Ministério da Cultura apresenta:

BUNKYO NEWS

コロニア

#149
2026

PRINCESA KAKO, CARISMA QUE APROXIMA BRASIL E JAPÃO

佳子さまご来伯
笑顔が深めた
ブラジルと日本の絆



Apoio:

Realização:

DAIKIN

日本の技術

Tecnologia Japonesa

Mais de 100 anos levando ao mundo tecnologias que trazem mais conforto ao dia a dia.

私たちは、100年以上にわたり、日々の生活をより快適にする技術を世界に届けています。

A Daikin é líder mundial em ar-condicionado para residências, comércios e indústrias. Desde 2011, está no Brasil com equipe própria, focada em inovação, tecnologia de ponta e qualidade.

ダイキンは、住宅、商業、産業用空調機器の分野で、世界をリードする企業です。2011年から、ブラジルに拠点を構え、イノベーション、最先端技術の活用及び品質の向上に注力しています。

Nossa missão é levar mais conforto para o dia a dia das pessoas!

皆さまの日常に、より一層の快適さをお届けすることを使命としています!

Compre em: loja.daikin.com.br

daikin.com.br Daikin Brasil

記憶に残る体験を ダイキンと共に

Crie memórias com Daikin

BUNKYO コロニア NEWS

Revista Bunkyo News - Colonia 文協ニュース コロニア
Edição 149 – 2026 2026年度版 第149号

AS COMEMORAÇÕES ESPECIAIS DE 2025

2025 foi um momento marcante para o Bunkyo em sua missão de “representar a comunidade nipo-brasileira e promover a preservação e divulgação da cultura japonesa no Brasil e a brasileira no Japão, bem como incentivar as iniciativas voltadas a essa finalidade”.

A comemoração da assinatura dos 130 anos do Tratado de Amizade, Comércio e Navegação entre o Brasil e o Japão (assinado na França, em 5 de novembro de 1895) e os 70 anos de fundação desta entidade (em 17 de dezembro de 1955) foram motivos para a realização, em 2025, de uma série de eventos especiais que ressaltaram a nossa missão. Também foi uma referência para reafirmar o intercâmbio Brasil-Japão.



Sobre esse tema, nesta edição, trazemos as manifestações do presidente Roberto Yoshihiro Nishio e uma matéria especial relatando os principais acontecimentos. Também, completamos com o registro fotográfico dando destaque à incansável atuação de nossas 27 comissões.

Nesta edição, nossa homenagem à princesa Kako de Akishino. Foto de Marcel Uyeta, durante recepção de boas-vindas, no dia 6 de junho de 2025, realizada no Grande Auditório do Bunkyo.

A princesa Kako, no início de junho, além de São Paulo, esteve no Paraná (Maringá, Rolândia, Londrina e Foz do Iguaçu), Mato Grosso do Sul (Campo Grande), Brasília e Rio de Janeiro. Em todos os locais conquistou o público com sua simpatia e carisma valorizando ainda mais os laços humanos do intercâmbio entre os dois países.

Imagem da capa: Marcel Uyeta

2025年の特別な記念事業

2025年は、ブラジル日本文化福祉協会にとって、「ブラジル日系社会の中心的機関として、ブラジル社会における日本文化の継承と普及を促進するとともに、日本においてはブラジル文化の紹介と普及に努め、その目的達成のための活動を率先して遂行し、支援する」という理念を実践するうえで、画期的な年となりました。

日伯間で署名された日伯修好通商航海条約の締結130周年（1895年11月5日、フランスにて署名）および、本協会設立70周年（1955年12月17日設立）を記念し、2025年には、私たちの使命をあらためて顕彰する一連の特別事業が実施されました。また、これらの記念事業は、ブラジルと日本の長年にわたる交流と絆をあらためて確認する貴重な機会ともなりました。



本号では、この記念事業をテーマに、西尾ロベルト義弘会長のコメントをはじめ、主な出来事を紹介する特集記事を掲載しています。さらに、27の委員会が展開した精力的な活動についても、写真とともに紹介しています。

また、本号では、佳子内親王殿下のご訪問を記念し、敬意を表しています。掲載写真は、2025年6月6日、文協大講堂で開催された歓迎式典において、マルセル・ウエタ氏が撮影したものです。

佳子内親王殿下は6月初旬、サンパウロのほか、パラナ州（マリンガ、ロランジア、ロンドリーナ、フォス・ド・イグアス）、マット・グロッソ・ド・スル州（カンポ・グランデ）、ブラジリア、リオデジャネイロを訪問されました。各地で親しみやすいお人柄と温かなお姿で多くの人々を魅了され、両国の人と人との交流と絆を、より一層深める機会となりました。

Publicação da Sociedade Brasileira de
Cultura Japonesa e de Assistência Social
Redação e Administração: Rua São Joaquim, 381 –
Liberdade – CEP 01508-900 - São Paulo – SP
Tel.: (11) 3208-1755
Site: www.bunkyo.org.br
E-mail: comunicacao@bunkyo.org.br

Jornalista responsável:
Célia Fussaco Abe Oi – MTB 13.572
Conselho Editorial:
Jorge Yamashita e
Roberto Yoshihiro Nishio
Diretora de Comunicação:
Sandra Hayashida
Redação e Captação de Recursos:
Chika Ebisawa, Edna Sato, Massami Imamoto e
Regina Mori Kondo
Projeto gráfico e design:
Ken Tanaka
Impressão:
Mundial Gráfica

発行元
ブラジル日本文化福祉協会
サンパウロ州サンパウロ市リベルダーデ区
サンジョアキン街381番地
郵便番号01508-900
電話：+55(11)3208-1755
サイト：https://www.bunkyo.org.br
e-mail：comunicacao@bunkyo.org.br

編集責任者： 大井セリア房子– MTB 13.572
編集委員会： 山下譲二、西尾ロベルト義弘
広報担当理事: ハヤシダ・サンドラ
編集および広告： 海老澤千佳, 佐藤エジナ、今本正美, 近藤レジナ
グラフィックデザイン： 田中健
製本および印刷： Mundial Gráfica

Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa
e de Assistência Social
ブラジル日本文化福祉協会

SUMÁRIO · EDIÇÃO 149



Foto: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ

SAUDAÇÃO 06
Palavras do presidente do Bunkyo Roberto Yoshihiro Nishio

AGRADECIMENTOS 09

ATIVIDADES EM 2025 10
Um panorama geral do que o Bunkyo e suas comissões realizaram no ano passado

MATÉRIA DE CAPA 50
O ano de 2025 foi marcado por uma série de iniciativas voltadas ao intercâmbio Brasil-Japão, com a finalidade de comemorar os 130 anos da assinatura do Tratado de Amizade, Comércio e Navegação entre os dois países e os 70 anos de fundação do Bunkyo

PLANO DE ATIVIDADES 62

ORGÃOS SOCIAIS 72

BALANÇO PATRIMONIAL 92

58º Gueinosai - Festival de Música e Dança Folclórica Japonesa. Grupo Kagura do Brasil com a peça "A serpente de oito cabeças".

第58回コロニア芸能祭―日本の音楽と民俗舞踊の祭典。ブラジル神楽団による「八岐大蛇」。

2025: ANO DE ACONTECIMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA NOSSA ENTIDADE E COMUNIDADE NIPO-BRASILEIRA

É com grande satisfação e profundo senso de responsabilidade que compartilho esta mensagem na Revista Bunkyo News Colonia 2026, fazendo um breve balanço das atividades desenvolvidas pelo Bunkyo ao longo de 2025.

Em abril de 2025, recebi dos membros do Conselho Deliberativo a confiança para assumir a presidência da Diretoria da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social – Bunkyo. Assumir essa missão em um ano tão simbólico representou um privilégio e, ao mesmo tempo, um grande compromisso. Celebramos simultaneamente, os 130 Anos do Tratado de Amizade, Comércio e Navegação firmado entre o Brasil e o Japão, marco histórico das relações entre esses nossos países, e os 70 anos de fundação do Bunkyo, instituição que, ao longo de sua trajetória, tornou-se referência na preservação da cultura japonesa, na promoção da amizade nipo-brasileira e na prestação de relevantes serviços à sociedade.



Além das tradicionais atividades promovidas anualmente pelo Bunkyo, detalhadas nas páginas desta revista, 2025 foi marcado por acontecimentos de grande significado para nossa entidade e para a comunidade nipo-brasileira.

Tivemos a elevada honra de receber, nos dias 5 e 6 de junho, a visita de Sua Alteza Imperial, a Princesa Kako de Akishino, cuja presença, fortaleceu ainda mais os históricos laços de amizade entre o Brasil e o Japão e representou um momento inesquecível para todos nós. Por sua simpatia, carisma e empatia a Princesa Kako de Akishino conquistou a todos que estiveram em sua presença, principalmente crianças e idosos que a receberam em nosso superlotado auditório, com emoção e alegria.

No período de 10 a 13 de julho, nas dependências do Nippon Country Club realizamos o Conversatorio, fórum de integração de nikkeis da América Latina, reunindo representantes do Brasil, Argentina, Paraguai, Chile, Peru, Bolívia, México e Estados Unidos, oportunidade em que se discutiram temas de interesse regional, evento prestigiado pelas presenças do Embaixador do Japão no Brasil Teiji Hayashi e do Embaixador Akira Yamada, representando o Ministério dos Negócios Estrangeiros do Japão, e das presenças virtuais do Embaixador Yasushi Noguchi, diretor do Departamento da América Latina e Caribe do referido ministério e do ex- Embaixador Katsuyuki Tanaka, presidente da Kaigai Nikkeijin Kyokai.

Outro destaque foi a recepção, em 27 de agosto, aos integrantes dos navios da Esquadra de Treinamento das Forças de Autodefesa do Japão, oportunidade que se reafirmou o vínculo de respeito cooperação e amizade entre os dois países.

Também realizamos no dia 28 de novembro um memorável Concerto Comemorativo dos 130 Anos de Amizade Brasil-Japão no Theatro Municipal de São Paulo e no dia 17 de dezembro o concorrido jantar no Clube Círculo Militar encerrando as comemorações dos 130 Anos e celebrando concomitantemente o 70º aniversário de fundação do Bunkyo, eventos que reuniram autoridades, representantes da comunidade e convidados, celebrando a rica história da imigração japonesa e o papel do Bunkyo na construção dessa trajetória.

Outro motivo de grande orgulho foi o reconhecimento recebido pelo Bunkyo por sua atuação institucional. Nossa entidade foi agraciada com a Insígnia da Ordem do Rio Branco, concedida pelo Governo Federal em cerimônia realizada no Palácio Itamaraty em Brasília, distinção que representa o reconhecimento da contribuição do Bunkyo para o fortalecimento das relações entre Brasil e Japão.

Recebemos igualmente o Prêmio Mérito da Segurança Alimentar, outorgado pela Secretaria de Agricultura e Abastecimento do Estado de São Paulo, reconhecimento que evidencia nosso compromisso com a promoção da saúde, da qualidade de vida e da valorização da cultura alimentar, através de atividades como Bunkyo Rural e Prêmio Kiyoshi Yamamoto.

Nenhuma dessas conquistas seria possível sem o empenho de nossos diretores, conselheiros, colaboradores, voluntários, parceiros e patrocinadores, atuais e passados, bem como o apoio permanente de nossos associados. A todos, expresso minha mais sincera gratidão.

Agradeço a confiança depositada em nossa gestão e convido todos a continuarem participando ativamente da vida do Bunkyo, para que possamos construir juntos, um futuro cada vez mais promissor para a nossa entidade.

Muito obrigado,

Roberto Yoshihiro Nishio

Presidente da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social - Bunkyo

2025年：文協とブラジル日系社会にとって意義深い一年

大きな喜びと深い責任を胸に、この『BUNKYO NEWS コロニア 2026』誌において、2025年に文協が取り組んだ活動を振り返りたいと思います。

2025年4月、私は評議員会の皆様よりご信任をいただき、ブラジル日本文化福祉協会の理事会会長に着任いたしました。このような象徴的な年に大任を預かることは、大変光栄であると同時に、身の引き締まる思いでもありました。同年は、両国関係の歴史的な節目である「日伯修好通商航海条約締結130周年」と、長年にわたり日本文化の継承、日伯友好の推進、そして地域社会へ貢献を重ねてきた文協の「創立70周年」が重なる節目の年でもありました。

本誌の各ページでご紹介している恒例事業に加え、2025年は文協および日系社会にとって、非常に意義深い出来事が数多くありました。

6月5日・6日の両日には、皇室より佳子内親王殿下をお迎えする大変光栄な機会に恵まれました。殿下のご訪問は、両国の絆をより一層深めるとともに、私たちにとって決して忘れられない特別なひとときとなりました。殿下のあたたかいお人柄と誠実なお振る舞いは、お会いしたすべての方々の心を捉え、満員の大講堂で殿下をお迎えした子どもたちや高齢者の方々は、特に深い感動と喜びに包まれました。

7月10日から13日にかけては、ニッポン・カントリー・クラブにて「第4回国際日系人対話」を開催いたしました。中南米・北米の8カ国（ブラジル、アルゼンチン、パラグアイ、チリ、ペルー、ボリビア、メキシコ、米国）から代表者が集い、地域共通の関心事項について意見交換を行いました。本イベントには、当時の林禎二駐ブラジル日本国特命全権大使をはじめ、外務省代表の山田彰元大使、野口泰中南米局長（大使）、海外日系人協会理事長の田中克之元大使ら多くの来賓を迎えて執り行われ、大変有意義な会議となりました。

8月27日には、ブラジルに寄港した日本の海上自衛隊練習艦隊の歓迎式典を開催し、両国間の相互尊重と協力、そして友情の絆を改めて再確認いたしました。

さらに年末にかけては、11月28日にサンパウロ市立劇場にて日伯修好通商航海条約締結130周年記念コンサートを、12月17日にはシルクロ・ミリタール・クラブにて130周年記念行事の締めくくりとなる盛大な晩餐会を開催し、併せて文協創立70周年を祝賀いたしました。各界の代表者や多数のゲストが出席し、日本移民の豊かな歴史と文協の歩んできた役割をともに称え合いました。

もう一つ大きな誇りとなったのは、文協の組織としての貢献が高く評価されたことです。文協はブラジル連邦政府より「リオ・ブランコ勲章」を授与され、ブラジリアのイタマラチ宮殿（外務省）での式典にてその栄誉を授かりました。

また、サンパウロ州農業・食料供給局より「持続可能な食料安全保障功労賞」を受賞いたしました。これは、長年の農業関連交流会や山本喜誉司賞などの活動を通じ、当地の農業分野に新たな発想と技術をもたらし、持続可能な発展と食糧問題に貢献してきた実績が認められたものです。

これらの成果はいずれも、歴代・現職の役員、評議員、職員、ボランティア、協力者、スポンサーの皆様の尽力、そして会員の皆様からの継続的なご支援があってこそ結実したものです。皆様に心より深謝申し上げます。

私どもの運営に寄せていただいた信頼に感謝申し上げますとともに、これからも皆様と共に力を合わせ、文協のより明るく希望に満ちた未来を築いていけることを願っております。

今後とも何卒よろしくお願い申し上げます。

ブラジル日本文化福祉協会会長
西尾ロベルト義弘

AGRADECIMENTOS AOS ASSOCIADOS ESPECIAIS
特別会員への感謝

Pessoa Física categoria A e B

- Hiroshi Shimuta
- Renato Ishikawa
- Keizo Uehara
- Kokei Uehara (In memoriam)
- Jorge Yamashita
- Nelson Akira Sato

Pessoas Jurídicas categoria E

GRUPO JACTO

Kanaflex®

Pessoa Jurídica categoria F

- Associação de Ikebana do Brasil - A.I.B.
- Indústria de Metais Kyowa Ltda
- Sindicato dos Professores e Funcionários Municipais de São Paulo
- Fazenda Aliança Ltda

BUNKYO: AS ATIVIDADES REALIZADAS EM 2025

Comitê Administrativo

NÚCLEO DE APOIO ADMINISTRATIVO



Presidente Renato Ishikawa e cônsul-geral adjunta do Japão, Chiho Komuro.

石川レナト会長と小室千帆在聖首席領事

CELEBRAÇÃO DO ANO NOVO

Realizou-se, no dia 25 de janeiro, o Shinnenkai - Celebração do Ano Novo, promovido pelo Bunkyo, Enkyo, Kenren, Aliança Brasil-Japão e Câmara de Comércio e Indústria do Japão, em conjunto com o Consulado Geral do Japão. Presentes cerca de 120 pessoas que comemoraram os 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos de fundação do Bunkyo.





HOMENAGEM AOS POLÍTICOS NIPO-BRASILEIROS

Um levantamento realizado junto aos diretores regionais contatou que, no Brasil, em 2024 foram eleitos 102 políticos nipo-brasileiros (19 prefeitos, 11 vice-prefeitos e 72 vereadores). No ano seguinte, em 24 de maio, a cerimônia para homenageá-los, contou com 3 prefeitos, 11 vices e 24 vereadores (eleitos ou reeleitos).

Na abertura da cerimônia, a saudação do presidente Nishio. Ao lado, o presidente da Comissão de Relações Institucionais, Tomio Katsuragawa (à esq.) e o vereador de Suzano, Artur Takayanagi.

（写真上）式典の冒頭に挨拶する西尾会長。日系団体対話委員会の桂川富夫委員長(左)とスザノ市議会議員のアルトゥール・タカヤナギ氏

CELEBRAÇÃO RELIGIOSA AOS 117 ANOS DA IMIGRAÇÃO JAPONESA

Em 18 de junho, no Dia Nacional da Imigração Japonesa foram realizadas as celebrações na Igreja São Gonçalo e culto budista no Monumento em Homenagem aos Pioneiros Falecidos (no Parque Ibirapuera) e no Grande Auditório do Bunkyo.





Celebrações religiosas em 18 de junho, Dia Nacional da Imigração Japonesa no Brasil.

6月18日の移民の日における先駆者慰霊ミサと開拓先亡者追悼大法要

CERIMÔNIA HAKUJUSHA: HOMENAGEM AOS IMIGRANTES

No dia 14 de junho, como um dos eventos comemorativos da imigração japonesa, realizou-se a Cerimônia Hakujusha em homenagem aos imigrantes a partir de 99 anos de idade.

Foram inscritas 35 pessoas: 27 delas com 99 anos, 3 com 101 anos de idade e coincidentemente mulheres (Nakaie Kimiko – São Paulo, Hayashi Yukimi – Mirandópolis e Uehara Mitsuko – São Paulo); e 5 delas têm 100 anos de idade (Iwama Shukuko – São Paulo, Tatemoto Hiroshi Jorge – Rancharia, Katekawa Kakihana Sigeko – Paraguaçu Paulista, Okamoto Kiosi – Campinas e Yuba Aki – Mirandópolis).



Ao final da cerimônia, a foto dos homenageados com as autoridades convidadas.

日系団体代表者と共に記念撮影

Além disso, dos 35 homenageados, 15 deles compareceram pessoalmente, acompanhados de seus familiares. Na ocasião, Tokumi Kitahara foi responsável pela saudação em nome dos Hakujusha.

A maioria delas reside no Estado de São Paulo, sendo duas delas em Mato Grosso do Sul – Emiko Arai em Dourados e Kie Sonehara em Três Lagoas.

Entre os Hakujusha, uma personalidade ilustre, conhecida mundialmente – Dr. Yukio Moriguchi, de Porto Alegre (RS), reconhecido como precursor da geriatria na América Latina, professor e fundador do Instituto de Geriatria e Gerontologia da PUC do Rio Grande do Sul.

Na cerimônia foi representado por sua filha Cristina Maria Moriguchi Jacket. Dr. Yukio Moriguchi faleceu no dia 9 de novembro de 2025.



Família reunida em homenagem a Kimiko Nakaie.

親族に囲まれる白寿者の中家君子氏



Tokumi Kitahara fez o agradecimento em nome dos homenageados.

白寿者表を代表し感謝の言葉を述べる北原徳美氏

Nome	*Provincia*	*Cidade*
Mieko Matuoka 松岡 美恵子	Kochi 高知	Atibaia
Tokumi Kitahara 北原 徳美	Ehime 愛媛	São Paulo
Yoshiko Nakassone ナカソネ ヨシコ	brasileira	Marilia
Junji Masui 増井 淳二	Wakayama 和歌山	Rancharia
Kazue Yamada 山田 和枝	Okayama 岡山	São Paulo
Kiyotaka Sokabe 曽我部 清隆	Ehime 愛媛	Cotia
Shukuko Iwama 岩間 祝子	Iwate 岩手	São Paulo
Teruco Takeda 竹田 照子	Miyagui 宮城	São Paulo
Tsukiko Oda 小田 月子	Osaka 大阪	São Paulo
YasukoYamasaki 山崎 安子	Okayama 岡山	São Paulo
Yukimi Hayashi 林 ゆきみ	Nagano 長野	Mirandópolis
Sumiko Tamae Ito 玉井 伊藤 須美子	Aichi 愛知	Santo Andre
Fumio Tajiri 田尻 文男	Fukuoka 福岡	Guarulhos
Hiroto Shibuya 渋谷 伯統	brasileiro	São Paulo
Ryoko Ayabe アヤベ 諒子	Fukuoka 福岡	São Paulo
Aki Yuba 弓場 あき	Nagano 長野	Mirandópolis
Fumiko Kochi コウチ フミコ	brasileira	Campinas
Hanami Kawakami 川上 花美	Kochi 高知	Aruja
Hide Narimoto 成本 秀	Oita 大分	Santos
Kimiko Nakaie 中家 君子	Hyogo 兵庫	São Paulo
Kiosi Okamoto オカモト キヨシ	brasileiro	Campinas
Kiyomi Dote 土手 清美	Ehime 愛媛	Promissão
Koji Watanabe 渡辺 浩二	Mie 三重	Santos
Matsuko Kato Aoyama 青山 加藤 松子	Kumamoto 熊本	S. J. Campos
Mitsuko Uehara 上原 ミツ子	Okinawa 沖縄	São Paulo
Shizuko Hiraoka 平岡 静子	Fukuoka 福岡	São Paulo
Sigeko Kakihana Katekawa 嘉手川 垣花 しげ子	Okinawa 沖縄	Paraguaçu Paulista
Sugako Shimizu 清水 スガコ	Okayama 岡山	Campinas
Yoshiko Suga 菅 好子	Hiroshima 広島	S.B. Campo
Yukio Moriguchi 森口 幸雄	Okayama 岡山	Porto Alegre
Catisunobo Yusiasu 吉安 勝信	brasileiro	Rio Claro
Emiko Arai アライ 恵美子	Hiroshima 広島	Dourados/MS
Jorge Hiroshi Tatemoto 建本 ジョルジェ 博	brasileiro	Lins
Aiko Ohara 大原 愛子	Fukushima 福島	Mogi
Kie Sonehara ソネハラ キエ	Yamagata 山形	Três Lagoas MS



Família reunida para homenagear Junji Masui residente em Rancharia.

親族に囲まれるランシャリア在住の白寿者増井淳二氏



O desenho de Maria Alice

作者-マリア・アリセ氏

FÉRIAS COM ARTE NO BUNKYO

O curso, destinado a crianças e adolescentes, é um convite para experimentar, criar, descobrir e se divertir com a arte. A cada edição, novas oficinas e abordagens renovam a programação organizada pela Comissão de Artes Plásticas, mantendo viva uma tradição construída ao longo de décadas e aproximando novas gerações das artes visuais.

Com essa proposta, de 13 a 19 de janeiro, o 61º curso reuniu 40 alunos que vivenciaram experiências com a criação de móbiles inspirados em Frans Krajcberg; modelagem em biscuit; pintura em madeira com pigmentos naturais com; sons, desenhos e mundos imaginários; e desenho e pintura de observação na natureza.

Em julho, o 62º curso teve 35 alunos que se envolveram com pincéis e desenho; modelagem em biscuit e personagens inspirados na cultura pop; customização de roupas com carimbos em EVA; esculturas têxteis com técnicas de cestaria; e movimento, desenho e pintura coletivai.

Ao final de cada edição os alunos participam de uma exposição aberta ao público, compartilhando suas produções.



Criando, descobrindo e se divertindo com a arte.

アートを創造し、発見し、楽しむ



Cerca de 50 representantes de vários países e do governo japonês estiveram no IV Conversatório

第4回日系人対話に出席した約50名からなる各国代表者および日本政府関係

COMUNIDADE PANAMERICANA NIKKEI E O JAPÃO

Cerca de 50 representantes de entidades da Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, EUA (Los Angeles), México, Paraguai e Peru estiveram reunidos no Nippon Country Club para o fórum IV Conversatorio Internacional Nikkei, promovido pelo Bunkyo. O encontro, com o tema central: “Comunidade Panamericana Nikkei: unindo gerações para uma aproximação com o Japão contemporâneo”, além do diretor do Gaimusho, embaixador Akira Yamada; contou com a presença do embaixador do Japão no Brasil Teiji Hayashi, cônsul-geral do Japão em São Paulo Toru Shimizu e do representante-chefe da JICA no Brasil Akihiro Miyazaki.

COMISSÃO DO PAVILHÃO JAPONÊS

AS INTENSAS ATIVIDADES DO PAVILHÃO JAPONÊS

Em 2025, ao comemorar os 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão, o Pavilhão Japonês enfrentou uma fase de intensas atividades.

Inicialmente, para arrumar a casa para a reforma do telhado do Salão de Exposição com os recursos do projeto Kusanone do Consulado Geral do Japão em São Paulo (a doação foi no mês de março). Concomitantemente, aplicando outros recursos, foram reformados o lago das carpas, jardins, piso do Salão Principal, descupinização, pintura dos espaços internos e externos, entre outras obras. O local foi fechado em dezembro



Pavilhão Japonês: reforma do Salão de Exposição e do jardim externo.

日本館：展示室と屋外庭園の改修



para visitação e só reaberto em abril de 2026.

Antes disso, cumpriu uma agenda lotada de compromissos: visita da vice-ministra Akiko Ikuna, da princesa Kako de Akishino, dos comandantes da Esquadra de Treinamento da Força Marítima e Autodefesa do Japão.

Também foram organizadas visitas monitoradas de escolas públicas e privadas, e promovidos eventos próprios e em parcerias.

Em abril realizou o 4º Hachimitsu Matsuri, com a presença de cerca de 2 mil pessoas e reuniu diversas atrações relacionadas às abelhas e sua criação e a visita ilustre do chef Alex Atala.

Em junho, realizou-se a 4ª edição da Kurafuto – feira nipo-brasileira contemporânea com gastronomia, moda, música, arte e oficinas. Como tem acontecido nas edições anteriores, os dois dias estiveram lotados de visitantes.



Karafuto, feira nipo-brasileira contemporânea, sempre lotada.

来場者で賑わうクラフト展



Ishin Yosakoi Soran no Nippon Fusion Fest.

ニッポン・フュージョン・フェスタでよさこいを披露する「一心よさこいソーラン」のメンバー

Presença do chef Alex Atala (à dir.) no Hachimitsu Matsuri.

一流シェフのアレックス・アタラ氏(右)の参加を得た「はちみつ祭り」

Em setembro, destaque para o Festival Nippon Fusion com o tema “Onde a modernidade e a tradição se encontram” buscando refletir a mistura cultural que define a identidade nipo-brasileira. Reuniu além da música, a gastronomia fusion, oficinas criativas e espaço para designers e artistas independentes.

Em outubro/novembro, em parceria com o Museu da Imigração Japonesa, foi montada uma exposição de quimonos.

COMISSÃO DO MUSEU DA IMIGRAÇÃO JAPONESA

MUSEU: PRESERVAÇÃO DO ACERVO E EXPOSIÇÕES



Netsuke esculpido em madeira.

展示された根付

O Museu da Imigração Japonesa, que em 2025 totalizou 82.083 visitantes, entre as inúmeras atividades, destaque para as exposições: “60º Aniversário da Casio 001 no Brasil”, participação da exposição “Arigatô Café” organizada pelo Museu na SCAJ-Tokyo e “Netsuke Contemporâneo Esculpido em Madeira” (exposição itinerante em parceira com a Fundação Japão).

Também realizou a digitalização de jornais antigos em convênio com a Universidade de Stanford (EUA) e restauro de jornais e livros antigos do acervo.



Referência ao bonde na exposição sobre os tempos da Segunda Guerra Mundial.

「第2次世界大戦期におけるブラジルの日本移民展」での展示写真

MUSEU DA IMIGRAÇÃO: NOS TEMPOS DA SEGUNDA GUERRA

“Raízes de Perseverança – a imigração japonesa no Brasil nos tempos da Segunda Guerra Mundial” foi a exposição montada no Museu da Imigração Japonesa de 26 de abril a 30 de junho.

A mostra reuniu documentos, fotografias, objetos e relatos para trazer a história vivida pelos nipo-brasileiros no período da Segunda Guerra Mundial (1939/1945).

A exposição faz parte do projeto “Past Wrong Future Choices”, coordenado pela Universidade de Victoria, no Canadá, que tem como parceiras instituições da Austrália, Brasil, Canadá, Japão e Estados Unidos.



Exposição “Tecendo Histórias” reunindo o acervo de quimonos do Museu da Imigração Japonesa.

移民史料館が保管する多種多様な着物の展示会

EXPOSIÇÃO NO MUSEU: UMA VIAGEM PELOS QUIMONOS

“Tecendo Histórias: O imaginário dos kimonos, uma viagem pelas cores, formas e memórias preservadas do Museu”, foi a exposição montada pelo Museu da Imigração Japonesa para celebrar os 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão.

A mostra reuniu 25 trajes selecionados pela curadora Emiko Nakashima e produtora Leika Morishita, que foram distribuídos no espaço expositivo do Museu e do Pavilhão Japonês, no Parque Ibirapuera. Foram expostos quimonos cerimoniais, trajes masculinos e femininos, vestimentas infantis e roupas de uso cotidiano.

Esse projeto envolvendo os quimonos se completou com a edição de um



catálogo com fotografias de Hélio Nobre. Embora com o mesmo título da exposição, a publicação traz imagens dos trajes expostos e outros que compõem o rico acervo do Museu.

COMISSÃO DO PARQUE KOKUSHIKAN



Fotos: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ

KOKUSHIKAN: SUCESSO DO SAKURA MATSURI

Abençoada pela natureza (cerejeiras plenamente floridas e tempo maravilhoso), a 28ª edição do Festival das Cerejeiras atingiu recorde de público (55 mil pessoas).

Nos dois finais de semana (5/6 e 12/13 de julho) as atrações se espalharam pelas amplas instalações do Parque Bunkyo Kokushikan. Juntamente com as tradicionais instalações (capitaneada pela Praça de Alimentação), o evento teve show artístico, desfile de pets, concurso de cosplay, espaço Artist’s Alley, Espaço da Melhor Idade, Praça dos Bazaristas, Exposição e Concurso Bunkyo de Fotografia, Espaço Tanabata, entre outras atrações.

A novidade foi o Tooro Nagashi, com os pequenos barcos iluminados soltos no lago central numa reverência aos antepassados. Também a 3ª Expo Bunkyo Agro reuniu várias empresas e entidades do setor agrícola e, preparou uma exposição especial em homenagem aos 70 anos do Bunkyo e 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão.



Sakura Matsuri: interação com as cerejeiras floridas e cerimônia do chá.

桜まつり：桜との触れ合いと茶道体験



Apresentação de taiko durante a Festa das Nações.

万国祭りでの太鼓演奏

VALORIZANDO A TRADIÇÃO CULTURAL DOS PAÍSES

Nos dias 26 e 27 de abril, no Parque Bunkyo Kokushikan, foi realizada a II Festa das Nações visando promover a diversidade e a riqueza das tradições dos países.

Além da apresentação dos grupos folclóricos (em que, depois, o público pode participar das danças), entre as diversas atrações, destaque para a Praça de Alimentação com a culinária típica e oficiais culturais.



Membros do Mallet Golf Kokushikan animados com a colheita de ume para produzir o licor umeshu.

梅酒作りのための梅の収穫をする国士舘マレットゴルフのメンバーたち

MALLET GOLF E A NATUREZA PRIVILEGIADA

A Associação de Mallet Golf Kokushikan tem uma programação de treinos semanais, torneios internos mensais, sedia uma das etapas do Campeonato Brasileiro de Mallet Golf (10 associações) e participa do Festival das Cerejeiras.

Com cerca de 100 associados, a entidade promove várias atividades que fortalecem a convivência em grupo e garantem a qualidade de vida. Seus dois campos de 18 buracos cada são gramados e arborizados com sakura, umê, ipê, palmeiras e outras espécies que enfeitam as pistas na época floração.

Não é só jogo/treino, seus membros também promovem o sagyo (mutirão) em várias épocas do ano: colheita do umê para produzir o licor umeshu e manutenção da sede social e dos campos.

Comitê Cultural

COMISSÃO DE MÚSICA E DANÇA FOLCLÓRICA



Fotos: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ

Encontro de gerações na arte do palco japonesa.

芸能祭で生まれる世代間の交流

GUEINOSAI: MÚSICA E DANÇA FOLCLÓRICA JAPONESA

Como ocorre anualmente, em comemoração ao aniversário da imigração japonesa, o Grande Auditório se prepara para apresentar o melhor da arte do palco (gueino).

Ao longo dos dois dias (28 e 29 de junho), o 58º Gueinosai – Festival de Música e Dança Folclórica Japonesa montou uma programação variada envolvendo as escolas de danças japonesas com apresentações das mestras e seus alunos.

A parte musical incluiu desde as músicas clássicas, folclóricas (minyo) apresentadas por grupos, passando também pelo taikô e karaokê. Destaque para a Banda Sankyo que se apresentou como nova convidada.

Neste ano, foram programados dois espetáculos no final do dia. No sábado, o veterano cantor Sérgio Tanigawa foi responsável pelo gran finale. Com um currículo invejável de conquistas e shows em várias cidades, Tanigawa se apresentou também com o Coral da Profa. Miriam Otachi.

No domingo, o gran finale foi conduzido pelo grupo Komadori Dansu que reúne crianças, adolescentes, adultos e mães e está sediado na Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Sumaré.





COMISSÃO DE ARTE KOGUEI

CORES DE OUTONO: IKEBANA E KOGUEI



Um encontro de duas artes tradicionais com a 1ª edição da exposição “Cores de Outono”, realizada nos dias 26 e 27 de abril, com arranjos de membros da Comissão de Ikebana utilizando os suportes (vasos) criados pelas ceramistas da Comissão de Arte Koguei. Também foi montada a Feira Koguei com uma ampla variedade de objetos, foram ministradas oficinas de várias técnicas (incluindo de ikebana), havendo também um espaço destinado à gastronomia japonesa.



55ª EXPOSIÇÃO DE ARTE KOGUEI BUNKYO

Mostra com 300 peças de 150 artistas, palestras e workshops sobre diferentes modalidades das técnicas da Arte Koguei fizeram parte da 55ª Exposição de Arte Koguei, realizada de 5 a 19 de outubro, no Espaço Cultural Bunkyo. Os premiados desta 55ª edição foram: John Alexander Uribe Rosas com “Coração”, “Espada” e “Dança de Crescimento” e Patrick Nicholas Korb com “O Punk”. A homenageada foi a ceramista Kimi Nii por sua trajetória marcante na cerâmica contemporânea e seu papel como ponte entre a tradição japonesa e a arte brasileira.

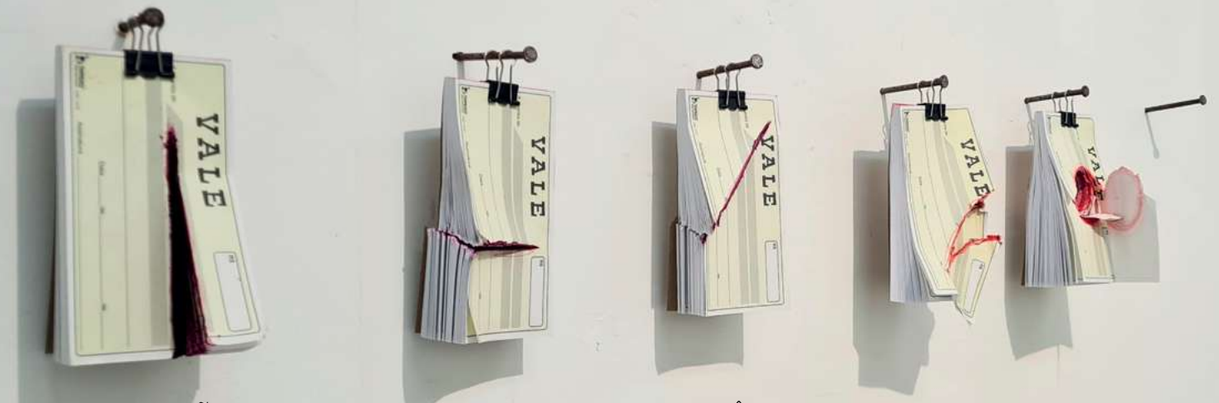
COMISSÃO DE BIBLIOTECA

BIBLIOTECA: TÍTULOS MAIS RECENTES E LIVROS EM PORTUGUÊS

A Biblioteca, um setor que existe desde a fundação da entidade, atualmente conta com 40.588 publicações em seu acervo - livros em japonês 27.858 exemplares, em português, 850. Possui 2.325 títulos sobre imigração em japonês e 690 em português. A coleção de mangás em japonês totaliza 8.115 exemplares e 750 em português). Atualmente, a Biblioteca tem procurado incluir títulos mais recentes no acervo e ampliar o catálogo de livros em português adquirindo últimos lançamentos ligados à cultura japonesa disponíveis no Brasil. Entre as atividades de 2025, mensalmente organiza a Mini Feira (Frima) no hall do Grande Auditório, bem como sedia as reuniões do Grêmio Haicai Ipê e, eventualmente, grupos de leitura.



COMISSÃO DE ARTES PLÁSTICAS



SALÃO BUNKYO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Com júri formado majoritariamente por profissionais sem descendência japonesa, que atuou atribuindo notas baseadas em originalidade, técnica, coerência poética e relevância conceitual, foram selecionados os 80 artistas (dos 907 inscritos) do 35º Salão Bunkyo de Arte Contemporânea. Aberto ao público de 26 de outubro a 8 de novembro, o 35º Salão premiou os seguintes artistas: em 1º lugar, Mauro Kiosi Yamaguti; 2º lugar, Bruna Kim e 3º lugar, Ana Spett. O Prêmio Yutaka Toyota ficou com Júlio Primeiro e o Prêmio Estímulo com Pedro Hamaya, Naomi Shida e Maryam Souza.

“Nem todo esforço será recompensado”, obra vencedora de Mauro Kiosi Yamaguti.

「第35回サロン文協」入選1位マウロ・キオシ・ヤマグチ氏作「すべての努力が報われるとは限らない」

COMISSÃO DE CORAL

EVENTOS COM HARMONIAS

A Comissão de Coral que desde sua fundação há mais de três décadas é conduzido pelo maestro Teruo Yoshida, apresentou-se em diversos eventos da entidade.

Sempre abrilhantando os eventos formais, no dia 5 de julho, seus membros envolveram-se no clima festivo do Sakura Matsuri, no Kokushikan, proporcionando um espetáculo musical inédito. Também marcaram presença no jantar comemorativo dos 70 anos do Bunkyo e 140 anos de amizade Brasil-Japão. No dia 30 de novembro, afinaram suas vozes para o Concerto de Natal, contagiando a todos com as delicadas canções natalinas.



Comissão de coral: mais de três décadas de melodias e harmonias.

様々なイベントに花を添えるコーラス委員会

COMISSÃO DE ATIVIDADES LITERÁRIAS

OS DESTAQUES DAS ARTES LITERÁRIAS DO BUNKYO

55º Prêmio Bunkyo de Literatura

Cerimônia realizada no dia 8 de novembro, prestigiada por cerca de 100 pessoas, realizou-se no Salão Nobre, a outorga do 55º Prêmio Bunkyo de Literatura. O grupo Ryo Kochi Yosakoi foi a atração cultural na abertura do evento.

O Prêmio Bunkyo de Literatura de 2025 – com o tema “Cidade como Palco” na Seção de Língua Portuguesa - , teve como vencedor J.G. Carvalho com a obra “Um Malandro no Morro da Providência” (Letras Virtuais); em segundo lugar, Ernesto Stock com “O outro das flores” (Quelônio) e em terceiro, Felipe Parisoto com “O judoca, kamikaze e o toureiro” (Dialética).



O IV Concurso de Tradução Japonês-Português selecionou texto de Sakaguchi Ango (pseudônimo de Sakaguchi Heigo /1906-1955), a quarta parte da obra “Kaze to Hikari to Hatachi no Watashi to”, de 1947.

O Prêmio Especial ficou com Pedro Marinho Rocha (Tóquio/Japão) com “Vento, luz e juventude” e Menção Honrosa com Raffael Rodrigo de Oliveira Gonçalves de Azevedo (Contagem/MG), com “O vento, a luz e eu aos vinte anos”.

O IV Concurso Bunkyo de Haicai (com tema livre) que recebeu 349 inscrições de 21 estados brasileiros e de 7 países, escolheu como ganhadores: “Sussurros do Campo”, de Jô Marcondes (Irati, PR) em 1º lugar; “Sobre Encantos e Enquantos”, de Mônica Monnerat (Santos, SP) em 2º lugar e “Sussurro das Folhas ao Vento”, de Cris Chinen (Santos, SP) em 3º lugar.

A Comissão Julgadora também decidiu divulgar a lista dos finalistas



como uma forma de incentivo: André Eitti Ogawa (Florianópolis, SC), Antônio Seixas (Magé, RJ), Bruno Greggio (Guarujá, SP), Daniel Kaíque (Rio de Janeiro, RJ), Jigen Oliver (São Paulo, SP), José Humberto Ndambi (Luanda, Angola), Lira Dicetaro (Guarulhos, SP), Madalena Magalhães (Salvador, BA), Regina Alonso (Santos, SP) e Taís Curi (Santos, SP).

Na ocasião também foi lançada a Antologia de Contos selecionados no VII Concurso Bunkyo de Contos 2024.

Oito dos autores estiveram presentes e autografaram a obra. Também foi lançado o livro “Em volta do lado – Antologia de haicais japoneses comentados”, de autoria de Edson Iura.

Durante a Cerimônia também foi concedido o Prêmio Especial para a Profa. Dra. Sakae Murakami Giroux por sua pesquisa e publicação referente ao teatro clássico japonês. Ex-professora da USP, atualmente está na Universidade de Strasburgo (França).

A Comissão ainda prestou homenagem ao Dr. Tuyoci Ohara, falecido em 23 de junho de 2025. Advogado e tradutor público juramentado em japonês e inglês, no Bunkyo, teve importante participação na condução e aconselhamento das questões jurídicas e elaboração da reforma do estatuto social da entidade. Também foi presidente do Conselho Deliberativo e membro da Comissão de Atividades Literárias.

No encerramento foi realizada a mesa de debate com o tema “Literatura nikkei brasileira escrita por mulheres”, com mediação de Cacau Ideguchi e participações de Ana Shitara e Lailsa Ribeiro.

16º Concurso Nacional de Haiku

Com a presença de 24 haicaístas realizou-se, no dia 17 de agosto, a 16ª edição do Concurso Nacional de Haiku sob a presidência de Nobuyuki Miyagawa. Atuaram como jurados: Hiroshi Ina, Itsue Kushima, Ikkou (Lucio) Kubo, Saoko Kosai, Kazuyo Kodama, Yoshikazu Shiraishi, Houzan Hirose e Shinobu Yoshida.

O concurso é composto de duas modalidades. Na primeira, cada participante pode enviar até cinco haiku (em japonês) via on-line ou correio com o tema pré-definido que, neste ano, foi “Caminho” e “Outono ou Inverno”.

A organização recebeu 281 poemas enviados por 57 autores. O júri concedeu Prêmio Especial para: Kiseko Asaumi (Mogi das Cruzes), Mamoru Kimura (São Paulo), Ippo Ono (São Paulo), Akemi Nishikawa (Ribeirão Pires), Koji Hirama (São Paulo), Etsuko Watanabe (Belém), Chizuko Wakiyama (Guatapará) e Michiko Fujii (Vitória).

Já na segunda fase, realizada no dia 17 de agosto, no Bunkyo, foi a modalidade de presencial “Encontro de Haiku”, sendo que o tema proposto pelo júri foi “Cerejeira” (Primavera).

Nesse dia, foram 24 participantes, sendo que os cinco classificados obtiveram a seguinte pontuação individual: - 1º lugar: Ritsuko Nishitani com 17 pontos; - 2º lugar: Sayako Kondo com 12 pontos; - 3º lugar: Kazuyo Kodama com 10 pontos; - 4º lugar: Eiko Ota com 10 pontos e 5º lugar: Chizuko Wakiyama com 8 pontos.

Conquistaram Prêmio Especial: Moriya Asaumi (Mogi das Cruzes), Kiseko Asaumi (Mogi das Cruzes) e Ritsuko Nishitani (São Paulo).

O livreto com os resultados (os vencedores e seus haiku), inclusive com tradução para o português, está disponível para consultas na Biblioteca do Bunkyo.

Página anterior: Teodoro Sato, presidente da Fundação Kunito Yamamoto entrega o Prêmio Bunkyo de Literatura ao vencedor J.G. Carvalho.

文協文芸賞授賞式にて、最優秀賞のカルヴァーリョ氏に賞状を手渡す宮坂国人財団の佐藤テオドロ理事長

Participantes da Confluência Literária: Lailsa Ribeiro, Ana Shitara e Cacau Ideguchi.

文学交流会参加者：ライルサ・リベイロ氏、アナ・シタラ氏、カカウ・イデグチ氏



Modalidade presencial do Concurso Nacional de Haiku com a participação de 24 poetas.

24名が参加して開催された第16回文協全伯俳句大会

COMISSÃO DE MÚSICA ERUDITA



MÚSICA ERUDITA: CONEXÃO BRASIL-JAPÃO

Em 2025, ano comemorativo aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e do 70º aniversário do Bunkyo, foi organizada uma série especial de concertos valorizando ainda mais a conexão Brasil-Japão através da música.



Apresentaram-se, no palco do Grande Auditório, os seguintes convidados:

• Dia 8 de junho, uma combinação genial de músicos e estilos – o Grupo Mawaca, expoente da música pluricultural, o mestre do shakuhachi Shen Kyomei Ribeiro, a mestre do koto e shamisen Tamie Kitahara e o pianista e acordeonista Daniel Grajew;

• Dia 6 de julho, Lina Morita (pianista nikkei residente nos Estados Unidos) e Jay Kachersky (guitarrista americano membro do Texas Guitar Quartet);

• Dia 9 de agosto, o violoncelista paulista Lucas Muramoto apresentou-se juntamente com o renomado pianista japonês Yu Nitahara;

• Dia 7 de setembro, o público foi agraciado com o concerto da Banda Filarmônica de São Paulo, formada por instrumentos de sopro e percussão com mais de 60 músicos.

• Dia 5 de outubro, um trio apaixonado pela música brasileira – a pianista japonesa Yuka Shimizu (famosa por divulgar nossa música no Brasil e Japão), a cantora e instrumentista Massako Tanaka apaixonada pela MPB (bossa nova, choro e samba) e o renomado violoncelista brasileiro Kayami Satomi.

Banda Filarmônica de São Paulo apresenta-se no Grande Auditório. Embaixo: a pianista Lina Morita e o guitarrista Jay Kachersky

満席の文協大講堂で演奏するサンパウロ・フィルハーモニック・バンド/下は、ピアニストのリナ・モリタ氏とギタリストのジェイ・カチェースキー氏





Fotos: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ

Acima: Lucas Muramoto (violoncelo) e o pianista japonês Yu Nitahara

チェロ奏者の村元ルーカス氏と日本人ピアニストの仁田原祐氏

Combinação de músicas e estilos: Daniel Grajew (à esq), Grupo Mawaka, Tamie Kitahara e Shen Ribeiro

邦楽と洋楽の融合：ダニエル・グラジェフ氏(左)、グループ・マワカ、北原民江氏、シェン・響盟・リベイロ氏

COMISSÃO DE GASTRONOMIA JAPONESA



AÇÕES PARA DIVULGAR A GASTRONOMIA JAPONESA

Com as atividades presencias iniciadas em fevereiro a Comissão dedicada à Divulgação da Gastronomia Japonesa durante o ano promoveu 22 aulas com a presença de diversos chefs, envolvendo pratos salgados e doces, totalizando cerca de 60 receitas. Além disso, publicou várias aulas no canal do Bunkyo Digital, organizou o evento “Yokoso” em conjunto com a Comissão de Arte Koguei, participou de diversos eventos do Bunkyo e de entidades parceiras.

Chef Marlene Fukushima: aula sobre pratos à base de soja

福島マルレーネシェフによる大豆を使った様々な料理講座

Comitê de Relacionamento

COMISSÃO DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

ATUAÇÃO DO NÚCLEO DE CONVIVÊNCIA PARA PESSOA IDOSA





Na programação do NCI, exercícios físicos e passeios.

デイ・サービス・センター(NCI)のプログラムで、運動や散策を楽しむ参加者

O NCI (Núcleo de Convivência para Pessoas Idosa), sediado no Bunkyo, manteve as diretrizes do atendimento de acordo com convênio com a SMADS - Secretaria Municipal de Desenvolvimento e Assistência Social.

O perfil do público atendido é predominantemente feminino e formado por pessoas independentes (poucas possuem necessidade de apoio) e a maioria está na faixa etária acima de 70 anos.

Ao todo, foram 270 usuários matriculados sendo que 190 deles frequentaram uma diversidade de oficinas nas áreas de estimulação física, cognitiva e social, como aulas de dança, música, atividade física, ioga, criatividade, games, soroban, rodas de conversa, além do programa de lazer com os passeios. Algumas oficinas chegaram a ter de 60 a 70 usuários. Os outros 80 cadastrados receberam atendimento domiciliar com orientações e encaminhamentos da equipe técnica.

Durante o ano realizou diversos eventos com as pessoas idosas e seus familiares. Esses encontros fortalecem o programa como um espaço de socialização e convivência, como um serviço preventivo e protetivo do envelhecimento.

ASSISTÊNCIA SOCIAL: CUIDANDO DOS CUIDADORES DE IDOSOS

O Programa “Cuidando do Cuidador” tem como objetivo acolher e orientar os cuidadores por meio de encontros mensais para troca de conhecimentos sobre o envelhecimento e cuidados. Neste ano, ampliou o número de participantes em mais de 100%, chegando a 518 pessoas em seus encontros.

Destaque para o IX Encontro Anual de Cuidadores de Pessoa Idosa, em agosto, com a temática “Envelhecer com dignidade: O direito de ser cuidado”, com a participação da Deputada Estadual Marina Helou e Nadir Francisco do Amaral, presidente do Conselho Municipal de Direitos da Pessoa Idosa da cidade de São Paulo.

Outra grande conquista da Comissão de Assistência Social foi a emenda parlamentar (R$200.000) para a execução do projeto “Cuidador de pessoas idosas: Desafios, Ação e Transformação”. O projeto participou do Edital Marinas, obteve 1.210 votos e foi eleito juntamente com outros cinco projetos da Capital paulista.



Cuidador da pessoa idosa: cerimônia para comemorar e homenagear os responsáveis pelos 10 anos de atuação.

高齢者介護基礎講座の開講10周年を記念し活動を支えた関係者を称える記念式典

ASSISTÊNCIA SOCIAL: CURSO PARA FORMAÇÃO DE CUIDADORES DE IDOSOS

O Programa de Formação Básica de Orientação para Cuidadores de Pessoa Idosa, que em 2025 completou 10 anos, vem contribuindo para fortalecer cada vez mais a rede socioassistencial na área da pessoa idosa.

Neste ano, o curso (que é gratuito) formou mais duas turmas, uma em cada semestre, totalizando 144 certificações.

O público continua predominantemente feminino, sendo que no 1º semestre a maior procura foi por cuidadores que pretendiam se profissionalizar ou já atuavam (80%). No segundo semestre, a maioria era de cuidadores familiares (64%) buscando melhor capacitação para o cuidado de seus idosos.

Pela avaliação dos alunos, o curso atingiu seu objetivo e expectativas indicando alto nível de satisfação pela organização e qualidade do programa.

Em dezembro foi realizada a cerimônia para marcar a trajetória de 10 anos do Programa que, em 20 turmas, totalizou 1.026 cuidadores formados. Foram homenageados a diretoria do Bunkyo, Fundação Kunito Miyasaka, Seiko Amino (primeira Coordenadora do Programa que foi representada pela filha Marcia Amino), Akiko Kanazawa (uma das primeiras voluntárias) e Sirley Okuda (Coordenadora do Curso de Cuidadores do Ikoi-no-Sono que deu origem ao curso do Bunkyo).



Formatura do Curso de Orientação para Formação de Cuidadores de Pessoas Idosas.

高齢者介護基礎講座修了式

COMISSÃO DE INCREMENTO SOCIAL





Aulas de ikebana e exibição de vários filmes japoneses.

いけ花教室および様々な日本映画の上映

AS DIVERSAS ATIVIDADES DO INCREMENTO SOCIAL

A Comissão de Incremento Social promoveu durante o ano atividades semanais envolvendo aulas de ikebana, mahjong e do uso de celular (voltado para as pessoas idosas).

Também organizou a 11ª Primavera Dançante (Haru ga Kita) e o “Passeio 2 em 1” ao Parque Ecológico e ao Museu da Imigração Japonesa no Brasil e, com o apoio da Fundação Japão, promoveu a exibição gratuita de 8 filmes japoneses legendados em português.

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO: ATUAÇÃO E INICIATIVAS

Entre as atividades diárias voltadas à manutenção dos informativos/site e redes sociais, destaque ao apoio aos eventos comemorativos aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos de fundação do Bunkyo. Além disso, montou o estande da entidade no Festival do Japão e organizou a comemoração ao Dia da Criança. Atuou ainda na elaboração de publicações, produção de vídeos sobre a entidade e estudos para renovação da arquitetura da Biblioteca.



Estande do Bunkyo montado no Festival do Japão.

日本祭りでの文協ブース

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS



Cena do documentário sobre a bomba atômica Hiroshima/Nagasaki.

被爆・終戦80年におけるドキュメンタリー映画「ブラジル在住の被爆者たちの証言」上映会

PALESTRA E DOCUMENTÁRIO

Em agosto, em memória aos 80 anos da bomba atômica de Hiroshima e Nagasaki, foram exibidos dois documentários com relatos emocionantes das vítimas: “O Senhor Morita” (2016) e “11:02 de 1945: Retrato de Nagasaki” (2014).

Em setembro, organizou workshop sobre novas tecnologias e produtos de suporte à saúde com Dr. Toru Kinjo, doutor em engenharia pela Universidade de Osaka e ex-pesquisador da Universidade de Tóquio.

65ª. CONVENÇÃO DE NIKKEIS E JAPONESES NO EXTERIOR

A comitiva brasileira, liderada pelo quarto ano consecutivo pelo presidente de honra Renato Ishikawa, participou de 17 a 19 de setembro, da 65ª Convenção de Nikkeis e Japoneses no Exterior, realizada em Tóquio, promovida pela Associação Nikkeijin Kyokai.

A convite dos organizadores, o presidente de honra Ishikawa proferiu a palestra de abertura do evento que teve como tema central “Comunidade Nikkei em um Mundo de Crescente Confusão e Incertezas – Em Busca de Novas Conexões”.

O evento reuniu cerca de 155 pessoas de 17 países, além de 286 pessoas on-line. O Brasil foi representado por 66 pessoas.

Desataque para participação na Convenção dos jovens Graziela Tamanaha e Felipe Toyama Watanabe que fizeram parte do 5º Grupo de Intercâmbio e foram contemplados com bolsa oferecida pelo Sr. Masashi Takeuchi, empresário e membro do Conselho Fiscal da Associação Kaigai Nikkeijin Kyokai, através da Comissão Kakehashi Japão - Brasil.

Dr. Renato Ishikawa ministra palestra na abertura da 65ª Convenção.

「第65回海外日系人大会」において基調講演を行う石川レナト名誉会長



COMISSÃO RURAL PRÊMIO KIYOSHI YAMAMOTO

HOMENAGEM AOS DESTAQUES DO SETOR AGRÍCOLA

No dia 31 de outubro, a cerimônia da 54ª edição do Prêmio Kiyoshi Yamamoto homenageou quatro destaques do setor agrícola indicados por várias entidades da categoria. São eles:

• Fundação Shunji Nishimura, que “tem trabalhado na formação de pequenos agricultores e na formação de homens que pudessem trabalhar na terra”, ressaltou Fábio Nishimura, neto de Shunji Nishimura, ao receber a homenagem;

• Prof. Dr. Keigo Minami, docente da Esalq/USP desde 1971, um dos responsáveis pela introdução dos sistemas de irrigação por gotejamento e da produção de hortaliças e plantas ornamentais em recipientes;

• Miguel Massake Makiyama, dedicado à agricultura, cultura e comunidade, destacou-se pela introdução de abacate da variedade denominada como cultivar Margarida.

• Takeo Kimura, com quase 90 anos de idade iniciou a desafiante empreitada de plantar figos no sertão do Ceará, com grande sucesso (iniciou plantando 10 mil pés).



Nelson Kamitsuji, presidente da Comissão, entrega diploma ao homenageado prof. Keigo Minami.

南ケイゴ氏に賞状を手渡す上辻ネルソン委員長

BUNKYO RURAL E A INTELIGÊNCIA AGRONÔMICA



Dr. George Hiraiwa durante palestra sobre a contribuição dos imigrantes japoneses à agricultura brasileira.

ブラジル農業における日本人移民の貢献について講演する平岩ジョージ博士

Nos dias 15 e 16 de setembro, no Teatro da Fecap, o 18º Encontro Bunkyo Rural promoveu o Fórum de Inteligência Agronômica com o objetivo de demonstrar a evolução da agricultura nos últimos anos, bem como trazer informações sobre a direção do futuro que já começamos a viver.

O Encontro reuniu palestras e debates com o ex-ministro da Agricultura Roberto Rodrigues, ex-secretário estadual da Agricultura e do Meio Ambiente Francisco Graziano Neto, coordenador do Polo de Inovação Agro engenheiro agrônomo George Hiraiwa, chefe-geral da Embrapa Territorial de Campinas Dr. Gustavo Spadoti, professor da Fatec Shunji Nishimura Allan Siriani, engenheiro agrícola da Yanmar do Brasil Micael Duarte, superintendente da Coplacana Klever José Coral, ex-professora de Horticultura da UNESP Dra. Rumy Goto e subsecretário de Abastecimento do Estado de São Paulo Diogenes Kassaoka.

COMISSÃO DE ESPORTES



ESPORTES: TORNEIO DE INTEGRAÇÃO BUNKYO

A Comissão de Esportes, além de apoiar e participar de vários eventos, organizou o IV Torneio de Integração Bunkyo envolvendo as seguintes modalidades: atletismo veterano junto à Associação Nipo-Brasileira de Pereira Barretos; voleibol no Torneio Misto Sub-18 realizado na Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Osasco (Acenbo); beisebol categoria adultos em campeonato promovido pela Federação Paulista de Beisebol e Softbol no Estádio do Bom Retiro e voleibol voltado à integração de jovens promovido pelo Seinen Bunkyo.

Atletas premiados na 42ª Competição de Atletismo Veterano da Noroeste / Pereira Barreto, realizada em parceria com o IV Torneio de Integração Bunkyo.

ペレイラ・バレットで開催されたノロエステ・ベテラン陸上競技大会と共催した第4回文協統合スポーツ大会入賞者

COMISSÃO DANÇA FOLCLÓRICA INTERNACIONAL



A 52ª edição do Festival de Danças Folclóricas Internacionais realizou-se nos dias 27 e 28 de setembro com a participação de 27 grupos, representando 19 países: Alemanha, Armênia, Áustria, Bolívia, Croácia, Escócia, Espanha, Grécia, Hungria, Israel, Japão, Lituânia, Paraguai, Peru, Portugal, Rússia, Síria, Suíça e Ucrânia.

O evento tem como propósito celebrar a coexistência pacífica entre as culturas de diferentes países. Assim, além das danças, o público pode apreciar as comidas típicas e produtos tradicionais de vários países.

Comitê Jovem

COMISSÃO DE JOVENS









ATUAÇÃO EM VÁRIAS FRENTES

A atuação durante o ano foi intensa envolvendo tanto as atividades próprias da Comissãoi (Encontros mensais de integração, amistosos de voleibol, aulas de Anisong) como os eventos do Comitê (organização do Bunka Matsuri, FIB - Fórum de Integração Bunkyo e Revi – Fórum Nacional de Jovens Líderes).

A Comissão também colaborou com várias realizações das comissões do Bunkyo tais como Gueinosai, Sakura Matsuri, Festa das Nações e exposição “Cores de Outono”.

Além disso, colaborou nos eventos das entidades beneficentes Ikoi-no-Sono, Kodomo-no-Sono e Kibo-no-Ie.

Presença em vários eventos: Bunka Matsuri, FIB, Sakura Matsuri e Festa das Nações.

年間を通して、青年委員会は活発な活動を展開した



AO SOM DO J-POP E DOS ANIMÊS

A jovem professora Yukina Natsume, voluntária da JICA (à esq.), promoveu workshop e aulas de “Anison Dance” envolvendo jovens de várias entidades com coreografias de músicas famosas de animês e J-Pop.

JOVENS E CORTE SOLIDÁRIO

A Comissão de Jovens e o Instituto Amor em Mechas realizaram no dia 16 de novembro, a campanha “Corte Solidário” para reunir cabelos destinados à confecção de perucas para serem doadas.





SUPERLIGA DE VOLEIBOL SEINEN

O Seinen ACREC (Associação Cultural Recreativa e Esportiva Carrão) sagrou-se campeã da 4ª edição da Superliga Kokushikan de Voleibol Seinen disputada por 170 atletas pertencentes a 15 entidades/associações.

O evento, organizado pela Comissão de Jovens do Bunkyo, tem como finalidade incentivar a participação dos jovens nas associações nipo-brasileiras, bem como promover a integração dos grupos jovens (seinenkais).

A 1ª fase do campeonato foi realizada na sede da Associação Cultural e Agrícola Kiyowa em 6 de setembro, seguindo depois para o Bunka de São Bernardo do Campo (20 de setembro). A 3ª fase ocupou as instalações da Associação Cultural e Esportiva de Vargem Grande Paulista (4 de outubro) e a etapa final no dia 5 de outubro, no Ginásio de Esportes do Parque Bunkyo Kokushikan.

Os jogos das quatro fases foram transmitidos pelo www.youtube.com/@comissaodejovensdobunkyo2191

Voleibol Seinen – 2ª etapa do campeonato no Bunkyo de São Bernardo do Campo.

青年バレーボール：サンベルナルド・ド・カンポ文協で行われた第2回戦

29ª REVI: TECENDO HORIZONTES E CONEXÕES



Cerca de 80 jovens de várias regiões do país participaram da 29ª edição da REVI – Fórum Nacional de Jovens Líderes de Entidades, organizado pela Comissão de Jovens, de 19 a 23 de novembro, no Parque Bunkyo Kokushikan, em São Roque.

A REVI tem como objetivo promover a integração entre jovens e seinenkais de diferentes regiões do Brasil e, para esta 29ª edição adotou o tema: “Tecendo Horizontes: Os Fios das Relações e o Sentido do Futuro”. Foram organizadas diversas atividades tais como palestras, dinâmicas em grupo, atividades de integração, discussões, atividades culturais e momento de networking entre as entidades.

A maioria dos participantes estão na faixa etária entre 19 a 26 anos, e representaram seinenkais e associações dos estados de São Paulo, Goiás, Pará, Rio de Janeiro, Distrito Federal, Santa Catarina, Paraná e Bahia.

O impacto desse encontro pode ser observado em 2026 quando alguns participantes passaram a ocupar posições de lideranças em suas entidades e outros iniciaram seus próprios seinenkais.



29ª. Revi reuniu jovens e representantes de seinenkais de várias regiões do país.

第29回REVIに全国各地から集まった青年会の代表者

COMISSÃO DE BUNKA MATSURI

CONCORRIDA 19ª FESTA DA CULTURA JAPONESA

Mais uma vez, nos dias 30 e 31 de agosto, a sede do Bunkyo foi ocupada por cerca de 22 mil visitantes dispostos a aproveitar as inúmeras atrações da 19ª edição da Festa da Cultura Japonesa – Bunka Matsuri.

Foram dois dias intensos de programação simultânea no Grande Auditório, Espaço Artist’s Alley, Espaço Cultural, Praça da Alimentação, Praça dos Bazaristas, Salão Nobre, Museu da Imigração Japonesa, entre outros espaços.





Diversas atrações do Bunka Matsuri: cerimônia de chá, artes marciais, oficinas culturais e concurso de Miss Nikkey São Paulo.

文協文化祭りの多様なプログラム：沖縄の「ぶくぶく茶」、武道、文化体験教室、ミス・ニッケイ・サンパウロ・コンテストなど

Fotos: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ





COMISSÃO FIB



PAPEL DAS ENTIDADES NO MUNDO DE HOJE

Discutir a atuação das entidades foi o objetivo da 17ª edição do FIB – Fórum de Integração Bunkyo, realizado nos dias 13 e 14 de setembro, com 122 representantes de várias localidades do país. Com o tema “Um novo olhar para as entidades”. O FIB organizou uma programação visando estimular a integração, reflexão e troca de informação entre os participantes.

FIB: reflexões e trocas de informações entre participantes de várias gerações de diferentes regiões do país.

FIB：全国各地から集まった様々な世代の参加者が意見を交わし情報を共有

COMISSÃO PROJETO NETWORK

JOVENS BRASILEIROS: CONEXÃO BUNKYO-JAPÃO

No dia 20 de setembro, em Nagoya, realizou-se a 2ª edição do Projeto Conexão Bunkyo-Japão voltado aos jovens brasileiros que vivem no Japão.

Contando com o apoio da Comissão Network e presença da Comitiva Brasileira coordenada pelo presidente de honra Renato Ishikawa, o evento tratou sobre o tema: “Autoconhecimento: Futuro em Construção” e reuniu cerca de 70 participantes (com presença de várias autoridades brasileiras e japonesas).

O projeto foi criado em parceria com os jovens brasileiros de Gunma e busca promover o diálogo, fortalecer a identidade nipo-brasileira e integras à comunidade.



Jovens brasileiros residentes no Japão e autoridades presentes na Conexão Bunkyo-Japão

「文協・日本コネクション」に参加した在日ブラジル人の若者と関係者

文協：2025年度の活動について

運営管理統括委員会



Na comemoração do Ano Novo, autoridades e representantes das entidades organizadoras.

新年祝賀会に集う日系団体代表者や関係者

総務管財委員会

新年祝賀会

1月25日、日系主要5団体（文協、援協、県連、日文連、商議所）と在サンパウロ日本国総領事館との共催により、新年祝賀会が開催された。約120名が出席し、日伯外交関係樹立130周年および文協創立70周年を迎える2026年の新たな門出を祝った 。

日系ブラジル人政治家顕彰式

地方理事らを通じた調査の結果、2024年のブラジル統一地方選挙では、全国で日系ブラジル人政治家102名（市長19名、副市長11名、市議会議員72名）が当選したことが確認された。翌年5月24日にそれら政治家たちを対象に顕彰式を開催、当日は市長3名、副市長11名、市議会議員24名が出席した。

ブラジル日本移民117周年記念法要

６月１８日、サン・ゴンサーロ教会にて先駆者慰霊ミサを、イビラプエラ公園内の開拓先没者慰霊碑前にて開拓先没者追悼慰霊法要を、文協大講堂において開拓先亡者追悼大法要を執り行った。

白寿者表彰式

6月14日、日本移民月間記念事業の一環として、99歳以上の高齢移住者を顕彰する白寿者表彰式を開催。

対象者35名のうち99歳が27名、100歳が5名、101歳が3名であった。101歳の3名はいずれも女性で、中家君子氏（サンパウロ市）、林ゆきみ氏（ミランドポリス市）、上原ミツ子氏（サンパウロ市）。100歳の5名は、岩間祝子氏（サンパウロ市）、建本ジョルジェ博氏（ランシャリア市）、嘉手川・垣花しげ子氏（パラグアス・パウリスタ市）、オカモト・キヨ氏（カンピーナス市）、弓場あき氏（ミランドポリス市）であった。また、表彰対象者35名のうち15名が家族とともに自ら式典に出席。当日は、白寿者を代表して北原徳美氏が謝辞を述べた。表彰対象者の大半はサンパウロ州在住で、アライ惠美子氏（ドウラドス市）とソネハラ・キエ氏（トレス・ラゴアス市）の2名はマットグロッソ・ド・スル州在住。

白寿者の中には、世界的に著名な人物である森口幸雄博士（リオグランデ・ド・スル州ポルトアレグレ市）が含まれていた。同博士は、ラテンアメリカにおける老年医学の先駆者として知られ、同州教皇庁立カトリック大学（PUCRS）老年医学・老年学研究所の創設者および教授を務めた。表彰式には、長女のクリスチーナ・マリア・モリグチ・ジャケット氏が代理として出席した。なお、森口幸雄博士は2025年11月9日に逝去された。

第4回国際日系対話

文協主催による「第4回国際日系対話」が、サンパウロ州アルジャー市のニッポン・カントリー・クラブにおいて開催され、アルゼンチン、ボリビア、ブラジル、チリ、米国（ロサンゼルス）、メキシコ、パラグアイ、ペルーの日系団体から約50名の代表者が参加した。「パンアメリカン日系社会―世代をつなぎ、現代の日本との関係を深める」をテーマに開催された同フォーラムには、山田彰大使のほか、林禎二駐ブラジル日本国全権大使、清水享在サンパウロ日本国総領事、宮崎明博JICAブラジル事務所長らが出席した。



No IV Conversatório, a presença da comunidade pan-americana e autoridades diplomáticas do Japão.

第4回日系人対話に参加した汎米地域や日本の関係者

美術委員会･工芸委員会共催「児童青少年絵画陶芸教室」

子供たちの夏季および冬季休暇に開催する本講座は（対象年齢 5〜15歳）、数十年にわたる伝統を継承しつつ、毎回新たな内容や手法を取り入れることで、子供たちが芸術に親しみを持てるよう工夫を凝らしている。

1月に開催された第61回目の同講座には40名の生徒が参加し、モビール制作、ビスケット粘土を使った造形、天然顔料を使った木材への絵付け、音や絵、想像の世界をテーマにした創作、そして自然の中での観察画･観察描画を体験した。

7月に開催された第62回目の同講座には35名の生徒が参加し、筆やデッサン、ビスケット粘土を使った造形やポップカルチャーを題材にしたキャラクター制作、EVAスタンプを使った衣服の装飾、籠編みの技法を用いたテキスタイル彫刻、そして動き、デッサン、共同制作による絵画に取り組んだ。

各回の最後には、一般公開の作品展を開催した。

また年間を通して、教育事業の一環として行われる公立･私立校の児童･生徒による校外学習の受け入れを実施。

その他の特筆すべきイベントは次のとおり。第4回はちみつ祭り：蜜蜂や養蜂に関連した様々な催しが行われた他、著名なシェフ、アレックス･アタラ氏も来場（4月/来場者約2,000人）。第4回クラフト：食、ファッション、音楽、アート、ワークショップなどを取り入れた、現代的な日伯文化交流イベント（6月）。フュージョン･ニッポン･フェスティバル：現代と伝統が出会う場所をテーマに、ブラジル日系人のアイデンティティを形づくる文化の融合を表現することを目指し、音楽に加えて、フュージョン料理、ワークショップ、独立系デザイナーやアーティストのための表現スペースなどを設置（9月）。歴史を紡ぐ一　着物に想いを馳せて一　：日本移民史料館との共催による着物展（10、11月）

日本館運営委員会

日本館における特筆すべき活動内容

2025年の日伯修好通商条約締結130周年を契機として、日本館では精力的な活動を展開した。まず、在サンパウロ日本国総領事館と文協･日本館が2024年に合意した草の根文化無償資金協力「日本館屋根修繕計画」に則り、展示館の屋根改修工事の準備を着実に推進した（2026年3月完了）。あわせて、その他資金を活用し、錦鯉池･庭園の整備、板張り大広間の床面改修、シロアリ駆除、内外装の塗装工事等を実施。これら一連の改修作業に伴い、日本館は12月より休館措置をとり、2026年4月に一般公開の再開を果たした。

このリフォームに取り掛かる前に、1月には生稲晃子外務大臣政務官、6月には佳子内親王殿下および日本の海上自衛隊練習艦隊司令官といった日本からの重要な訪問客を迎えた。

Durante a aula, arte e observação da natureza.

自然を観察しながらアートに取り組む

Inauguração da exposição “Raízes de Perseverança”, com a presença de representantes das instituições parceiras do exterior do Museu de Imigração Japonesa.

移民史料館特別展「ブラジル日系社会忍耐力のルーツ―第2次世界大戦期におけるブラジルの日本移民―」オープニングセレモニー





ブラジル日本移民史料館運営委員会

移民史料館：展示会と所蔵資料の保存

ブラジル日本移民史料館は、2025年の1年間で82,083名の来館者を記録した。

同館は多様な活動を展開する中で、ブラジルカシオ社による「CASIO [001] 60周年記念展」や、国際交流基金の海外巡回展「現代･木彫･根付」を館内で開催した。さらに、自館企画の「ありがとうコーヒー展」を、東京ビッグサイトで開催された一般社団法人日本スペシャルティコーヒー協会（SCAJ）主催の「ワールド　スペシャルティコーヒーカンファレンス　アンド　エキシビション　2025」に出展した。このように、展示会を通じてさまざまな企業や団体と交流を深めたことは、同年の特筆すべき成果である。

また、米国のスタンフォード大学との協定に基づき、古新聞のデジタル化を行ったほか、所蔵する古い新聞や書籍の修復にも取り組んだ。



No Sakura Matsuri, a Praça de Alimentação, sempre é um dos pontos mais frequentados.

桜まつりにおける一番人気のフードコーナー

Cerejeiras floridas enfeitam os campos de mallet golf no Kokushikan.

満開の桜で彩られる文協国士舘公園のマレットゴルフコース



移民史料館特別展「第二次世界大戦期のブラジル日本人移民」

「ブラジル日系社会忍耐力のルーツ」と題した企画展が、4月26日から6月30日までブラジル日本移民史料館で開催された。本展では、第二次世界大戦（1939〜1945年）期に日系ブラジル人が経験した歴史を紹介するため、当時の文書、写真、物品、証言などが展示された。

本展は、カナダのビクトリア大学が主導する「PAST WRONG FUTURE CHOICES」プロジェクトの一環として開催された。同プロジェクトには、オーストラリア、ブラジル、カナダ、日本、米国の関連機関がパートナーとして参加している。

移民史料館特別展「歴史を紡ぐ―着物に想いを馳せて―」

移民史料館は、日伯修好通商航海条約締結130周年を記念し、「歴史を紡ぐ―着物に想いを馳せて―」と題する着物特別展を開催した。ナカシマ･エミコ氏（キュレーター）とモリシタ･レイカ氏（プロデューサー）が選定した25点の着物が、ブラジル日本移民史料館と日本館で公開された。展示は礼装から男女の着物、子ども服、日常着まで幅広い。なお、本展の締めくくりとして、写真家エリオ･ノブレ氏撮影によるカタログが刊行された。同タイトルの本書には、展示品に加えて史料館所蔵の貴重な着物コレクションも掲載されている。

文協国士舘公園運営委員会

第2回万国祭り

第2回万国祭りが4月26日･27日の両日、文協国士舘公園で開催された。本イベントは、各国の移民が持ち込んだ多様な文化と豊かな伝統の紹介を目的としたもの。世界各国の伝統芸能公演に加え、観客も加われる参加型企画、民族料理や文化体験などのブースが人気を博した。

第28回 桜まつり

7月5日･6日および12日･13日の2週末にわたり、文協国士舘公園の広大な敷地において「第28回桜祭り」が開催された。天候にも恵まれ、満開の桜のもとで過去最多となる5万5千人の来場者を記録した。会場では恒例のフードコートやステージショー、ペットパレード、コスプレコンテスト、アーティストエリア、シニアスペース、バザー、文協フォトコンテストエリア、七夕スペースなど多彩な企画を実施。さらに今回の新企画として、幻想的な灯籠流しも行われた。

また、併催された「第3回文協アグロ･エキスポ」には多数の農業関連企業･団体が参加したほか、日伯外交関係樹立130周年および文協創立70周年を記念した特別展示も行われ、大きな賑わいを見せた。

国士舘マレットゴルフ協会

国士舘マレットゴルフ協会は、毎週の練習や月例大会の開催、ブラジル･マレットゴルフ選手権（10団体参加）の主催、文協桜まつりへの参加など幅広く活動している。

約100名の会員が在籍し、親睦と健康づくりを目的とした取り組みを推進。手入れの行き届いた18ホール×2面のコースには、桜や梅、イペー、ヤシなどが植えられ、季節ごとの景観を楽しめる。会員自ら年間を通じてクラブハウスやコースの維持管理を行っているのも特徴だ。

文化社会事業統括委員会

芸能委員会

第58回コロニア芸能祭

移民月間恒例行事である第58回コロニア芸能祭では、6月28日・29日の2日間にわたり、日本舞踊の各流派による師範と門下生の出演を中心に、多種多彩な演目が披露された。音楽部門では民謡、太鼓やカラオケなどが披露された。特に、今回新たに出演した三協バンドの演奏が注目を集めた。本年は、土曜日の最後の演目をフィナーレ、日曜日をグラン・フィナーレとし、特別企画を実施、土曜日はタニガワ・セルジオ氏、大立ミリアン氏、コッペデひろみ氏が、日曜日はスマレー日伯文化協会のこまどりダンスグループがよさこいをそれぞれ披露し、会場を沸かせた。

美術委員会

第35回サロン文協現代美術展

日系人ではない専門家を中心に構成された審査員が、独創性、技術、詩的な一貫性、コンセプトの重要性を基準に審査を行い、907名の応募者の中から80名のアーティストが第35回文協現代美術展（10月26日～11月8日）への出展者として選出された。同展で受賞したアーティストは次の通り（敬称略）。第1位-山口マウロ・キヨシ、第2位-ブルーナ・キム、第3位-アナ・スペッチ。豊田豊賞-ジュリオ・プリメイロ、奨励賞-ハマヤ・ペドロ、シダ・ナオミ、マリアン・ソウザ。

Gueinosai: apresentação das danças tradicionais, do Grupo Komadori Dansu, de Sumaré (convidado do gran finale).

芸能祭：グランドフィナーレを飾った創作よさこいダンスグループ「こまどりダンス」とブラジル神楽団による「八岐大蛇」



Exposição de Arte Koguei com 300 peças de 150 artistas.

150名の作家による300作品が展示された文協工芸展



工芸委員会

秋の彩り展

2つの伝統芸術の融合をテーマに、4月26日・27日の2日間にわたり「第1回 秋の彩り（CORES DE OUTONO）」展を開催した。会場では、工芸委員会の陶芸作家らが制作した器に、いけ花委員会のメンバーが花をいけた作品を展示。また、多様な作品を集めた「工芸フェア」や、いけ花をはじめとする各種ワークショップ、日本食を紹介するコーナーも併設した。

第55回文協工芸展

10月5日から19日まで文協文化スペースにて開催された「第55回文協工芸展」では、150名の作家による約300点の作品が展示されたほか、さまざまな工芸技術を紹介する講演会やワークショップが行われた。今回、優秀作品賞を受賞したのは、「心臓」「剣」「成長の舞」を制作したジョン・アレクサンダー・ウリベ・ロザス氏と、「パンク」を制作したパトリック・ニコラス・コーブ氏の2名。また、現代陶芸における目覚ましい活動と、日本の伝統とブラジルのアートを結ぶ架け橋としての功績をたたえ、陶芸家の仁居樹美氏が顕彰された。

図書委員会

最新刊およびポルトガル語の書籍の拡充

図書館は、団体の設立当初から存在しており、蔵書数は40,588冊。（一般書籍：日本語27,858冊・葡語850冊、移民関連書籍：日本語2,325冊・葡語690冊、まんが：日本語8,115冊・葡語750冊）。現在、最新の書籍やブラジル国内で入手可能な日本文化関連の新刊を購入するとともに、葡語書籍の蔵書拡充を進めている。2025年の活動としては、毎月第一水曜日に大講堂前ホールで開催されるフリマにおいて古本の販売を行った他、図書館のスペースを読書会や俳諧グループの月例会などにも開放した。



Cerimônia do Prêmio Bunkyo de Literatura: autoridades, premiados e membros da comissão organizadora.

文協文芸賞授賞式に出席した受賞者や関係者、実行委員会メンバー

コーラス委員会

コーラス委員会は30年以上の歴史を持ち、創設以来、吉田輝夫氏の指揮のもと文協主催のさまざまな行事で歌声を披露してきた。

2025年は、恒例の新年会をはじめ、国士舘での「桜祭り」（7月5日）、日伯外交関係樹立130周年および文協創立70周年の記念式典（12月17日）で合唱を行ったほか、11月30日には文協小講堂でクリスマス・コンサートを開催した。

文芸委員会

「第55回文協文芸賞授賞式」

11月8日、約100名が出席する中、文協貴賓室にて2025年度の第55回文協文学賞の授賞式を開催した。式典の冒頭では、リョウ・コウイチよさこいグループがよさこいを披露し会場を盛り上げた。

今回のポルトガル部門のテーマは「舞台としての都市」であった。受賞者は次の通り（敬称略）。第1位：J.G.　カルヴァーリョ著『プロヴィデンシアの丘のならず者』（LETRAS VIRTUAIS刊）第2位：エルネスト・ストック著『花々のもう一つの存在』（QUELÔNIO刊）、第3位：フェリペ・パリゾト著『柔道家、神風、そして闘牛士』（DIALÉTICA刊）。

第4回日・葡翻訳コンテストでは、坂口安吾（1906～1955年）の1947年の作品『風と光と二十の私と』の第4部が課題として選ばれた。

優秀賞は、東京都在住のペドロ・マリーニョ・ロシャ、佳作は、ミナスジェライス州コンタジェン在住のラファエル・ロドリゴ・デ・オリベイラ・ゴンサルベス・デ・アゼベドが受賞。

第4回文協俳諧コンテスト（自由題）には、ブラジル21州および世界7か国から349作の応募があった。入賞作は次の通り。第1位：ジョー・マルコンデス（パラナ州イラチ在住）作『野原のささやき』、第2位：モニカ・モネラ（サンパウロ州サントス在住）作『魅惑と魅惑の間に』、第3位：クリス・チネン（サンパウロ州サントス在住）作『風に舞う葉のささやき』。

審査委員会は、今後の励みとして、次の通り最終選考に残った入選者10名のリストも公表した。アンドレ・エイチ・オガワ（サンタカタリーナ州フロリアノポリス）、アントニオ・セイシャス（リオデジャネイロ州マジェ）、ブルーノ・グレッジオ（サンパウロ州グアルジャー）、ダニエル・カイケ（リオデジャネイロ）、ジゲン・オリバー（サンパウロ）、ジョゼ・ウンベルト・ンダンビ（アンゴラ・ルアンダ）、ライア・ディセタロ（サンパウロ州グアルーリョス）、マダレナ・マガリャエス（バイーア州サルバドール）、レジナ・アロンソ（サンパウロ州サントス）、タイス・クリ（サンパウロ州サントス）。

同時に、第7回文協短編小説コンクール2024の入選作品を収録した『短編小説アンソロジー』も刊行された。入選作家8名が来場し、著書にサインをした。また、エジソン・イウラ氏の著書『側の周りに－　日本の俳句アンソロジー・解説付き』も刊行された。

また、式典では、日本の古典演劇に関する研究および出版活動を高く評価し、ジル・村上・サカエ博士に特別賞を授与。博士は元サンパウロ大学（USP）教授で、現在はフランスのストラスブール大学に在籍。

あわせて、2025年6月23日に逝去された、同委員会の委員や文協評議会会長を長年にわたり担った大原毅氏への追悼の意を表した。弁護士であり、日本語および英語の公証翻訳士でもあった大原氏は、文協における法律問題への対応や助言、さらには定款改正において重要な役割を果たした。

最後に、カカウ・イデグチ氏が司会を務め、設楽アナ氏とライルサ・リベイロ氏が登壇し「女性が書くブラジル日系文学」をテーマとしたパネルディスカッションが行われた。

「第16回文協全伯俳句大会」

8月17日、24名の俳人が出席し、宮川信之を大会実行委員長とする第16回文協全伯俳句大会が開催された。審査員は、伊那宏、串間いつえ、久保一光、小斎棹子、児玉和代、白石佳和、広瀬芳山、吉田しのぶ各氏が務めた。

大会は兼題と席題の２部構成。第1部は兼題で、お題『道』/秋季・冬季一切を1人5句まで、オンラインまたは郵送で事前投句を募り、57名から281句が寄せられた。当日発表された入選者8名は次の通り（敬称略）。浅海喜世子（モジ・ダス・クルーゼス）、木村衛（サンパウロ）、大野一歩（サンパウロ）、西川あけみ（リベイロン・ピーレス）、平間浩二（サンパウロ）、渡辺悦子（ベレン）、脇山千寿子（グアタパラ）、藤井美智子（ヴィトーリア）。

第2部は席題で、出されたお題は『桜』（春）。上位5名は次の通り（敬称略）。1位：西谷律子（17点）、2位：近藤佐代子（12点）、3位：児玉和代（10点）、4位：太田栄子、5位：脇山千寿子（8点）



Gastronomia: aprendendo a fazer panacota de yuzu com a chef Márcia Miyazaki.

和食普及委員会：宮崎マルシアシェフから柚子パンナコッタの作り方を学ぶ参加者

Participantes do Programa Cuidando dos Cuidadores.

高齢者介護年次大会出席者



特別賞受賞者は次の3名（敬称略）。浅海護也（モジ・ダス・クルーゼス）、浅海喜世子（モジ・ダス・クルーゼス）、西谷律子（サンパウロ）。
同大会兼題部門の俳句を掲載した冊子（葡訳付）は、文協の図書館で閲覧可。

音楽委員会

音楽は世界を繋ぐ　ブラジル-日本

日伯外交関係樹立130周年ならびに文協創立70周年を迎えた2025年、両国の音楽による交流深化を目的として、以下のコンサートが文協大講堂ステージにて実施された。
・6月8日：多文化音楽を代表するグループ「MAWACA」、尺八のシェン・響盟・リベイロ氏、箏と三味線の北原民江氏、そしてピアニスト兼アコーディオン奏者のダニエル・グラジェウといったジャンルや音楽性の異なる演奏家らによる共演。
・7月6日：米国在住の日系ピアニストのモリタ・リナ氏と、テキサス・ギター・カルテットのメンバーである米国人ギタリストのジェイ・カチャースキーによる共演。
・8月9日：サンパウロ出身のチェリスト村元ルーカス氏と、日本の著名なピアニスト仁田原祐氏との共演。
・9月7日：60名を超える管楽器・打楽器奏者で構成されたサンパウロ・フィルハーモニック・バンドによる演奏が披露され、来場者を魅了した。
・10月5日：ブラジル音楽をこよなく愛するトリオ――日本人ピアニストの清水由香氏、歌手・パーカッショニスト・作詞家のMAKO（田中雅子）氏、そして著名なブラジル人チェリスト、カヤミ・サトミ氏。

和食普及委員会

様々なシェフを招き、料理や菓子をテーマに計22回の対面料理教室を開催、約60種類のレシピを紹介した。
また、BUNKYO　DIGITALで複数回のオンライン料理教室を公開したほか、工芸委員会、美術委員会と共同で母の日のイベント「YOKOSO」を開催。文協や関係団体が主催するさまざまなイベントにも参加した。

交流事業統括委員会

社会福祉委員会

高齢者デイサービスセンター（NCI）

文協に設置されている高齢者デイサービスセンター（NCI）は、サンパウロ市社会開発・社会支援局（SMADS）との協定に基づき、支援・サービスの方針を維持した。
利用者の構成は、大部分が女性で、70歳以上、なおかつ自立度の高い対象者が多数を占めている。
全登録者270名中190名が、身体・認知・社会的機能の維持・向上を目的とする各種講座（ダンス、音楽、身体活動、ヨガ、創作、ゲーム、そろばん、懇談会）および余暇プログラム（外出・遠足）に参加した。特定の講座では一回あたり60～70名の参加を記録した。なお、その他80名に対しては、個別訪問を通じて相談対応および適切な支援機関・サービスへの接続・案内を実施。
さらに年間を通じて、高齢者およびその家族を対象とする各種イベントを推進した。こうした取り組みは、社会参加と相互交流の機会拡充に寄与するだけでなく、高齢期における諸課題の予防ならびに包括的な支援サービスとしての役割を果たしている。

高齢者介護者支援

介護者への支援及び助言、高齢化や介護に関する知識や情報を共有することを目的として月例にて「介護者のケア」プログラムを実施。本年は参加者数が100%以上増加し、交流会への参加者は延べ518人に達した。
また、8月29日に「尊厳ある老い：ケアを受ける権利」をテーマとした「第9回高齢者介護年次総会」を開催。サンパウロ州議会議員のマリーナ・ヘロウ氏、およびサンパウロ市高齢者権利評議会会長ナディール・フランシスコ・ド・アマラル氏も参加した。
その他、公募型の議員有志予算「エメンダ・パルラメンタール」の助成プログラム「高齢者介護者：課題・行動・変革」プロジェクトについて、一般投票により1,210票を獲得し承認を得、サンパウロ市の他の5つのプロジェクトとともに20万レアルの議員修正予算の配分が決定された。

高齢者介護基礎講座

高齢者介護基礎講座は、2025年に開講10周年を迎え、高齢者福祉分野における社会福祉支援ネットワークの強固化に寄与している。無料で提供している本講座において、同年は通年で計2クラス（上・下半期各1クラス）を開設し、計144名の修了生を輩出した。受講者の属性は従来通り女性が過半数を占めた。上半期は介護職への就労希望者および現役従事者が80%と大半を占めたのに対し、下半期は家族介護者が64%に上り、実践的な介護技術・知識の向上を目指す受講が主体となった。
受講後の評価では、本講座が受講者のニーズや期待を充分に充足させたことが示され、運営・プログラムの双方において高い満足度を獲得した。
12月には、本講座の10周年記念式典が執り行われた。これまでに通算20クラスを開設し、累計1,026名の介護人材を輩出している。式典においては、事業の発展に寄与した文協理事会、宮坂国人財団、故・網野勢子氏（初代コーディネーター／令娘マリア氏代理出席）、カナザワ・アキコ氏（初期からのボランティア）、ならびに母体組織である「憩の園」介護者講座コーディネーターのオクダ・サーリー氏に対し、表彰を行った。

会員拡充委員会

年間を通じて、いけ花、麻雀、高齢者を対象とした携帯電話の使い方などの講座を毎週実施した他、ダンスの集い「第11回春が来た」や「イミグランテス・エコロジックパーク&ブラジル日本移民史料館を巡るパッセイオ」も実施。
さらに、国際交流基金の協力を得て、ポルトガル語字幕付きの日本映画8作品を無料上映した。

広報委員会

広報紙、ウェブサイト、SNSの日常的な維持・更新業務に加え、年間を通じて開催された日伯修好通商航海条約130周年および文協創立70周年の各種記念事業に対し、多角的な広報支援を行った。
また、日本祭りにおける文協ブースの企画や、文協では初となる「こどもの日」イベントを開催。
さらに、出版物の作成や文協に関する動画制作、図書館の建築改修に向けた調査・検討などにも取り組んだ。

As atividades do Incremento Social: mini-bazar no Bunkyo com variedade de artesanatos e culinária japonesa e organização de passeios.

会員拡充委員会：文協ビルロビーにてフリマを開催、小遠足を企画実行







Participantes do Bunkyo na 65ª convenção do Kaigai Nikkeijin Taikai.

第65回海外日系人大会に出席した文協訪日団と、ブラジル日系人関係者



Os homenageados com o Prêmio Kiyoshi Yamamoto: da esq. para dir: Fábio Nishimura, Keigo Minami, Miguel Makiyama e Takeo Kimura.

山本喜誉司賞授賞者：(左から)西村ファビオ氏、南ケイゴ氏、薪山ミゲル正昭氏、木村猛夫氏

国際交流委員会

ドキュメンタリー上映会および講演会

8月14日、文協小講堂にて、被爆・終戦80年「ブラジル在住の被爆者たちの証言」と題して『オ・セニョール・モリタ(2016)』と『1945年11時02分：長崎の記憶(2014)』のドキュメンタリー2本を上映。9月には来伯中の「体のエネルギーを生み出すミトコンドリア」の研究で知られる金城徹博士を招き、健康に関する特別講演と体験イベントを開催。

第65回海外日系人大会

石川レナト名誉会長を団長とするブラジル代表団が、9月17日から19日まで東京で開催された第65回海外日系人大会（主催：海外日系人協会）に参加した。同大会には17か国から286人がオンラインで参加したほか、対面では約155人、うちブラジルからは66人が参加した。今回で4年連続での参加となった石川名誉会長は、主催者からの依頼を受け、「混迷と不安が深まる国際情勢の中で、ニッケイ社会と日本に求められるもの」をテーマに、開会式の基調講演を行った。また、実業家で海外日系人協会の監事でもある竹内政司氏より授与された奨学金を受けた、第5期日伯交流グループメンバーの玉那覇グラジエラ氏と渡辺フェリペ氏の両名が大会に参加したことも特筆すべき内容である。

農業関連交流および山本喜誉司賞委員会

第54回山本喜誉司賞授賞式

10月31日、「第54回山本喜誉司賞授賞式」が行われ、各農業関連団体から推薦された、農業分野で顕著な功績を収めた4名が表彰された。受賞者は以下のとおり。

・西村俊治技術財団（西村ファビオ理事長）：同団体は1979年、サンパウロ州ポンペイア市に創設された。1982年、農業技術学校財団が設立され、2007年に閉鎖されるまでに835人の若者が卒業した。以後、農業研究所、西村俊治基礎教育学校、農業機械生産工場を設立してブラジル農業に貢献した。

・南ケイゴ元サンパウロ大学ルイス・デ・ケイロース農学部教授：サンパウロ大学ルイス・デ・ケイロース高等農学校を卒業後、同校に就職、修士、博士課程を修了、370本の学術論文を発表した。

・アバカテ生産者の薪山正昭氏：アボカド品種「マルガリーダ」を開発、高収量で注目され、ブラジルを世界第6位のアボカド生産国に押し上げた。

・イチジク生産者の木村猛夫氏：1956年に来伯、モジ・ダス・クルーゼス市で農業に従事、80歳を過ぎて2019年にセアラ州タブレイロ・ド・ノルテ市に30ヘクタールの農場を開設、8千本のイチジクを植え生産中。将来は45万本を植え、輸出する計画。

第18回文協農業関連交流会

9月15日・16日の両日、アルバレス・ペンテアード商科大学院財団（FECAP）の講堂にて第18回文協農業関連交流会を開催した。今回は「農業インテリジェンス・フォーラム」と題し、近年の農業における技術革新の紹介とともに、未来に向けた新たな農業の方向性に関する情報提供を行った。同フォーオーラムに、元農業大臣のロベルト・ロドリゲス氏、元サンパウロ州農業・環境局長のフランシスコ・グラシアーノ・ネト氏、アグロ・イノベーション・ハブのコーディネーターで農学者の平岩ジョージ氏、ブラジル農牧研究公社（EMBRAPA）カンピーナス地域部門総責任者グスタボ・スパドッティ博士、西村俊二技術財団の教授アラン・シリアニ氏、ヤンマー・ブラジルの農業エンジニアのミカエル・ドゥアルテ氏、サンパウロ州サトウキビ栽培者協同組合（COPLACANA）の総監督クレーベル・ジョゼ・コラル氏、サンパウロ州立大学（UNESP）元園芸学教授後藤ルミ博士、サンパウロ州供給担当次官ディオジェネス・カサオカ氏らを迎え、講演や討論が行われた。

Na posse do presidente Leonardo Inomata (à dir.), a presença dos ex-presidentes Rafael Petersen, Graziela Tamanaha, Douglas Mitsuyuki Ito e Isabella Chiam.

猪俣レオナルド委員長(右)の就任式に出席した歴代委員長たち。ラファエル・ペテーセン氏、玉那覇グラジエラ氏、伊藤ドウグラス氏、イザベラ・チアン氏

スポーツ委員会

第4回文協統合スポーツ大会

各種スポーツイベントへの支援・参加に加え、「第4回文協統合スポーツ大会」を開催。シニア陸上競技（開催地：ペレイラ・バレット日伯文化協会）、バレーボールはU-18混合大会（開催地：オザスコ日伯文化体育協会）および文協青年委員会主催の青年バレーボール国士舘スーパーリーグと連携して開催。野球（開催地：ボン・レチーロ競技場）もサンパウロ州野球・ソフトボール連盟が主催した一般の部の大会に参加する形で実施した。

国際民族舞踊委員会

第52回国際民族舞踊大会が、9月27日、28日の両日に開催され、19か国（アルメニア、イスラエル、ウクライナ、オーストリア、ギリシャ、クロアチア、シリア、スイス、スコットランド、スペイン、ドイツ、日本、パラグアイ、ハンガリー、ペルー、ボリビア、ポルトガル、リトアニア、ロシア）を代表する27のグループが参加した。本イベントは、世界各国の伝統舞踊の鑑賞や各国の伝統料理・物産品の購入などを通して、多様な文化への理解を深める機会を提供し、平和的な共存の促進を目的として開催するものである。

青年統括員会

青年委員会

青年委員会、多方面にわたる活動

年間を通して、青年委員会は活発な活動を展開した。委員会独自の活動である月例交流会、バレーボールの親善試合、アニソン教室に加え、青年統括委員会が主催する文協文化祭り、文協統合フォーラム（FIB）、日系団体青年部指導者合同会議（REVI）などのイベントにも取り組んだ。また、文協の恒例行事である芸能祭、桜まつり、万国祭り、「秋の色彩」展など、さまざまな行事にも協力した。さらに、福祉団体である憩の園、こどものその、希望の家が開催するイベントにも協力した。

アニソンダンス教室

JICAボランティアより若手ダンス講師、夏目幸奈氏を招き、アニメやJ-POPの有名曲の振り付けを取り入れた「ア

No Ginásio de Esportes do Kokushikan, os atletas do campeonato de vôlei Seinen.

第4回青年バレーボール国士舘スーパーリーグ









Membros da Comissão de Jovens participam na ação do Corte Solidário.

ヘアドネーションキャンペーンを開催する青年委員会のメンバー

No Bunka Matsuri, o concorrido Concurso de Cosplay.

文化祭りで人気を集めたコスプレコンテスト

ニソンダンス」のワークショップや講座を実施。多くの若者の関心を集めることに成功した。

「ヘア・ドネーション」キャンペーン

サンパウロの社会事業団IAM-INSTITUTO AMOR EM MECHASと連携し、11月16日にヘアドネーション・キャンペーンを実施、かつらの製作に協力した。

第4回青年バレーボール国士舘スーパーリーグ

日系人団体への青年の参加、および各青年会同士の交流促進を目的に、文協青年委員会が主催する「青年バレーボール国士舘スーパーリーグ」。第4回目となった本大会には15団体・合計170名の選手が参加、SEINEN ACREC（ビラ・カロン文化体育協会青年部）の優勝で幕を閉じた。大会の第1ステージは協和農村文化協会（9月6日）、第2ステージは、サンベルナンド・ド・カンポ日伯文化協会（9月20日）、第3ステージはヴァルジェン・グランデ・パウリスタ文化体育協会（10月4日）、最終ステージは文協国士舘公園体育館（10月5日）にて行われた。
これらの4ステージの試合の様子は、以下のユーチューブチャンネルで配信された。www.youtube.com/@comissaodejovensdobunkyo2191

第29回日系団体青年部指導者合同会議（REVI）

文協青年委員会は11月19日から23日の日程で、文協国士舘公園にて「第29回日系団体青年部指導者合同会議（REVI）」を開催、全国各地から約80名の青年が集った。REVIは、ブラジル各地の青年および青年会同士の交流促進を目的とする会議で、今回は「地平を織りなす：関係性の糸と帰属意識の意味」をテーマに掲げた。期間中は、講演会やグループワーク、ディスカッションをはじめ、交流活動や文化活動、ネットワーキングなど多角的なプログラムが実施された。参加者は19歳から26歳が中心で、サンパウロ州、ゴイアス州、パラー州、リオデジャネイロ州、連邦区、サンタカタリーナ州、パラナ州、バイーア州など、広範な地域の青年会や団体を代表するメンバーが参集した。参加者の中には、各団体でリーダーシップを発揮するようになった者や、自ら青年会を立ち上げる者も現れるなど、着実な成果を上げている。

文化祭り委員会

第19回文協文化祭り

8月30日、31日の両日、文協ビルにて「第19回文協文化祭り」を開催、約2万2,000人の来場者で賑わった。
2日間にわたり、大講堂、文協文化スペース、貴賓室、移民史料館など、文協ビル全体を会場とし、アーティストエリア、飲食エリア、バザーエリアをはじめとする多彩なプログラムが同時進行で開催された。

文協統合フォーラム委員会（FIB）

9月13日、14日の両日にかけて「第17回文協統合フォーラム」を開催、運営も含め国内各地から122名が参加。
「団体への新たな視点」をテーマに、参加者同士の交流、考察、情報交換を促すことを目的としたプログラムを展開した。

ネットワークプロジェクト委員会

コネクション 文協-日本

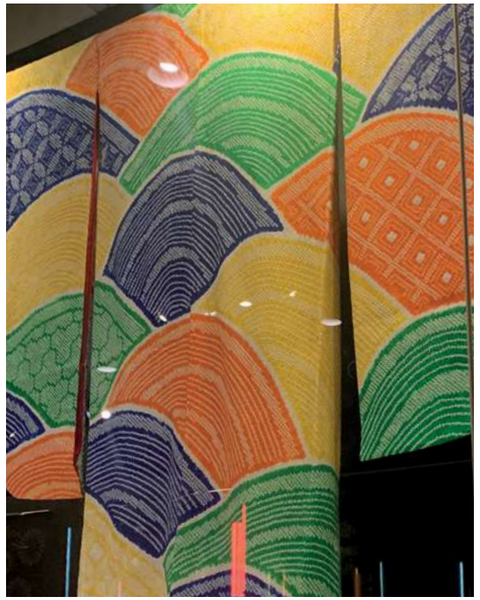
9月20日、名古屋市において、日本在住の日系ブラジル人の青年層を対象とした「第2回　コネクション 文協-日本」プロジェクトを開催、両国の当局関係者や来賓を含む約70名が参加した。本事業は、文協ネットワーク委員会と群馬県在住のブラジル人青年との連携により開始されたもので、対話の促進、日系ブラジル人としてのアイデンティティの強化、および地域社会への参加・交流の促進を目的としている。





ANO DEDICADO AO INTERCÂMBIO BRASIL-JAPÃO

25





Kimono da exposição montada pelo Museu da Imigração Japonesa.
移民史料館によって企画された着物展



Yoko Nishi no Theatro Municipal, concerto com a Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo.
サンパウロ市立劇場にて同市立ユース・シンフォニー・オーケストラと共演する琴奏者の西陽子氏



Princesa Kako conversa com idosos no Grande Auditório.
文協大講堂にて高齢者にお言葉をかけられる佳子さま

Um dos arranjos da exposição comemorativa ao Dia Nacional da Ikebana.
「いけ花の日」制定記念展に飾られたいけ花

O ano de 2025 foi marcado por uma série de iniciativas voltadas ao intercâmbio Brasil-Japão, com a finalidade de comemorar os 130 anos da assinatura do Tratado de Amizade, Comércio e Navegação entre os dois países e os 70 anos de fundação do Bunkyo.

Durante todo o ano, a maioria das entidades nipo-brasileiras, em seus eventos, ressaltou o ano comemorativo incluindo em suas peças de comunicação o logotipo oficial instituído pela Embaixada do Japão no Brasil.

O ano começou com a visita da vice-ministra parlamentar Akiko Ikuina do Ministério das Relações Exteriores do Japão. Além da recepção no Bunkyo, ela depositou flores no Mausoléu dos Imigrantes Pioneiros, visitou o Pavilhão Japonês, Japan House São Paulo e o Museu da Imigração Japonesa.

No dia 24 de março, o presidente do Brasil, Luiz Início Lula da Silva, visitou o Japão e foi recebido com honras de chefe de estado pelo Imperador Naruhito no Palácio Imperial. Cumprindo uma agenda oficial de quatro dias, o presidente Lula assinou 10 acordos e cerca de 80 instrumentos de cooperação entre os dois países, resultado que considerou esta visita mais importante das cinco já realizadas ao Japão.

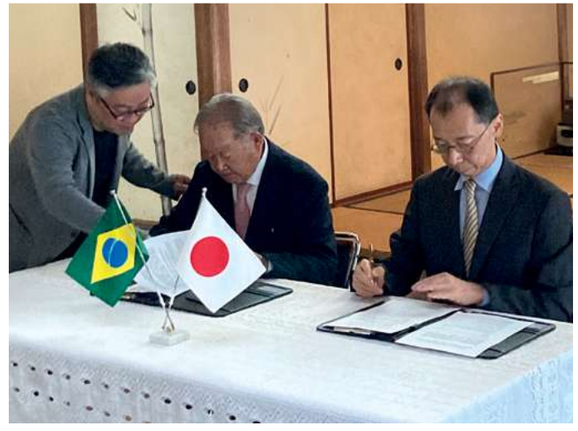
É oportuno relatar que o relacionamento Brasil-Japão, foi elevado ao status de “Parceria Estratégica Global” em 2014, durante visita do então Primeiro-Ministro Shinzo Abe ao Brasil.

Nesse mês de março, no dia 19, uma notícia alvissareira – o Consulado Geral do Japão em São Paulo fez doação financeira por meio do projeto Kusanone Bunka, equivalente a U$70 mil, destinada à reforma do telhado do Salão de Exposição do conjunto do Pavilhão Japonês.

O cônsul-geral Toru Shimizu, em sua saudação, destacou: “telhado é algo simbólico na construção de uma casa, cimentar o piso é importante, mas o telhado tem de ser algo sólido”



Foto: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ



Durante a cerimônia de entrega da doação, o então presidente da Comissão de Administração do Pavilhão Japonês, Cláudio Kurita, não escondeu sua felicidade: “será possível, finalmente, realizar nosso velho sonho de reforma desse telhado que ainda é de amianto”.

O então cônsul-geral Toru Shimizu, em sua saudação, destacou: “telhado é algo simbólico na construção de uma casa, cimentar o piso é importante, mas o telhado tem de ser algo sólido”.

Durante 2025, a Comissão Administrativa do Pavilhão Japonês, inicialmente liderada por Claudio Kurita e depois por Gioji Okuhara (que assumiu a presidência), além das obras do telhado, também realizou uma série de reformas em vários locais do edifício e nos jardins. A cerimônia de “reinauguração” foi realizada em maio de 2026.

Princesa Kako retribui aos gestos de cumprimentos dos escolares na chegada para recepção de boas-vindas no Bunkyo.

文協での歓迎式典にご到着され、出迎えた子どもたちに笑顔でお応えになる佳子さま

Orientados por Claudio Kurita (à esq), o presidente Renato Ishikawa e o cônsul-geral do Japão Toru Shimizu formalizam o documento de doação de recursos do governo japonês para reforma do telhado do Salão de Exposição do Pavilhão.

草の根文化無償資金協力締結署名式に臨む清水享在聖総領事と石川レナト文協会長および栗田クラウディオ日本館運営委員長（左）

Visita da princesa Kako: mais brilho à comemoração

A aguardada visita finalmente aconteceu: nos dias 5 e 6 de junho, a comunidade nipo-brasileira recebeu a visita da princesa Kako de Akishino (segunda filha dos príncipes herdeiros Akishino e Kiko e sobrinha do Imperador Naruhito).



Visita da vice-ministra parlamentar Akiko Ikuina (de conjunto escuro) acompanhada do cônsul-geral Toru Shimizu (à esq.) e representantes do Pavilhão Japonês, em frente ao monumento comemorativo ao Centenário do Tratado de Amizade Brasil-Japão.

日本館の日伯修好通商航海条約百周年記念碑の前で記念撮影に応じる生稲晃子日本国外務大臣政務官(黒いスーツ)



Foto: Marcel Uyeta 写真：マルセル・ウエタ

Durante visita do Museu da Imigração Japonesa, a princesa Kako atenta às explanações de Lidia Yamashita (presidente do Museu).

ブラジル日本移民史料館ご視察にて山下リジア運営委員長の説明を熱心にお聞きになる佳子さま

Integrantes da Esquadra de Treinamento da Força de Autodefesa Marítima do Japão durante cerimônia de boas-vindas no Bunkyo.

文協にて行われた歓迎式典に出席する日本海上自衛隊練習艦隊の実習幹部の皆様

A princesa encantou a todos desde o primeiro momento, com seu gracioso semblante, voz suave, transmitindo surpreendente empatia. No Pavilhão Japonês fez questão de cumprimentar os funcionários. Na cerimônia de boas-vindas no Bunkyo, após a visita ao Museu da Imigração Japonesa, no saguão do Grande Auditório, foi recepcionada por 260 alunos de várias escolas nipo-brasileiras.

Ao adentrar no corredor formado por sorridentes garotas e garotos que agitavam as bandeirinhas dos dois países, primeiro agradeceu de forma tradicional abaixando levemente a cabeça ou acenando com uma das mãos. Mas, depois de alguns passos, envolvida pelo clima descontraído, passou a cumprimentá-los aproximando suavemente sua palma da mão nas mãos estendidas dos alunos. Amizade selada!

No Grande Auditório lotado, após a parte cerimonial, a princesa Kako dirigiu-se à plateia – primeiro, junto aos alunos agradeceu a presença e, depois, seguiu em direção ao grupo de pessoas idosas. Mais uma vez, despertou admiração do público – abaixou-se à altura dos interlocutores (que estavam sentados) e, olhos nos olhos, conversou brevemente com eles sobre a vida e suas atividades.

Além de São Paulo, a princesa Kako visitou o Paraná (Maringá, Rolândia, Londrina e Foz do Iguaçu), Mato Grosso do Sul (Campo Grande),, Brasília e Rio de Janeiro. Em todos locais despertou admiração por seu carisma, valorizando ainda mais o aspecto humano que permeia o relacionamento entre os dois países.

A princesa encantou a todos, com seu gracioso semblante e voz suave, transmitindo muita empatia. No Pavilhão Japonês fez questão de cumprimentar os funcionários.





Em agosto, outra visita que ressaltou o intercâmbio entre os dois países, repetindo o costume iniciado em 1965, ao comemorar o 70º aniversário do Tratado de Amizade, Comércio e Navegação Brasil-Japão: a vinda da Esquadra de Treinamento da Força de Autodefesa Marítima do Japão.

Na manhã de 27 de agosto, a cerimônia de boas-vindas no Grande Auditório do Bunkyo reuniu o alto comando da Esquadra de Treinamento, oficiais e marinheiros, num total de 197 pessoas. Ao término, os visitantes foram recebidos pelas respectivas associações de províncias de sua origem.

Cada entidades anfitriã preparou uma programação especial até às 17h, quando retornaram, em ônibus fretado, ao porto de Santos onde os navios estavam ancorados.

Na cultura, quimonos, ikebana e espetáculo musical

Para comemorar os 130 Anos de Amizade e 70 anos do Bunkyo, destaque para dois eventos culturais: a exposição de quimonos (acompanhada de publicação de um catálogo sobre esse tema) e concerto no Theatro Municipal de São Paulo enfocando a conexão musical entre os dois países.

"Tecendo Histórias: O imaginário dos kimonos, uma viagem pelas cores, formas e memórias preservadas do Museu", foi a exposição preparada pelo Museu de Imigração Japonesa, iniciada em outubro e prosseguiu até fevereiro de 2026.

Ao todo foram 25 quimonos, selecionados pela curadora Emiko Nakashima, reunindo quimonos cerimoniais, trajes masculinos e femininos,



No Museu da Imigração Japonesa, a exposição comemorativa "Tecendo Histórias – O Imaginário dos Kimonos, uma viagem pelas cores, formas e memórias preservadas no Museu".

移民史料館による日伯国交樹立130周年記念特別企画展「歴史を紡ぐ ー着物に想いを馳せてー」



Exposição comemorativa ao Dia Nacional da Ikebana.

「いけ花の日」制定記念展

vestimentas infantis e de uso cotidiano. Foram peças que apresentaram um retrato sensível da fusão entre tradição japonesa e vivência que atravessaram gerações de imigrantes japoneses no Brasil.

Para completar a exposição foi publicado um catálogo, “Tecendo Histórias: O imaginário dos quimonos”, de 240 páginas, com fotos de Hélio Nobre, registrando imagens do acervo de cerca de 400 quimonos do Museu de Imigração Japonesa.

Também nesse aspecto da valorização da cultura japonesa e sua preservação em terras brasileiras, merece destaque a Lei no. 15.098, instituindo o Dia Nacional da Ikebana a ser celebrada no dia 23 de setembro, no início da primavera. Fora do Japão, o Brasil é o único país a oficializar a data.

Para comemorar, o Bunkyo e a Associação Brasileira de Ikebana realizaram a 1ª Exposição de Ikebana, no dia 20 de setembro, reunindo 48 artistas que representaram oito estilos de ikebana.

Depois, em novembro, no dia 28, foi a vez a música protagonizar uma noite memorável em um dos mais importantes teatros do país – o Theatro Municipal de São Paulo – com um concerto que estabeleceu uma perfeita conexão musical Brasil-Japão com composições que emocionaram toda a plateia.

Essa noite de gala foi abrilhantada pela Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, sob a regência do maestro Thiago Tavares, tendo como solistas os mestres Shen Kyomei Ribeiro (shakuhachi) e Yoko Nishi (koto).

As comemorações de 2025 foram fechadas com “chave de ouro” com um jantar de confraternização, no dia 17 de dezembro, que reuniu cerca de 600 pessoas, no Círculo Militar de São Paulo.

Foi prestigiado por inúmeras autoridades representativas de instituições brasileiras e japonesas, reuniu diretores regionais do Bunkyo e seus familiares de várias localidades, associados e seus convidados, representantes de empresas patrocinadoras e colaboradores.

Para abrilhantar o evento, o show artístico reuniu os cantores Joe Hirata (também responsável pela produção), Suzana Sano (de Maringá) e Paula Hirama (de Campinas).

Também foram eles, acompanhados pelo Grupo Sankyu, que anima-

No Theatro Municipal de São Paulo, o concerto estabeleceu uma perfeita conexão musical Brasil-Japão com composições que emocionaram toda a plateia.





O Theatro Municipal de São Paulo, decorado e iluminado para o concerto comemorativo.

ライトアップされた日伯国交樹立130周年記念コンサート会場のサンパウロ市立劇場。

Yoko Nishi (à esq), maestro Thiago Tavares (centro) e Shen Ribeiro.

西 陽 子 氏（左）、チアゴ・タヴァレス 氏（指揮者/中央）、シェン・響盟・リベイロ氏

Fotos: Gabriel Inamine 写真：ガブリエル・イナミネ





Fotos: Gabriel Inamine　写真：ガブリエル・イナミネ

Joe Hirata e Paula Hirama durante apresentação musical no jantar comemorativo aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos do Bunkyo.

日伯外交関係樹立130周年＆文協創立70周年記念式典における芸術・音楽ショー部門にて司会を務める平田ジョエ氏と平間パウラ氏

ram o “mini” Bon Odori conduzido pelas senhoras do Nihon Buyo da ACAL e dos jovens do Shinsei Yosakoi Soran. Já na primeira música, autoridades e convidados, contagiados pela alegria da música, se juntaram à roda dos dançarinos em torno da mesa principal. Muitos deles participaram pela primeira vez do Bon Odori e garantiram ter gostado da experiência.

Exposição sobre os 70 anos do Bunkyo, no Museu da Imigração Japonesa.

移民史料館特別企画展「文協70年のあゆみ」

Exposição 70 Anos Bunkyo

Ao iniciar 2026, em abril, o Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil inaugurou a exposição “70 Anos Bunkyo”, registrando a trajetória institucional da entidade, desde sua fundação, em 1955, por meio de documentos históricos, fotografias, objetos simbólicos e registros audiovisuais.



Reconhecimento público

No dia 27 de maio, uma homenagem especial ao Bunkyo – o presidente Roberto Yoshihiro Nishio e o presidente de honra Renato Ishikawa estiveram no Palácio do Itamaraty, em Brasília, para receber das mãos do vice-presidente da República Geraldo Alckmin e do Ministro das Relações Exteriores Mauro Vieira a Insígnia da Ordem de Rio Branco, uma das mais altas honrarias concedidas pelo Ministério das Relações Exteriores.

Roberto Yoshihiro Nishio (à esq) e Renato Ishikawa recebem a Ordem de Rio Branco das mãos do vice-presidente da República Geraldo Alckmin.

「リオ・ブランコ勲章」授賞式にてジェラルド・アルキミン副大統領と石川レナト名誉会長、西尾ロベルト義弘会長(左)

2025年、ブラジル・日本交流年

Na cerimônia de boas-vindas à princesa Kako no Bunkyo, a saudação do presidente Nishio.

佳子さま歓迎式典において挨拶を述べる西尾会長

Na visita do Bunkyo, a vice-ministra parlamentar Akiko Ilkuina (sentada, centro) foi recepcionada por representantes de várias entidades nipo-brasileiras.

在サンパウロ日系団体代表者による歓迎式典にて記念撮影に応じる生稲晃子日本国外務大臣政務官（着席中央）

2025年は、日伯修好通商航海条約調印130周年および当団体・ブラジル日本文化福祉協会-文協の創立70周年を記念し、日本とブラジルの交流を一層深めるためのさまざまな取り組みが展開された一年となりました。

多くのブラジル日系団体は、年間を通してそれぞれの事業やイベントにおいて、駐ブラジル日本国大使館が制定した公式ロゴを広報物に取り入れるなど、この記念すべき節目の年を広く発信しました。

その幕開けを飾ったのは、1月18日、当時の生稲晃子日本国外務大臣政務官のブラジル訪問でした。生稲政務官は、開拓先没者慰霊碑に献花し祈りを捧げられた後、日本館およびブラジル日本移民史料館を視察されました。また、文協で開催された歓迎式典に出席されたほか、ジャパン・ハウス・サンパウロも訪問され、ブラジル日系社会への理解を深められました。

続く3月24日には、ブラジルのルイス・イナシオ・ルーラ・ダ・シルヴァ大統領夫妻が日本を公式訪問し、皇居において天皇皇后両陛下から国賓として歓迎を受けられました。日本とブラジルは、2014年の安倍晋三内閣総理大臣（当時）のブラジル訪問を機に、両国関係を「戦略的グローバル・パートナーシップ」へと発展させており、今回の訪日は、その関係をさらに深化させる重要な機会となりました。4日間にわたる公式日程では、10件の協定および約80件の協力文書の署名・交換が行われ、ルーラ大統領は、今回の訪日を過去5回に及ぶ訪日の中でも最も重要なものと位置づけました。

また、同じく3月には、在サンパウロ日本国総領事館とブラジル日本文化福祉協会との間で、令和6年度対ブラジル草の根文化無償資金協力「ブラジル日本文化福祉協会『日本館』屋根修繕計画」に関する供与契約が締結され、署名式が執り行われました。日本館の保存・継承に向けた重要な節目となるとともに、日伯両国の友好関係の深まりを実感する出来事となりました。

契約式では、当時、日本館運営委員会委員長を務めていた栗田クラウディオ氏が、本事業の実現への喜びを次のように語りました。「現在もアスベストが使用されているこの屋根を改修するという、私たちの長年の夢がようやく実現します！」

当時の総領事であった清水享氏は、屋根修繕事業の意義に触れながら、挨拶の中で「屋根というものは、建物を支える上で象徴的な意味を持ちます。床（土台）をしっかり造ることも大切ですが、屋根も同じです。」と述べられました。

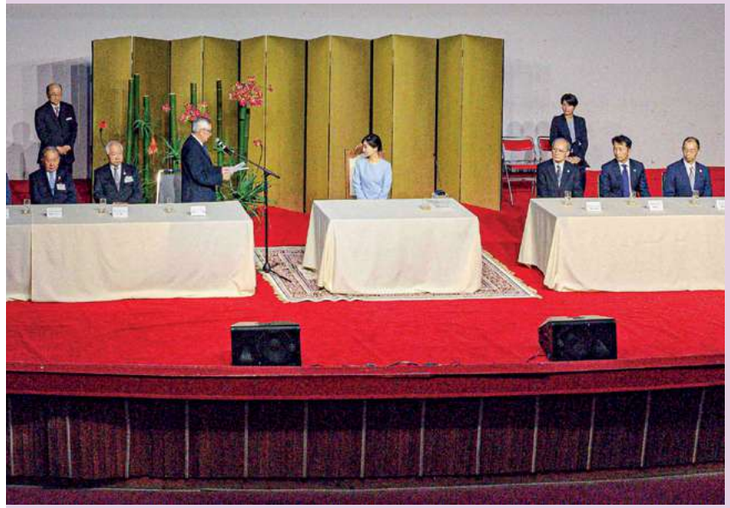


Foto: Marcel Uyeta　写真：マルセル・ウエタ



Visita ao Pavilhão Japonês do diretor-geral do Departamento da América Latina e Caribe do Gaimusho, Motoyuki Ishize, acompanhado dos representantes do Bunkyo.

新しく日本国外務省中南米局長に就任した石瀬素行氏による日本館訪問





Foto: Pedro Moleiro　写真：ペドロ・モレイロ



Fotos: Gabriel Inamine　写真：ガブリエル・イナミネ

No Museu da Imigração Japonesa, durante abertura da exposição sobre os 70 anos do Bunkyo.

移民史料館特別企画展「文協70年のあゆみ」オープニングセレモニー

Cerimônia de abertura do concerto comemorativo no Theatro Municipal de São Paulo lotado.

満席となったサンパウロ市立劇場でのオープニングセレモニー

Presidente Nishio (esq.) e o contra-almirante Hiroshi Watanabe durante visita da Esquadra de Treinamento da Força de Autodefesa Marítima do Japão.

海上自衛隊練習艦隊司令官渡邉浩海将補から記念品を受け取る西尾会長

2025年には、日本館運営委員会の委員長が栗田クラウディオ氏から奥原常嗣氏へ引き継がれ、屋根の修繕工事に加え、館内各所や庭園の改修工事も一体的に進められました。その成果として、2026年5月にはリニューアルオープン記念式典が執り行われました。

輝きを添えた佳子内親王殿下によるサンパウロご訪問

待ち望まれていた佳子内親王殿下のサンパウロご訪問が実現したのは、6月5日と6日のことでした。

佳子さまは、その気品あるお姿と穏やかなお言葉、そして親しみやすいお人柄で、多くの人々に深い印象を残されました。日本館では、スタッフ一人ひとりに丁寧にお声をかけられました。ブラジル日本移民史料館をご視察後、文協大講堂で行われた歓迎式典にご臨席される際には、ロビーに集まった日系学校の児童約260人が、日本とブラジル両国の国旗を手にお迎えしました。

児童たちがつくる花道を進まれる佳子さまは、はじめは軽く会釈をされ、手を振りながら子どもたちの歓迎に応えられていました。しかし、歩みを進められるにつれ、その場の和やかな雰囲気の中で、差し出された子どもたちの手に、ご自身の手を優しくそっと合わせながら挨拶を交わされるようになりました。その温かな交流は、多くの人々の心に深く刻まれるひとときとなりました。

歓迎式典終了後には、佳子さまは舞台を降りられるとすぐに観客のもとへ歩み寄られました。着席している高齢者の方々には、相手の目線に合わせて腰をかがめ、目を合わせながら生活や日頃の活動について言葉を交わされました。そのご様子は、佳子さまのお心遣いを象徴する場面として、多くの参列者の印象に残りました。

なお、佳子さまは、サンパウロのほか、パラナ州（マリンガー市、ロランジア市、ロンドリーナ市、フォス・ド・イグアスー市）、マットグロッソ・ド・スル州（カンポ・グランデ市）、ブラジリア、リオデジャネイロもご訪問になりました。各地で多くの人々と温かく交流され、そのお姿は日伯両国の友好関係を支える「人と人とのつながり」の尊さを改めて示すものとなりました。

8月には、もう一つ、日伯両国の交流を象徴する出来事がありました。それは、日本の海上自衛隊練習艦隊のブラジル寄港です。この訪問は、1965年の日伯修好通商航海条約締結70周年を記念して初めて実施されたもので、以来、両国の友好親善を深める伝統行事として継続されています。

8月27日午前、文協大講堂で開催された歓迎式典には、練習艦隊司令部をはじめ、幹部自衛官や実習幹部など計197名が出席しました。式典終了後、訪問団は出身都道府県ごとに各県人会へ案内され、交流の時間を過ごしました。

各県人会では、昼食会をはじめとする特色ある歓迎プログラムが用意され、訪問団との親睦が深められました。交流を終えた訪問団は、午後5時に貸切バスで、艦艇が停泊するサントス港へと戻りました。





文化プログラム：着物やいけ花そして音楽

日伯修好通商航海条約締結130周年および文協創立70周年を記念する文化事業として、特筆すべきものに、記念カタログも刊行された着物展と、日伯両国の音楽を通じたつながりに焦点を当てたサンパウロ市立劇場でのコンサートが挙げられます。



No Círculo Militar de São Paulo, a concorrida cerimônia e jantar comemorativo aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos do Bunkyo.

サンパウロ軍人クラブで開催した日伯外交関係樹立130周年&文協創立70周年記念式典

まず、ブラジル日本移民史料館が企画した特別展「歴史を紡ぐ―着物に想いを馳せて―」は、2025年10月から2026年2月まで開催されました。

キュレーターの中島エミコ氏が選定した着物は、儀礼用の礼装をはじめ、男性用・女性用、子ども用の着物、さらには日常着まで、計25点に及びました。これらの作品は、日本の伝統文化と、ブラジルの日本人移民が世代を超えて築いてきた暮らしの歴史とが響き合う様子を、豊かな感性とともに表現していました。

本展の集大成として、240ページに及ぶカタログ『物語を紡ぐ―着物のイマジナリー―』が刊行されました。エリオ・ノブレ氏が撮影した写真とともに、同館が所蔵する約400点の着物を収録した一冊となっており、同館の貴重なコレクションを広く紹介する内容となっています。

また、日本文化の継承と普及を象徴する出来事として、ブラジルでは立春にあたる9月23日を「いけ花の日」と定める法律（第15,098号）が制定されました。「いけ花の日」を法律で正式に定めた国は、日本国外ではブラジルが唯一であり、日伯文化交流の新たな節目となりました。

この法律の制定を記念し、文協とブラジル生け花協会は9月20日、「第1回いけ花展」を開催しました。会場には、8流派を代表する48名の華道家が集い、それぞれの流派の特色を生かした作品が披露されました。

11月28日には、今度は音楽が主役となりました。ブラジルを代表する歴史ある劇場の一つであるサンパウロ市立劇場では、「日伯修好通商航海条約締結130周年記念コンサート」が開催され、音楽を通じて日伯両国の友好と交流を祝う特別な一夜となりました。披露された数々の演奏は、会場を埋め尽くした観客の心に深い余韻を残しました。

記念コンサートでは、チアゴ・タバレス氏の指揮によるサンパウロ市立青少年交響楽団の演奏に、琴演奏家の西陽子氏と尺八演奏家のシェン・響盟・リベイロ氏が共演し、和楽器とオーケストラが調和した演奏が、日伯文化交流を象徴する舞台を彩りました。

2025年を通じて開催された数々の記念事業は、12月17日にサンパウロ軍人クラブで開催された約600名が出席する懇親夕食会をもって締めくくられました。

本会には、日伯両国の関係機関を代表する多くの来賓をはじめ、協賛企業の代表者、文協の理事・地方理事とそのご家族、会員など、幅広い関係者が出席し、終始和やかな雰囲気の中、盛会のうちに開催されました。

ステージを彩った歌謡ショーでは、本ショーのプロデュースも手掛けた平田ジョーエ氏をはじめ、マリンガ市のサノ・スザナ氏、カンピーナス市のヒラマ・パウラ氏の3名が出演し、会場は終始華やかな雰囲気に包まれました。

さらに、出演歌手3名は、サンキュー・グループの伴奏に合わせ、ACAL舞踊部のメンバーや新星よさこいソーランの若者たちが先導する「ミニ盆踊り」を盛り上げました。一曲目が始まると、会場に集った来賓やゲストも、本部席を囲む踊りの輪へ次々と加わり、会場は一体感に包まれました。参加者の中には、初めて盆踊りを体験する方も多く、貴重で楽しい交流の機会となったとの声が寄せられました。

文協70周年記念展

2026年4月、ブラジル日本移民史料館は、歴史資料、写真、象徴的な品々、映像記録などを通して、1955年の創立以来の文協の歩みを記録した「文協70周年記念展」を開幕しました。

社会的な評価

5月27日、西尾ロベルト義弘会長と石川レナト名誉会長は、ブラジリアの外務省（イタマラチ宮殿）において、ジェラルド・アルキミン副大統領およびマウロ・ヴィエイラ外務大臣より「リオ・ブランコ勲章」を受章しました。この受章は、長年にわたる文協の日伯友好促進への貢献が高く評価されたものです。











PLANO DE ATIVIDADES
ORGÃOS SOCIAIS
BALANÇO PATRIMONIAL

Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa
e de Assistência Social
ブラジル日本文化福祉協会



UNSPLASH

PLANO DE ATIVIDADES PARA O EXERCÍCIO DE 2026

1 - COMITÊ ADMINISTRATIVO

1.1 - NAA – Núcleo de Apoio Administrativo (Administração, Patrimonial, Tesouraria, Planejamento e Secretaria Geral)

(1) Assessorar a administração geral, os setores financeiro, contábil, planejamento e recursos humanos
(2) Preparar o orçamento anual, acompanhar sua execução e aprovação de despesas e investimentos definidos pela alçada do Regimento Interno e Prestação de Contas junto à Diretoria, bem como sua submissão aos pleitos definidos como da alçada da Diretoria
(3) Administração do cadastro e relacionamento com os associados e propor alternativas de seu incremento em conjunto com o Comitê de Relacionamento
(4) Preparar o orçamento plurianual de investimentos, análise e avaliação das alternativas de fontes de recursos para investimentos, bem como preparar o orçamento plurianual de investimentos a serem aprovado na Diretoria;
(5) Acompanhar e assessorar a consolidação dos trabalhos dos quatro Pilares da Entidade (Administrativo, Cultural, Jovem e Relacionamento)
(6) Dar suporte às unidades administrativas: Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil; Pavilhão Japonês e Parque Bunkyo Kokushikan e Condomínio Edifício Bunkyo
(7) Promover a administração e manutenção do Edifício Bunkyo:
a) cuidar da locação e manutenção dos auditórios, salas e espaço
b) manter a limpeza, controle de vigilância e segurança patrimonial
c) realizar a administração do Condomínio Edifício Bunkyo
d) administrar o Estacionamento (terceirizado)
e) obras de readequação, instalação de equipamentos das salas de reuniões e dos auditórios,
f) cuidar da regularização do Edifício Bunkyo junto aos órgãos públicos;
(8) Realizar os eventos principais da entidade:
a) Celebração do Ano Novo (janeiro)
b) Aniversário do Imperador do Japão (fevereiro)
c) Atividades comemorativas dos 118 anos da imigração japonesa no Brasil: cultos religiosos, homenagem aos idosos de 99 anos - Hakujusha (junho)
d) Recepções de boas-vindas, despedidas, homenagens e comemorações
e) Participação e/ou apoio aos eventos da comunidade nipo-brasileira
f) 50ª Exposição dos Alunos do Curso de Pintura / professor Naoto Kondo (dezembro)

1.2 - Comissão Jurídica

(1) Reuniões bimensais estabelecidas para os meses de fevereiro, abril, junho, agosto, outubro e dezembro, na segunda segunda-feira do mês, e realização de reunião extraordinária, sempre que se fizer necessário
(2) Análise e manifestação, através de parecer ou recomendação, sobre assuntos de natureza jurídica de interesse do Bunkyo e de seus associados, submetidos à apreciação pela Diretoria
(3) Dar continuidade ao acompanhamento dos processos administrativos e judiciais, que esta entidade figura na relação processual, tendo como partes oponentes o INSS, PMSP, PM de Paranaguá/PR e Processos de Manutenção ao CEBAS e COMAS
(4) Organizar Seminários ou Palestras sobre temas jurídicos relevantes e de interesses do Bunkyo e de seus associados

1.3 - Comissão de Administração do Pavilhão Japonês

(1) Administrar e conservar as instalações do Pavilhão Japonês e da exposição permanente do acervo de arte japonesa
a) Vistoria e troca elétrica, conversão para iluminação led
b) Desenvolver manuais e procedimentos administrativos,
c) Programa de capacitação e treinamentos dos colaboradores
d) Prospecção de novos patrocinadores e apoiadores,
e) Prospecção de locação para eventos e filmagens
f) Reforma dos banheiros localizados ao lado do tanque das carpas
g) Manutenção e reparos em geral
(2) Criação de estratégia de comunicação e marketing
a) Continuar trabalhando as Redes Sociais (Instagram e Facebook) e incluir novas modalidades (Tik Tok)
b) Elaborar material gráfico impresso (Folders e Panfletos),
(3) Cuidar da criação de Nishikigoi (carpas coloridas)
a) Projeto de troca da manta vinílica do fundo do lago
(4) Cuidar da manutenção do Jardim Japonês e Brasileiro, convidar técnico em jardinagem do Japão;
(5) Promover e organizar as visitas monitoradas de escolas públicas e privadas;
(6) Promover eventos próprios e em parcerias
(7) Desenvolver programa de voluntários para jovens e terceira idade para visitas guiadas e apoio no Pavilhão
(8) Desenvolver e consolidar as relações com as instituições governamentais na esfera municipal, estadual e federal visando a sustentabilidade e desenvolvimento de novos projetos;
(9) Promover o intercâmbio cultural com entidades congêneres nacionais e internacionais.

1.4 - Comissão de Administração do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil

(1) Administração do Museu:
a) verificar as possibilidades de uma Sociedade Amigos do Museu, com vistas a garantir a sustentabilidade do Museu.
b) Revisar todo o funcionamento do Museu, visando a melhoria continuada do Museu, tanto em suas instalações como em seu funcionamento, que está prestes a completar 8 anos desde a sua reforma de modernização iniciada em 2018.
(2) Projetos de Modernização do Museu:
a) Executar o projeto da Reserva Técnica de Acervos do Museu e do BUNKYO, no 2º subsolo do prédio BUNKYO, visando melhorar a organização, preservação e catalogação do acervo do Museu, bem como do Bunkyo (Comissão de Artes e Koguei) e acervo do Pavilhão Japonês.
b) Verificar a concretização do projeto Museu Rural (nome a definir) com vistas à organização e exposição do acervo de peças grandes do Museu, como o trator de 1914 e utensílios agrícolas os imigrantes, armazenadas no Depósito do Museu no Parque Bunkyo Kokushikan.
(3) Atividades especiais:
a) Fortalecer da Rede de Museus de Imigração Japonesa criando um grupo on-line conectando todos os museus de imigração japonesa existentes, para eventuais trocas de informações e suporte técnico, compartilhando as atualizações dos novos museus que estão sendo criados, como o Museu de Roraima, inaugurado em outubro de 2025.
b) Continuar o Projeto de digitalização de jornais da comunidade e publicações com mais de 70 anos de publicação e que estejam em domínio público, em parceria com a Universidade de Stanford (EUA) e a sua Biblioteca do Hoover Institute.
c) Verificar a possibilidade de continuidade do Programa Educativo em parceria com a Secretaria de Educação da Prefeitura de São Paulo, dando oportunidades aos estudantes de escolas públicas da periferia e seus professores/coordenadores visitarem o Museu e terem curso de história da imigração japonesa no Brasil, implementado desde 2024.
d) Realizar a Exposição “100 anos da Associação Nipo-Brasileira de Kobe” a ser executada conjuntamente com a sede da entidade e o Museu, de junho a agosto de 2026.
e) Estudar a repaginação parcial do 9º andar implementando temas relevantes do período, ainda não apresentados.
f) Implementar o projeto do livro 100 ANOS FAZENDA TOZAN, a ser publicado em 2027.
g) Revisar a Lista de imigrantes pós-guerra, a partir de documentos da JICA e atualizar o totem do MUSEU.

1.5 - Comissão de Administração do Parque Bunkyo Kokushikan (ex-Centro Esportivo Kokushikan Daigaku)

(1) Administrar e conservar as instalações, visando transformá-lo num espaço dinâmico de contribuição educacional e que propicie a vivência da cultura japonesa;
(2) Realização e apoio aos eventos:

a) Realizar a 3ª Festa das Nações (16 e 17 de maio)
b) Coordenar o 29º Festival das Cerejeiras Bunkyos – Sakura Matsuri (4, 5, 11, 12, 18 e 19 de julho)
c) Realizar o 6º Hanami após o Sakura Matsuri (6 a 10, 13 a 17 e 20 a 26 de julho)
d) Abrigar o campeonato de Mallet Golf
e) Abrigar o 30º Fórum Nacional dos Jovens Líderes das Entidades - REVITALIZAÇÃO - REVI
f) Abrigar a 5ª Superliga Kokushikan de Voleibol Seinen

(3) Projeto de Sustentabilidade do Kokushikan e ações de infraestrutura:
a) Conclusão do Pavilhão "Kazuo Harasawa", legado dos 110 anos da imigração japonesa e 1ª fase do Projeto
b) Buscar recursos e realizar a terraplanagem do Campo Médio e da Área Gastronômica.
c) Limpeza do lago 3 com a retirada das tábuas;
d) Organizar a comunicação visual com a instalação de placas de sinalização de vias e logradouros internos
e) Instalação de canalização dupla para rede de água potável e não potável para uso de água dos lagos com instalação de uma caixa d'água de 20 mil litros.
f) Instalar redutor de pressão e telas de chuveirinho nas torneiras para economia de água.
g) Adequar o plano de limpeza e organização para uso mais frequente (foco na limpeza dos banheiros).
h) Adequar a iluminação do ginásio de esportes
i) Construção do Torii no Projeto do Portal de Entrada
j) Drenagem da água subterrânea do Bosque das Instituições (Tubos da Kanaflex)
k) Recuperar a rede de iluminação noturna ao longo das estradas internas
l) Instalar holofotes nos estacionamentos para possibilitar realização de eventos noturnos
m) Abrir uma estrada de acesso complementar abaixo da barragem do lago Imperial para melhorar tráfego do Campo Maior para o Ginásio.
n) Ampliar a estrada e eliminar o gargalo existente na estrada próxima ao Lago Imperial.
o) Abrir saída pelo Portão 2 para melhorar tráfego no Festival das Cerejeiras

2 - COMITÊ CULTURAL

2.1 - Comissão de Música e Dança Folclórica Japonesa

(1) Realizar o 59º Gueinosai – Festival de Música e Dança Folclórica Japonesa (junho)

2.2 - Comissão de Artes Plásticas

(1) Realizar o 36º Salão de Arte Contemporânea Bunkyo (outubro/novembro)
(2) Realizar o VI Feira de Artes Visuais Bunkyo em junho de 2026
(3) Realizar a VII Feira de Artes Visuais Bunkyo em dezembro de 2026
(4) Realizar a 3º Feira de Arte e Cultura Pop no mês de julho de 2026
(5) Realizar a 4ªFeira de Arte e Cultura Pop nos mês de novembro de 2026
(6) Realizar 63º Curso de Pintura Infanto Juvenil Bunkyo em janeiro de 2026
(7) Realizar 64º Curso de Pintura Infanto Juvenil Bunkyo em julho de 2026
(8) Realizar encontros do "Chá com Arte" com temas, datas e convidados a serem definidos
(9) Manter a exposição de obras na vitrine do Bunkyo alternando entre Artes Plásticas e Arte Koguei
(10) Manter a exposição de obras dos artistas no saguão do Salão Nobre no 2º andar do Bunkyo
(11) Realizar oficinas, exposições e outras atividades no espaço da sala 13 no primeiro andar
(12) Realizar estudos e projetos para regularização, conservação e restauro do acervo de obras do Museu Bunkyo

2.3 - Comissão de Arte Koguei

(1) Realizar a 56ª Grande Exposição de Arte Koguei - Bunkyo (outubro)
(2) Organizar o evento "Cores de Outono" em conjunto com a Comissão de Ikebana (abril)
(3) Participar do Bunka Matsuri apresentando oficina e produtos arte koguei (maio)
(4) Participar do Festival das Cerejeiras Bunkyo apresentando oficina e produtos arte koguei (julho)
(5) Fornecer obras de Arte Koguei para venda na loja do Pavilhão japonês, de acordo com os eventos no local
(6) Promover workshops mensais sobre as técnicas da arte koguei
(7) Desenvolver e administrar website informativo e redes sociais (Instagram e Facebook)
(8) Atualizar e administrar o site da Retrospectiva de Arte Koguei
(9) Manter a exposição de obras na vitrine do Bunkyo, alternando entre Artes Plásticas e Arte Koguei
(10) Participar de eventos promovidos pelo Pavilhão Japonês, Bunkyo e outras comissões (Hachimitsu, Curso de Férias, Dia das Crianças, outros)
(11) Participar do Festival do Japão com oficinas (julho)

2.4 - Comissão de Biblioteca

(1) Zelar pela preservação e valorização do acervo com adequação às normas de acessibilidade e segurança mediante:
a) Visibilidade à Biblioteca no site da Bunkyo com menu de acesso a itens próprios, tais como os espaços temáticos; material disponível para consulta e empréstimo, além de livros publicados pela Bunkyo e os títulos recentes via doação e aquisição.
b) Informatização dos livros da Biblioteca de acordo com as normas de catalogação;
c) Ampliação do serviço de empréstimo mediante acordo com instituições de ensino – hoje restrito aos associados pessoa física – aos funcionários de pessoas jurídicas associadas ao Bunkyo; aos professores, funcionários e alunos de escolas com ensino de língua japonesa mediante contatos a serem estabelecidos com as respectivas instituições, após definição de formas de controle, tais como cadastro com renovação anual mediante carteirinha institucional ou atestado de matrícula;
d) Aquisição de revistas e livros propostos por membros e usuários em geral, mediante análise da comissão e verba disponível.
e) Manutenção geral da Sala de Processamento Técnico, ilha de atendimento e dos diversos espaços temáticos e instalações da Biblioteca.

(2) Manter um espaço para a disponibilidade permanente de livros em duplicata e promoção da Feira de Livros Usados a depender da quantidade disponível para tanto e análise dos membros e do pessoal interno;
(3) Promover o "Flea Market" (Mini-bazar) na 1ª. quarta-feira de cada mês, em parceria com a exibição de cinema pela Comissão de Incremento Social (a combinar);
(4) Realizar eventos de divulgação da cultura japonesa, e quando possível em diálogo com a cultura brasileira e com outras Comissões e parcerias firmadas, objetivando dar maior visibilidade ao acervo, tais como exposições temáticas, e atividades culturais, educativas e lúdicas;
(5) Oferecimento de espaço para atividades literárias propostas por pessoas externas à comissão, desde que pertinentes quanto aos conteúdos propostos e disponibilidade de horário e de pessoal para atendimento e realização. Para solicitação eventual, mediante proposição com dois meses de antecedência, no mínimo, e para atividades regulares (mensais ou a definir), firmadas por meio de acordos de parcerias e entendimentos como as do Grupo Haicai Ipê.

2.5 - Comissão de Atividades Literárias

(1) Concursos Literários
56º Concurso Bunkyo de Literatura com as seguintes modalidades:
- Prêmio Bunkyo de Literatura 2026 com romances já publicados;
- 5º. Concurso Bunkyo de Haicai. Publicação dos haicais premiados;
- 8º. Concurso de Contos;
- 5º. Concurso Bunkyo de Tradução Japonês-Português;
- 17º Concurso Nacional de Haiku presencial em 23/08/2026 (dom.). Publicação da Coletânea de Obras Selecionadas (haiku premiados);

(2) Cerimônia de Premiação em 7/11/2026 (sáb.)
(3) Série "Confluências Artístico-Literárias Brasil-Japão" em suas diversas modalidades como Mesa-Redonda, Atividades de Estudos Dirigidos e de Atividades de Divulgação da Literatura Japonesa e Nipo-brasileira por meio de recursos digitais e outros meios.
(4) Vídeos sobre arte literária e cultura ligadas às questões japonesas e brasileiras.
(5) Parcerias para diversas finalidades que contribuam para a divulgação das atividades literárias como o Acordo com a Associação Cultural e Literária Nikkei Bungaku do Brasil para publicações de premiados dos concursos e a JAPONi com o Clube do Livro online, com encontros presenciais trimestrais.

2.6 - Comissão de Coral

(1) Participação no SHINNENKAI - cantando os dois hinos nacionais, sob a regência do maestro Teruo Yoshida
(2) Concerto Anual: realizado no segundo semestre

2.7 - Comissão de Música Erudita

(1) Realizar 5 concertos durante o ano (abril, junho, agosto, outubro, dezembro)

2.8 - Comissão de Ikebana

(1) Participar dos eventos do Bunkyo:
a) Celebração do Ano Novo (janeiro)
b) exposição/oficinas de Ikebana no Bunka Matsuri (maio)
c) culto religioso em homenagem aos imigrantes pioneiros (junho)
d) decoração/oficinas de Ikebana no Festival das Cerejeiras - Sakura Matsuri (julho)
e) Ikebana semanal na vitrine do Bunkyo

(2) Propor parcerias para a divulgação da arte Ikebana junto a outras comissões do Bunkyo e a sociedade em geral

2.9 - Comissão de Divulgação da Gastronomia Japonesa

(1) Realizar atividades de intercâmbio no Brasil com os mestres da gastronomia do Japão
(2) Incrementar as parcerias que estimulem a divulgação da gastronomia japonesa junto à sociedade maior e
(3) Realização de cursos e vídeos de gastronomia japonesa no Espaço Cultural Bunkyo.

3 - COMITÊ DE RELACIONAMENTO

3.1 - Comissão de Assistência Social

(1) Implementar, executar, administrar e supervisionar os

serviços da Assistência Social, conforme a Política Nacional de Assistência Social:
(a) Núcleo de Convivência para a Pessoa Idosa – NCI
(b) Programa Básico de Orientação aos Cuidadores da Pessoa Idosa
(c) Encontros: “Cuidando do Cuidador”
(2) Elaborar documentos necessários para manutenção do registro no COMAS (Conselho Municipal de Assistência Social), e manutenção e renovação do CEBAS (Certificado de Entidade Beneficente e de Assistência Social), CEAS a nível municipal e outros que se fizerem necessários
(3) Intensificar o relacionamento com as demais comissões do Bunkyo visando maior integração
(4) Manter a parceria já existente com a Prefeitura Municipal de São Paulo e buscar novas, tanto a nível privado como governamental, para assegurar a manutenção dos serviços oferecidos ou na implementação de outros.
(5) Implementar o Projeto Cuidador da Pessoa Idosa: desafios, ação e transformação, eleito pela emenda Parlamentar “Marinas por São Paulo”
(6) Publicizar a Assistência Social através de confecção de vídeo, publicação de livros, e organização de seminários, eventos afetos à área

3.2 - Comissão de Incremento Social
(1) Realizar os cursos:
a) dança livre (duas vezes por semana)
b) aulas de ikebana (uma vez por semana)
c) grupo de mahjong (uma vez por semana)
d) grupo de baralho (uma vez por semana)
e) aulas de celular (duas vezes por semana)
(2) Promover sessões do Bunkyo Cinema, toda 1ª quarta-feira útil de cada mês, parceria com a Fundação Japão
(3) Bailes temáticos
a) 15ª Noite do Havaí - Jantar Dançante (Abril)
b) 12ª Primavera Dançante (Outubro)

3.3 - Comissão de Comunicação
(1) Redigir, atualizar e manter o site Bunkyo (www.bunkyo.org.br) e o informativo eletrônico “Bunkyo-news”
(2) Desenvolver e implementar a estratégia de comunicação: definir calendário de eventos, criar material de comunicação para a mídia social (Instagram, Facebook, LinkedIn, WhatsApp, TikTok e YouTube), responder as mensagens e comentários nas mídias sociais
(3) Gestão de tráfego virtual através da plataforma Google Grants, Google Ads e Meta Ads
(4) Promover a comunicação com as entidades regionais, além do apoio e divulgação de seus eventos
(5) Editar e publicar o anuário das atividades - “Revista Bunkyo News Colonia”
(6) Realização da TV Bunkyo
(7) Planejar e implementar o stand do Bunkyo no Festival do Japão
(8) Registrar e armazenar imagens e vídeos das atividades e eventos do Bunkyo
(9) Redigir os discursos do presidente e auxiliar na elaboração de apresentações e material de divulgação
(10) Dar suporte às comissões no processo de divulgação das atividades e iniciativas
(11) Manter o catálogo de projetos atualizado e dar suporte às comissões nas iniciativas de patrocínio
(12) Planejar e Implementar o Dia das Crianças
(13) Ações de Endomarketing:Workshops e palestras para os funcionários
(14) Realizar parcerias para os Associados Bunkyo

3.4 - Comissão de Relações Institucionais
(1) Realizar ações que promovam a integração e fortalecimento das Associações, Ligas e Federações, num trabalho conjunto do Bunkyo e dos Representantes Regionais
(2) Fomentar o intercâmbio com os setores político e governamental do Brasil
(3) Assessorar as Comissões nos assuntos que envolvem programas de natureza institucional.

3.5 - Comissão de Relações Internacionais
(1) Realização de workshops, cursos e seminários sobre “Nihon no Kokoro wo Manabu”, mensalmente
(2) Apoiar participação na COPANI – Convenção Panamericana Nikkei, no Brasil.
(3) Apoiar e suportar a 66ª. Convenção Kaigai Nikkeijin Taikai.

3.6 - Comissão de Relações Empresariais
(1) Promover o intercâmbio com o setor empresarial para divulgação da entidade e atrair patrocinadores e Associados Empresariais
(2) Promover palestras e mesas redondas de interesse público em geral
(3) Promover encontros com líderes empresariais para inspirar jovens profissionais.

3.7 - Comissão Bunkyo Rural Prêmio Kiyoshi Yamamoto
(1) Promover, por meio das atividades em diferentes regiões, a divulgação do grande avanço das inovações na zona rural em todo o país, levando o Bunkyo a ser reconhecido como líder catalisador para o desenvolvimento cultural e econômico;
(2) Realizar o 19º Encontro Bunkyo Rural com intercâmbio de ideias e conhecimentos entre produtores, profissionais, pesquisadores, estudantes e empresários relacionados à agrobusiness, propiciando a integração entre eles (julho/agosto);
(3) Realizar visitas técnicas a localidades de destacado desenvolvimento da atividade rural (AGOSTO/SETEMBRO)
(4) Participar de fóruns e seminários relacionados à área rural
(5) Participar nos eventos realizados no Parque Bunkyo Kokushikan (JULHO)
(6) Selecionar e promover a cerimônia de outorga do 55ºPrêmio KIYOSHI YAMAMOTO às personalidades que contribuíram para o desenvolvimento da agricultura no Brasil (OUTUBRO/NOVEMBRO)

3.8 - Comissão de Cerimonial e Protocolo
(1) Atender às demandas da Diretoria e das Comissões para o planejamento e organização de atividades cerimoniais.

3.9 - Comissão de Esportes
(1) Apoiar iniciativas na área do esporte das entidades nipo-brasileiras
(2) Coletar informações sobre modalidades esportivas na comunidade nikkei
(3) Promover eventos esportivos no Parque Bunkyo Kokushikan
(4) Realizar 5° Torneio Esportivo (setembro).
(5) Realizar cursos envolvendo o esportes
(6) Promover o Premio Bunkyo Sports

3.10 - Comissão de Dança Folclórica Internacional
(1) Organizar o 53º Festival de Dança Folclórica Internacional (setembro – Grande Auditório, Espaço Cultural e Espaço Gastronômico).

4 - COMITÊ JOVEM

4.1 - Comissão de Jovens
(1) Promover de forma dinâmica o desenvolvimento e integração dos membros de modo a estimular a formação de novas lideranças para que possam dar continuidade aos projetos culturais, esportivos e assistenciais do Bunkyo;
(2) Difundir a cultura japonesa para os membros por meio de encontros, palestras e workshops;
(3) Auxiliar na organização e realização dos principais eventos do Bunkyo: Festa das Nações, Gueinosai, Bunka Matsuri, Sakura Matsuri e DFI;
(4) Promover e realizar a 30ª edição da REVI – Fórum Nacional dos Jovens Líderes das Entidades;
(5) Apoiar eventos beneficentes, contribuindo com o foco assistencial do Bunkyo;
(6) Realizar a cerimônia de posse da nova diretoria executiva; e
(7) Realizar a 5ª edição da Superliga Kokushikan de Voleibol Seinen.

4.2 - Comissão do Fórum de Integração Bunkyo (FIB)
(1) Planejar e realizar o 18º FIB - Fórum de Integração Bunkyo (setembro)
(2) Apoiar as iniciativas voltadas para realização de Fóruns Regionais

4.3 - Comissão do Bunka Matsuri
(1) Realizar o Bunka Matsuri - Festival da Cultura Japonesa (agosto), no Edifício Bunkyo

4.4 - Comissão do Projeto Kakehashi Japão-Brasil
(1) Realizar workshops relacionados com o Projeto Geração
(2) Elaborar plano de atividades e relatório de prestação de contas dos compromissos do convênio firmado com a Kaigai Nikkeijin Kyokai
(3) Selecionar indicados para participar do Kaigai Nikkeijin Taikai
(4) Realizar evento comemorativo ao Dia Internacional do Nikkei (junho).

4.5 - Comissão Projeto Network
(1) Realizar eventos on-line e híbridos (presencial + on-line) voltados a comunidade brasileira no Japão e dekasseguis retornados para o Brasil (final do ano)

ブラジル日本文化福祉協会2026年度事業計画

1 - 運営管理統括委員会

1.1 – 総務管財委員会

(1) 毎週の定例会議を通して総務、財務、経理、予算管理、人事など文協の運営を補佐
(2) 年間予算の作成と実施経過を監視並びに内規範囲に定められた費用および投資の承認、理事会への決算報告、ならびに理事会の権限として定められた要求への回答
(3) 会員登録およびその管理、交流事業統括委員会と共に会員増加に向けて取り組む
(4) 理事会によって承認される複数年の投資予算を準備するだけでなく長期の投資予算計画の作成と新たな資金源の分析と評価
(5) 文協の事業4本柱(運営管理事業/文化社会事業/青年事業/交流事業)の実行とその補佐
(6) ブラジル日本移民史料館、日本館、文協国士舘公園、文協ビル共同管理業務に協力
(7) 文協ビルの管理およびメンテナンス
　A) 講堂、会議室、多目的ホールなどの賃貸業務
　B) 委託業者による清掃、警備、安全業務の管理
　C) 文協ビルのコンドミニアム業務を管理
　D) 駐車場(委託業者)の管理
　E) 会議室および講堂で使用する機器の設置や改装工事
　F) 文協ビルの合法化手続きに関する公的機関との折衝の継続
(8) 下記のイベントを開催
　A) 新年祝賀会(1月)
　B) 日本国天皇誕生日祝賀会(2月)
　C) ブラジル日本移民117周年記念における開拓先亡者追悼大法要(6月)、白寿者表彰式(6月)
　D) 歓送迎会、顕彰、祝賀会の実施
　E) 日系社会の各種行事に参加および協力
　F) 第49回文協絵画教室生徒展、講師 近藤直人(12月)
　G) 第4回国際日系対話およびCOPANI 2026準備会議 (7月)
　H) 日伯修好通商航海条約締結130周年に関連した公式イベントを支援
　I) 文協創立70周年記念事業を推進

1.2 – 法務委員会

(1) 2、4、6、8、10、12月の第2月曜日に隔月会議を開催し、必要に応じて臨時会議を開催
(2) 文協や会員の法務関連の問題の分析と対応
(3) INSS (国立社会保障院)への負担金等の司法手続や、サンパウロやパラナグア市役所に対する行政案件に対応し、COMAS(サンパウロ市社会福祉審議会)およびCEBAS(公益福祉団体の免税認可登録)の維持のための助言をなす
(4) 文協やその会員が関心を持つ法務関連事項に対するセミナーを開催

1.3 – 日本館運営委員会

(1) 日本館の保全維持と常設展示品の管理
　A) 電気の点検およびLED照明への交換
　B) 経営管理の手順マニュアル作成
　C) 従業員に対する育成トレーニングプログラム
　D) 新規のスポンサーおよびサポーターの発掘
　E) イベントや撮影用の場所の探査
　F) 鯉の池に隣接するトイレの改修工事
　G) 保守・点検・修理全般
(2) コミュニケーションとマーケティング戦略の作成
　A) ソーシャルメディア(インスタグラム、フェイスブック)の継続と新規のソーシャルメディア(ティックトック)に参入
　B) パンフレットやリーフレットの作成
(3) 錦鯉の飼育管理
　A) 池の底に敷き詰めたビニールシートの交換
(4) 日本庭園とブラジル庭園の維持保全
(5) 公、私立小・中・高生対象の案内付き団体訪問の奨励
(6) 内部のイベントとパートナーシップイベントの促進
(7) 訪問客に対しガイドを行う若者や高齢者のボランティアを育成するプログラムの作成
(8) 新規プロジェクトを容易に打ち出し、またそのプロジェクトが持続可能となるように、市、州、連邦政府機関との関係強化
(9) 国内外における同種団体との交流を促進

1.4 – ブラジル日本移民史料館運営委員会

(1) 史料館の通常運営
　A) 史料館の持続可能性を保証するために「史料館友の会」を設立
　B) 史料館のウェブサイト(www.bunkyo.org.br/museu-historico)およびインスタグラム、フェイスブックを常に更新し、史料 館の活動の広報手段の改善を図る
　C) 日本移民史の研究者の学術的支援を受けながら、イベントや展示会を企画し、史料館の施設と運営の両面において、継続 的な改善を目指すプロジェクトを立ち上げる
　D) バンクーバー大学 (カナダ) との協定に基づき、過去の過ちから学び、より良い未来を築くためのプロジェクト「PAST WRONGS FUTURE CHOICES」に参加することで、移民と日本文化の歴史に関する研究センターの活動を強化する。
　E) 白寿者表彰式典に参加する99歳の受賞者が語る体験談の録画および移民史を語れる人物のインタビュー録画を引き続き実施する
(2) 史料館近代化プロジェクト
　A) 史料館近代化の取り組みを継続するとともに、文協ビル地下2階に収蔵庫を設置し、史料館や文協はもちろん、美術委員会、工芸委員会および日本館などの収蔵品の整理、保存、カタログ化の改善を目的として国家文化支援プログラムの文化芸術振興助成金制度(PROAC-ICMS)への再申請を試みる
　B) 文協国士舘公園の倉庫に保管されている1914年製のトラクター、牛引きの荷車、そして移民が使っていた様々な農業用具など、史料館の大型収蔵品の展示を目的とした、農村史料館 (仮称) プロジェクトを文化振興法 (PRONAC) で実行するための調査研究を行う。
(3) 特別活動
　A) 他地域の移民資料館を訪問し、日本移民資料館ネットワーク形成を強化
　B) 過去の邦字新聞をデジタル化するためスタンフォード大学(米国)とのパートナーシップによるプロジェクトの開発
　C) 2024年に実施された、サンパウロ市教育局との連携による教育プログラムを継続し、周辺地域の学校の生徒とその先生方・コーディネーターに史料館への訪問とブラジル日本移民史に対する講座受講の機会を提供
　D) 日伯修好通商航海条約締結130周年を記念した着物の展示会を開催
　E) 「Past Wrongs Future Choices」プロジェクトに関する展示会を開催 (4月)

1.5 – 文協国士舘公園運営委員会

(1) 施設の運営および維持管理、体育館や原沢和夫パビリオンの施設の貸し出し、日本文化を体験できる教育的施設として地域社会に対する貢献度を高める
(2) イベントの主催および後援
　A) 第2回万国祭り開催 (4月)
　B) 第28回文協桜まつり (7月5、6、12、13日)
　C) 桜まつり後に第5回花見 開催 (7月7~11,14~20日)
　D) マレットゴルフ大会の開催
(3) 持続可能プロジェクトおよびインフラ整備
　A) 110周年記念遺産の国士舘大学スポーツセンター持続可能プロジェクト第1期「原沢和夫パビリオン」建設完了
　B) 持続可能性プロジェクト第2期となる土木作業の為の資金調達
　C) 第3の池の清掃 (ガマの駆除)
　D) 公園内に各施設の案内標識を設置
　E) 湖の水を使用する施設の飲料水と非飲料水の配管をダブルで設置する可能性を評価する
　F) 使用頻度の高い場所、特にトイレを重点とした清掃計画を立て、公園の維持管理を徹底する
　G) パビリオン2建設プロジェクト
　H) 体育館の照明の調整
　I) 体育館の屋根のシールガスケットの交換
　J) 入場門の建設
　K) 移民史料館運営委員会と共に同園の史料館の活性化
(4) スポーツ委員会と協同で他のスポーツ活動を奨励
(5) 和食普及委員会と連携し、美食活動を奨励
(6) 農業関連交流委員会と連携し、毎年恒例となるような活動を企画する
(7) 職員の人事育成活動
(8) 竹の有効利用
(9) サンロッケ市にある相場真一元文協会長より寄贈された土地の維持管理
(10) 日伯修好通商航海条約締結130周年実行委員会に協力

2 - 文化社会事業統括委員会

2.1 – 芸能委員会

(1) 第58回芸能祭の実施 (6月)

2.2 – 美術委員会

(1) 第35回サロン文協現代美術展開催 (11月)
(2) 第4回文協アートフリーマーケット開催 (6月)
(3) 第60回文協児童絵画教室 (1月)
(4) 第61回文協児童絵画教室 (7月)
(5) テーマとゲストを決めて「アートのあるお茶会」を開催
(6) 文協ビル入口に、工芸委員会と交互に作品の展示を継続
(7) 文協ビル2階貴賓室前のロビーでの作品展示を継続
(8) 文協ビル1階13会議室にて体験教室や展示会などを開催
(9) 文協美術館の作品コレクションの再循環、保存、修復のための研究およびプロジェクトの構築

2.3 – 工芸委員会

(1) 第55回総合工芸展を開催 (10月)
(2) 文化祭りに参加し展示会と講習会を実施 (5月)
(3) 桜まつりに参加し工芸作品の展示即売会を実施 (7月)
(4) 日本館で行う様々なイベントに合わせて、日本館の売店で販売する工芸品を提供
(5) 有益なウェブサイトとソーシャルネットワーク(インスタグラムとフェイスブック)の有効活用
(6) 「文協バーチャル美術館」の工芸部門の更新と管理
(7) 文協ビル入口の展示コーナーに、美術委員会と交互に作品の展示を継続
(8) 日本館が主催するイベントに参加

2.4 – 図書委員会

(1) 利便性の追求および安全基準に準ずることを通し、蔵書を確実に保存する
　A) 文協のサイト内にある図書館のページの可視性を高め、テーマ別スペース、閲覧・貸出可能な資料、文協が出版した書籍、寄贈および購入による最新刊など、図書館独自の書籍類を検索できるメニューを設置する
　B) 目録基準に従って図書館の書籍をデータ化する
　C) 図書館の貸出サービスを、現在は個人会員のみに限定されているところ、法人会員の社員、日本語学校の教職員・生徒にも拡大する。具体的には各機関と協定を締結し、機関が発行するカードや在籍証明書などによる年間更新制の登録を実施する
　D) 委員会の審査と利用可能な予算に基づき、会員や一般利用者から提案された雑誌や書籍を購入
　E) 技術処理室、受付カウンター、図書館内の各テーマ別スペースおよび設備の全般的な維持管理
(2) 重複している書籍を常時提供できるスペースを確保し、在庫状況や会員,職員の意見を踏まえ、中古本市を定期的に開催する
(3) 毎月第一水曜日(会員拡充委員会主催の文協シネマと同日)にフリーマーケット(ミニバザー)を開催
(4) 日本文化の普及イベントを開催し、可能な限りブラジル文化や他の委員会、パートナーシップとの連携により、テーマ別展示会や文化・教育・娯楽活動などのイベントを通して当館の収蔵品をより多くの人々に周知する
(5) 委員会外の者から提案された文学活動に対し、少なくとも2か月前の申請を条件とし、内容が適切であり、時間と人員の都合がつく場合に限り、場所の提供に応じる。また俳句会イベーのようなパートナ

ーシップ協定に基づく場合は月1回またはその他定期的に開催される活動のために施設の利用を許可する

2.5 – 文芸委員会
(1) 文芸賞
第55回文協文芸賞を開催（部門は以下の通り）
A) 2025年文協文学賞
B) 第4回文協俳諧コンテスト – 受賞作品集の出版
C) 第7回文協短編小説コンテスト – テーマ「パンデミック時代の愛」
D) 第4回文協翻訳コンテスト(日/葡)
E) 第16回全伯文協俳句大会開催および入選作品集の発行
(2) 授賞式の予定は11月8日
(3) 座談会形式や、指導研究活動、デジタルリソースやその他の手段を通じた日本文学および日伯文学の普及活動など、さまざまな形でシリーズ「ブラジルと日本芸術と文学の融合」を展開
(4) 日本とブラジルの問題に関連する文学芸術と文化に関するビデオ
(5) ブラジル日系文学会との協定やJAPONI読書クラブとの提携などによる文学活動の普及に貢献するパートナーシップの構築

2.6 – コーラス委員会
(1) 新年会に参加 - 吉田輝夫氏指揮で日伯両国歌を斉唱
(2) 年次コンサートを下半期に開催

2.7 – 音楽委員会
(1) 年間に5回（4、6 、8、10、12月）コンサートを開催

2.8 – いけ花委員会
(1) 文協のイベントに参加
A) 新年祝賀会(1月)
B) 文化まつりにおいて展示およびワークショップ開催 (5月)
C) 仏式開拓先亡者追悼大法要に参加 (6月)
D) 桜まつりにおいて飾りつけおよびワークショップ開催 (7月)
E) 文協ビル入り口のショーケースに毎週いけ花を展示
(2) いけ花を普及するため文協の他の委員会をはじめ他団体とのパートナーシップを構築する

2.9 – 和食普及委員会
(1) ブラジルと日本の和食シェフの交流を推進するような活動の実施
(2) SENACとの連携イベントのように、より広範囲に日本食を普及するためのパートナーシップの拡充
(3) 文協文化ホールのキッチンにて日本食料理教室開催
(4) レシピ本出版の準備

3 - 交流事業統括委員会

3.1 – 社会福祉委員会
(1) 国家社会福祉政策に従い、社会福祉サービスを厳格な管理のもと実施
A) デイサービスセンター(NCI)の運営
B) 高齢介護者のための基礎講座を実施
C) ミーティング「介護者のケアー」
(2) COMAS(サンパウロ市社会福祉審議会)とCEBAS(公益福祉団体の免税認可登録)、その他必要となるものの登録、維持のための書類の作成
(3) 他委員会との関係を強化する
(4) サンタクルス日本病院などの既存のパートナーシップを保ち現在のサービスを維持することはもちろん、新サービス提供のため民間や政府レベル両方で新しいパートナーシップ構築を模索する

3.2 – 会員拡充委員会
(1) 各種講座を実施
A) フリーダンス (週2回)
B) いけ花 (週1回)
C) 麻雀 (週1回)
D) トランプ (週1回)
(2) イミグランテスのエコロジーパーク&ブラジル日本移民史料館見学ツアーの実施(3、 5、 7、 9、 11月)
(3) 毎月第1水曜日にポルトガル語字幕付き日本映画の無料上映会「文協シネマ」を開催(後援：国際交流基金サンパウロ)
(4) カラオケ紹介 (司会：トニーニョ・カンティエリ)
(5) テーマを決めたイベント
A) 第14回ハワイの夜 ディナーダンス (4月)
B) 第11回春のディナーダンス (9月)

3.3 – 広報委員会
(1) 文協ウェブサイト(www.bunkyo.org.br)および電子ニュースレター「文協ニュース」の作成いおよび更新
(2) 広報戦略の策定と実施：イベントカレンダーの設定、SNS (Instagram、Facebook、LinkedIn、WhatsApp、TikTok、YouTube) 向けの広報資料の作成、SNS上のコメントへの対応
(3) Google Ads および Facebook Ads プラットフォームを活用したオンライントラフィック管理
(4) 地方の日系団体との情報共有を促進し、地方におけるイベントの支援や宣伝に協力
(5) 機関紙“文協ニュースコロニア” の編集と発行
(6) TV BUNKYOの配信
(7) 日本祭りでの文協ブースの企画と実施
(8) 文協の活動全般の画像や動画の記録と保存
(9) 会議や広報用資料の作成
(10) 各委員会が主催するイベントの広報活動を支援
(11) 各委員会のスポンサー獲得活動のためにプロジェクトのカタログを最新の状態に保つ

3.4 – 日系団体対話委員会
(1) 日系諸団体や地域連合などの連携推進と強化のため、文協と地方理事が協力して諸活動を行う
(2) ブラジル政界との折衝、交流の促進
(3) 各委員会が政府関連支援の必要時に助言を行う

3.5 – 国際交流委員会
(1) 「日本の心を学ぶ」をテーマとしたオンラインライブを毎月開催
(2) 第22回パンアメリカン日系人大会COPANIの宣伝及び参加の促進
(3) 第65回海外日系人大会への参加を促進

3.6 – 企業交流委員会
(1) スポンサー獲得や法人会員増加のため、宣伝および企業、経済界との交流を促進する
(2) 中小企業者や一般市民が関心を寄せている内容に対して講義や交流会を開催
(3) 若者を啓蒙するため経済分野の指導者らとの交流の場を設ける

3.7 – 農業関連交流および山本喜誉司賞委員会
(1) さまざまな地域での活動を通じて、全国の農村地域に革新的農業の普及を促進し、協会を文化的および経済的発展の触媒的リーダーとして認められるような活動をする
(2) 「第18回文協農業関連交流会」を実施し、生産者や農業技術者、研究者、学生、農業分野と関連のある企業やサプライヤーとの間の統合を促進するためのアイデアや知識の交換の推進 (7月か8月)
(3) 地方の農村において目覚ましい発展を遂げている場所へ視察訪問を実施 (8月か9月)
(4) 地方の討論会やセミナーに参加
(5) 文協国士舘公園で開催されるイベントに参加 (7月)
(6) ブラジルで農業開発に寄与した人物を選考し、第54回山本喜誉司賞授賞式の実施 (10月か11月)

3.8 – 儀典委員会
(1) 理事会と委員会の依頼に応じ式典を企画し開催

3.9 – スポーツ委員会
(1) 日系諸団体におけるスポーツ取り組みへの支援
(2) 日系団体のスポーツに関するデータベースを作成する
(3) 文協国士舘公園にてスポーツ大会を実施
(4) 第4回文協統合スポーツ大会の実施 (9月)
(5) 文協スポーツ賞開催

3.10 – 国際民族舞踊委員会
(1) 第52回「国際民族舞踊祭」開催 (9月、文協大講堂、多目的ホール、展示室)

4 – 青年統括委員会

4.1 – 青年委員会
(1) 文協の文化、スポーツおよび社会福祉プロジェクトを継続できるよう新しいリーダーの育成強化
(2) 2024年のREVI(日系団体青年部指導者合同会議)の推進および実施
(3) 文協を支援する慈善活動への協力・参加
(4) 新理事会役員の就任式を行う
(5) 第4回青年バレーボール国士舘スーパーリーグ開催

4.2 – 文協統合フォーラム委員会 (FIB)
(1) 第17回文協統合フォーラムの企画と実施 (9月)
(2) 「文協統合フォーラム」の実施を促進するような「地方文協統合フォーラム」開催を希望する団体への支援活動

4.3 – 文化まつり委員会
(1) 文化まつりを文協ビルにおいて開催 (5月)

4.4 – 日伯架け橋プロジェクト委員会
(1) 「世代プロジェクト」と共に関連ワークショップを開催
(2) 海外日系人協会との契約締結に関する事業計画書および事業報告書の作成
(3) 海外日系人協会主催の大会への候補者の選定
(4) 国際日系デーに伴うイベントの実施 (6月)

4.5 – ネットワークプロジェクト委員会
(1) 日本から帰国したデカセギ子弟に対する社会的包摂に焦点を当てたイベントをハイブリット形式にて開催 (年末)

REUNIÕES DO CONSELHO DELIBERATIVO

▪ 167ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo

Aos treze dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte e cinco (2025), reuniram-se de forma presencial, os membros do Conselho Deliberativo da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social, sob comando de Jorge Yamashita, Presidente do Conselho Deliberativo, tendo como secretário o Sr. André Tatsuhiko Korosue. O secretário procedeu à leitura do Edital de Convocação e informou que no momento participavam da reunião 21 conselheiros, sendo 18 presencialmente e três por procuração.

Prosseguindo, concedeu a palavra ao presidente da Diretoria, Sr. Roberto Yoshihiro Nishio que informou que os primeiros seis meses de gestão foram bastante atribulados em função dos eventos comemorativos aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos de fundação da entidade. Relatou também que logo assumiu a presidência da entidade foi surpreendido com a notícia da outorga da Ordem do Rio Branco do Bunkyo.

Em seguida, o secretário da sessão convidou o presidente Sr. Jorge Yamashita para apresentar a proposta do 1º item da pauta: "Fixar as diretrizes básicas para o exercício de 2026" com o total de nove propostas: 1) Realizar captação de recursos para projetos de eventos e atividades através de incentivos governamentais como lei Rouanet, PROAC, etc; 2) Continuar e valorizar líderes jovens, dando-lhes protagonismos nas atividades do Bunkyo; 3) Dar continuidade aos esforços para o fortalecimento do relacionamento do Bunkyo com as entidades nipo-brasileiras existentes no Brasil e no exterior, inclusive não nipo-brasileiras; 4) Fortalecer o espírito coletivo no seio de nossa entidade, valorizando o protagonismo do Bunkyo; 5) Dar continuidade às obras do Pavilhão Kazuo Harasawa no Kokushikan; 6) Reformar o Pavilhão Japonês; 7) Realizar em julho a Copani 2026; 8) Melhorar o Sistema de Segurança material do Bunkyo e 9) Organizar e Realizar, em conjunto com outras entidades da comunidade, a comemoração dos 120 anos da Imigração Japonesa no Brasil, bem como constituir a Comissão. Em seguida, o secretário submeteu à votação, e sem manifestação em contrário, as diretrizes foram aprovadas por unanimidade.

Passando ao item seguinte da pauta "Discussão e aprovação do plano de atividades para o exercício de 2026", o diretor-secretário da Diretoria, Sr. Leonardo Hideki Tahira Inomata apresentou a proposta de Plano de Atividades para o Exercício de 2026, que foi aprovado por unanimidade.

Passando ao item seguinte da pauta, "3) Discussão e aprovação do plano de orçamento para o exercício de 2026", o diretor-tesoureiro, Sr. Nagato Hara convidou o Sr. Wilson Otsuka para detalhar as proposta para o Plano Orçamentário 2026. O Sr. Wilson Otsuka apresentou os resultados financeiros de outubro, utilizados como base para o planejamento orçamentário de 2026. O Caixa Livre encerrou o mês com saldo de R$ 2.274.000, superando em R$ 81.000 o previsto, o que elevou a projeção de fechamento de 2025 para R$ 1.198.000, R$ 511.000 acima dos R$ 687.000 orçados. Apesar de receitas e despesas ordinárias terem desempenho inferior ao esperado, o resultado positivo foi garantido por receitas extraordinárias, principalmente de eventos e subvenções, com destaque para o uso de recursos do PRONAC.

O Caixa de Uso Restrito reduziu-se de R$3.922.000 para R$ 3.804.000 devido à utilização de verbas vinculadas. Os recursos disponíveis incluem valores destinados a obras no Pavilhão Japonês, projeto de Cinema, melhorias e manutenção. Na lista de itens de Monitoramento para Ajustes do Plano Orçamentário estão itens como novas ações trabalhistas, cobrança de IPTU, inscrição em dívida ativa e o indeferimento do CEBAS.

Para 2026, o orçamento prevê um déficit ordinário de R$ 2.181.000, compensado por receitas de eventos e subvenções, resultando em um superávit final de R$ 266.000 , sem considerar as depreciações. As receitas ordinárias devem crescer 13%, enquanto as despesas aumentarão 30%, impulsionadas principalmente pela recomposição do quadro de funcionários e aumento de 37% nas despesas referentes a manutenção e reparos nas instalações do Bunkyo. Para cobertura desse déficit ordinário de R$ 2.181.000 e a geração do superávit final de R$ 266.000, foram previstos no Plano 2026 a geração de receitas com eventos de R$ 633.000 e de receitas com subvenções de R$ 1.815.000.

O fluxo de caixa projeta encerrar 2026 com R$ 1.345.000 em Caixa Livre, incluindo R$ 1.618.000 em investimentos (mobiliários da Biblioteca, obras do Pavilhão Japonês e obras do Kokushikan), dos quais a maior parte será financiada por recursos de subvenção. Dos R$ 3.183.000 previstos em subvenções, R$ 2.103.000 já estão garantidos, restando captar R$1.080.000, principalmente via PRONAC, cuja perspectiva para 2026 é considerada menos favorável que em 2025.

Ao final da exposição, o secretário da sessão submeteu à votação do Plano Orçamentário 2026, e não havendo manifestação contrária, foi aprovado por unanimidade.

Em seguida, o presidente Sr. Roberto Yoshihiro Nishio relatou sobre a aprovação pela Câmara da remissão de créditos tributários de IPTU - Imposto Predial e Territorial Urbano para imóveis utilizados como teatros ou espaços culturais, acrescentando que, a decisão deverá ser sancionada em breve pelo prefeito Ricardo Nunes.

▪ 168ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo

Aos vinte e cinco (25) dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e seis (2026), realizou-se a 168ª Reunião Ordinária do Conselho Deliberativo, sob a presidência do Presidente do Conselho Deliberativo, Sr. Jorge Yamashita, que designou para secretariar a reunião o Sr. André Korosue, Secretário-Geral. Registrou-se a presença de 34 (trinta e quatro) conselheiros e 8 (oito) conselheiros representados por procuração válida, totalizando 42 (quarenta e dois) conselheiros.

Dando continuidade, foi concedida a palavra ao Presidente da Diretoria Executiva, Dr. Roberto Yoshihiro Nishio, que apresentou relatório das atividades desenvolvidas no exercício de 2025, além de destacar a promulgação da Lei Municipal nº 18.379/2026, que dispõe sobre remissão de débitos de IPTU de entidades culturais, com impacto relevante para o Bunkyo.

Em seguida, fez uso da palavra o Presidente de Honra, Dr. Renato Ishikawa, que ressaltou a importância estratégica da participação de todos na Convenção Pan-Americana Nikkei (COPANI) e da necessidade de planejamento antecipado para as comemorações dos 120 (cento e vinte) anos da imigração japonesa no Brasil, previstas para o ano de 2028.

Prosseguindo, o Secretário da Diretoria, Sr. Fernando Matsumoto, apresentou o Relatório de Atividades referente ao exercício de 2025, com imagens das realizações, e o mesmo foi aprovado.

Na sequência, o Diretor-Tesoureiro, Sr. Nagato Hara, apresentou o Balanços Patrimoniais em 31 de dezembro de 2025 e 2024, Demonstrações do Resultado do Exercício e demais peças contábeis. E Demonstrações Financeiras, em síntese:

1 – Balanço Patrimonial - Ativo Circulante - O caixa totalizou R$ 5.287.000. O total do ativo circulante foi fechado em R$ 5.426 .000.

2 – O total de Ativo Não Circulante se manteve em R$ 35.288.000 e o total ativo em R$ 40.714.000.

3 – Passivo e Patrimonio líquido. A entidade não enfrenta problemas com o passivo, informou o tesoureiro geral, apontando que os R$ 2.904.000 têm como contrapartida o valor captado de R$2.494.000. Projetos Pronac e ProAc

4 – O patrimônio líquido está em R$ 37.809.000. Total do Passivo R$ 40.714.000.

5 –Demonstrações do Superávit ou Déficit, Receitas operacionais ordinárias. O total das receitas somaram R$ 6.515.000 e o total das despesas somaram a R$ 7.491.000. O tesoureiro Sr. Hara aponta que o déficit entre receitas ordinárias e despesas ordinárias chega a R$ 976.000.

Ressalta que o resultado com eventos chegou a R$ 1.461.000 e a receita com subvenção para custeio chegou a R$ 666.000. Esses itens contribuíram para o superávit do exercício, no valor de R$ 673.000.

Depois, passando para a segunda parte do relato - Demonstrações Financeiras para exercício 2025, que o tesoureiro Sr. Hara considerou como a parte superavitária do exercício.

1 – as Receitas Gerais e Patrimoniais totalizaram R$ 3.600.000 que somadas às receitas sociais (R$ 669.000) totalizam R$ 4.269.000.

2 – as Despesas totalizaram R$5.471.000). Destacou que as despesas com pessoal têm grande peso.

3 – quanto ao Resultado Ordinário, a parte de eventos registrou déficit de R$ 302.000 que foi coberto pelas subvenções, atingindo-se o resultado positivo de R$ 2.364.000. Assim, somando-se aos números das receitas e despesas ordinárias e o resultado das não ordinárias, registrou-se o superávit de R$ 1.162.000.

4 – no item das Despesas Ordinárias, os gastos chegaram a R$ 2.073.000, as despesas com pessoal a R$ 2.731.000.

5 – quanto ao Fluxo de Caixa, o saldo inicial era de R$ 1.226.000 e foi fechado em R$ 1.673.000, dados que representaram uma variação de R$ 986.000, acima do saldo de R$ 687.000 projetado para o final do ano.

6 – o tesoureiro relatou sobre o levantamento dos investimentos dos últimos cinco anos na sede e nas unidades totalizando R$ 5.470.000 e os gastos com manutenção e melhorias em R$ 1.794.000, somando R$ 7.264.000.

7 – na parte relacionada aos Ativos e Passivos, no caixa livre está disponível o total de R$ 5.426.000. Esse valor representa um acréscimo de R$ 1.044.000 em relação ao ano anterior. O tesoureiro relatou ainda que, a diretoria, após o resultado financeiro, aprovou o valor de R$ 850.000 para a reserva de contingência que acrescido ao valor já constituído deverá chegar a R$ 1.937.000.

8 – quanto ao Passivo Circulante de R$2.904.000 o tesoureiro esclareceu que R$ 2.494.000 são recursos captados dos projetos Pronac e Proac.

9 – o tesoureiro ressaltou que, apesar da situação relativamente confortável em 2025, as condições para 2026 são preocupantes por uma série de circunstâncias e, nesse sentido, já estabeleceu juntamente com a Diretoria várias providências.

Submetidos conjuntamente à deliberação do plenário, as Demonstrações Financeiras de 2025 e o parecer do Conselho Fiscal foram aprovados por unanimidade, sem quaisquer ressalvas.

REUNIÕES DA DIRETORIA

▪ 706ª Reunião de 25 de abril de 2025

Relato dos Diretores Regionais

Regional Bahia – Sra. Lika Kawano – Fez relato das atividades – em janeiro, Encontro de Língua Japonesa com professores do Nordeste e transmissão ao vivo de bolsistas do Japão. Realizou o FIB Bahia em fevereiro com o apoio da JICA, Fundação Kunito Miyasaka e Bunkyo, reunindo cerca de 120 pessoas. O desafio do ano será realizar o projeto aprovado pela JICA - o Festival de Bon Odori em sete cidades da Bahia.

Regional do Rio de Janeiro – Sra. Shirlei Atsumi – Realizou diversos eventos da escola japonesa na associação e intercâmbio dos professores. Promoverão o primeiro grande evento "Sabores do Japão", em maio, com oficina de culinária japonesa patrocinada pela JICA.



PEXELS

Regional do Rio Grande do Sul – Sr. Hiroshi Taniguti – Agradeceu a todos pela ajuda para aquisição da nova sede da EnkyoSul, cujas instalações foram seriamente danificadas pelo enchentes. Informou que iniciará campanha para obter recursos para adaptar o novo prédio às necessidades de seus associados.

Regional da Noroeste – Sr. Shinichi Yasunaga – Relatou que, pela primeira vez, três mulheres estão presidindo as associações de Araçatuba, Brejo Alegre e Guaimbê. Informou que a Federação reúne 30 associações e que no começo do ano na Assembleia Geral, é estabelecido o calendário de eventos durante todo o ano. Apresentou as realizações dos festivais de Bon Odori pelas 24 das associações da região. Em setembro será realizado o Dia de Campo da Federação na Fazenda Aliança do Sr. Ishikawa para apresentar as modernas tecnologias de produção de café. Comentou ainda que sete associações realizam o undokai, diversas festas da cultura japonesas, exposição agrícola e competições esportivas.

Regional de Mogi das Cruzes – Sr. Shigeru Matsumoto – Comentou que em março foi realizada a Assistência Médica Móvel do Enkyo, atendendo 48 pessoas, em abril foi realizado o 38º Aki Matsuri, com cerca de 142.000 visitantes e o Toroo Nagashi que lançou 1.250 barquinhos; em 24 de maio está programada a Festa do Sukiyaki. Em junho terá a Missa Campal da Imigração Japonesa e em julho, o undokai com cerca de 1.300 pessoas. Informou que a escola modelo de língua japonesa tem cerca de 110 alunos com nove professores e que está sendo planejado aumentar o número de alunos, abrindo turmas para adultos.

Regional Suzano – Sr. Reinaldo Katsumata –Comentou que em janeiro foi realizado o Encontro das nove entidades nikkeis da região para estabelecer um calendário comum. Em março, aconteceu o 46º Campeonato de Gatebol. No dia 26 de março a Compac – Conselho Municipal de Patrimônio Cultural fez o 1º tombamento do Yakisoba de Suzano, que teve inicio em 1972, na fábrica da família Hirotani.

Em 29 de março será realizada a feijoada do Haha-no-kai que serve cerca de 500 feijoadas. No dia 3 de abril o Departamento de Culinária realizou oficina, com apoio da JICA, que ministrou aula de lámen, com professor japonês. No início de maio realiza-se o 27º Campeonato de Sumô, e em 17 de maio, o Campeonato de Kendo que neste ano completa 80 anos de atividades, e a 38ª Festa das Cerejeiras.

Regional de Santo André – Sr. Isaac Miyaoka – Informou que a regional engloba 5 entidades, e que em junho haverá comemoração do aniversário da imigração japonesa promovida pela Câmara Municipal de Santo André.

Regional São Paulo Norte – Sr. José Matsuo Kanashiro – A regional é representada por 14 entidades, incluindo o Anhanguera Nikkei Club (fica na zona oeste) e também a UCEG – União Cultural e Esportiva de Guarulhos. Entre as atividades culturais se destacam as escolas japonesas e o karaokê. Tem ainda a escola oficial Heisei, bilíngue, com muitos alunos não-nikkeis e bastante interessados na língua japonesa.

Comentou que, na regional, o karaokê cresceu tanto que foi criado um Departamento de Karaokê da Zona Norte que funciona com estrutura independente, mas vinculada à Federação. Tem incentivado a participação das crianças no karaokê visando o futuro da modalidade.

A parte esportiva sempre foi bastante forte. Os undokai são realizados na maioria das entidades e é uma das atividades com intenso intercâmbio entre elas. Destaque ainda para o tênis de mesa individual e equipe, torneio de futsal e voleibol. No início de maio, estará promovendo a 1ª Gincana Poliesportiva de Integração e Amizade, juntando os pais e as crianças, promovendo uma espécie de undokai voltado para o atletismo.

Regional São Paulo Leste – Sr. Sérgio Ocimoto Oda – A regional é constituída por várias entidades, mas não se constitui uma liga, mas a referência entre elas é a Festa das Cerejeiras no Parque do Carmo. No dia 27 de abril, a Kodomo-no-Sono realiza em Itaquera o Costelão, uma festa em que são assadas cerca de 150 costelas com cerca 1.500 visitantes. No dia 1º de maio a Colônia de Itaquera realiza o 93º Undokai, um dos mais antigos da cidade de São Paulo, acrescentando que neste ano a Colônia completa 100 anos de fundação. Conta que uma das primeiras atividades foi o undokai, mas em alguns anos teve de ser paralisado devido a Segunda Guerra e a pandemia.

Nos dias 28 e 29 de julho realiza-se o tradicional Festival da Kodomo-no-Sono e de 25 até 27 de julho e depois de 1º a 3 de agosto, acontece a Festa das Cerejeiras no Parque do Carmo e nesse mesmo período, também o Festival de Okinawa, na Vila Carrão.

Comentou ainda que algumas entidades já não conseguem realizar seus undokai no formato original e fazem em seus próprios salões, tentando de alguma forma manter a tradição. Algumas entidades realizam o yakisoba e bazares internos visando arrecadar recursos para sua manutenção. Na parte esportiva, a região é fraca – possui alguns campos de gatebol e pratica-se tênis de mesa.

São Paulo Sul – Sr. Jorge Suzuki – A Associação Cultural e Esportiva Saúde, na parte esportiva, pratica o atletismo, judô, tênis de mesa e na parte cultural tem departamento de nihongo gakko e outras atividades.

Afirma que a participação dos jovens tem crescido, e um dos destaques é a Festa do Sorvete. Foi constituído o Seinen Saúde que, além dos eventos, também participa da reunião da diretoria.

São Paulo Oeste – Sr. Shigeki Sameshima – Em termos de regional, representa o ACE Piratininga que, neste momento, se encontra numa fase bem complexa. "Estamos mudando o nosso foco de associação cultural para um espaço cultural", esclareceu Sr. Sameshima. De acordo com ele, o presidente Paulo Nishimura espera em breve convidar a todos para conhecer o novo espaço com atividades conduzidas pela NEB. Citou ainda que o Piratininga foi o precursor da Confraternização Esportiva Internacional e relatou sobre as atuais participações da delegação brasileira e a performance das equipes de atletismo.

Outros assuntos

Convidada especial – Sra. Luzia Yamashita Deliberador – presidente da ACEL – Associação Cultural e Esportiva de Londrina (PR) – Relatou que Londrina conta com cerca de 40 mil famílias nikkeis e possui líderes em diferentes setores de atividades. Sobre sua trajetória profissional, afirmou que, além de pró-reitora de extensão cultural e vice-reitora da UEL (Universidade Estadual de Londrina), atualmente é sócia do Centro Universitário, em Maringá, com 110 mil alunos, montado com outros professores preocupados com a qualidade de ensino.

Comentou sobre as inúmeras atividades da ACEL que possui 14 campos de beisebol e de softbol, atletas de tênis de mesa de nível nacional, referência do Impact Golf, indicado principalmente para as pessoas idosas, festival da Cultura Japonesa.

Comentou ainda que a ACEL mantém ainda o tradicional sistema de kumichô (a cidade está dividida em 16 kumi, regiões cujos representantes fazem parte do Conselho Deliberativo, e que atuam para organizar eventos como o undokai, como também para divulgar os avisos às famílias locais).

Relatou ainda que acabou de criar o departamento de arco de flecha e já conta com a participação de oito atletas da seleção brasileira. Comentou sobre a forte atuação dos voluntários que tem conseguido trazer jovens para a diretoria, principalmente na faixa entre 40/50 anos.

▪ 707ª Reunião de 2 de julho de 2025

Organizadora da Comemoração dos 70 anos do Bunkyo

Como parte das comemorações dos 70 anos de fundação do Bunkyo, foram propostas duas atividades principais: um jantar comemorativo com show e uma exposição retrospectiva, que será realizada no Museu Histórico da Imigração Japonesa. Além disso, foi formada a Comissão Organizadora dos Festejos, que ficará responsável por definir os detalhes das atividades e

conduzir os preparativos para garantir o sucesso das comemorações.

▪ 708ª Reunião de 13 de agosto de 2025

Sorteio Filantrópico da EnkyoSul – O presidente Roberto Yoshihiro Nishio informou que o Bunkyo recebeu 500 talões da Rifa Solidária em prol da EnkyoSul. Depois de relatar sobre os problemas enfrentados por essa entidade decorrentes das enchentes de 2024, o presidente informou que com a campanha Gambatchê e o apoio de todos, a entidade conseguiu recursos para comprar a nova sede e agora, as rifas destinam-se para as reformas do local.

Comitê Jovem – O secretário Leonardo apresentou as informações sobre as próximas atividades do Projeto Kakehashi com a escolha de dois jovens para viajar ao Havai e Japão (para participar do Kaigai Nikkeijin Taikai). São eles Felipe Toyama Watanabe da Associação Nipo-Brasileira de Goiás e Ren Brasil e Graziela Tamanaha da Comissão de Seinen Bunkyo e Asebex. Comentou ainda a inclusão do FIB e REVI no catálogo de evento Pronac em 2026.

▪ 709ª Reunião de 12 de setembro de 2025

Sr. Hajime Hatori – *diretor da Regional Amazonas* – Relatou a importância da ajuda mútua, o networking, para a manutenção das entidades nipo-brasileiras, em especial da Amazônia Ocidental em que a comunicação só se dá por barcos ou aviões. Relacionou os eventos da região: em 5 de julho, na Associação Manauense do Amazonas, realizou-se o Festa do Divino; em 2 de agosto, na Associação Comunitária Nipo-Brasileira Efigênio de Sales do Amazonas, realizou-se o Festival de Bon Odori; em 16 de agosto, a Associação Nipo-Brasileira da Amazônia Ocidental também realizou o Festival de Bon Odori e em 23 de agosto, Associação Cultural Sol Nascente - Asahi também realizou o Festival de Bon Odori. Em 20 de setembro, a Associação Porto Velho - Rondônia vai realizar o Festival do Japão. Nos dia 26, 27, 28 de setembro, a Associação Nippaku do Amazonas realizará o Festival de Jungle Matsuri. No dia 4 de outubro, a Associação Parintins do Amazonas realizará o Festival de Shima Matsuri e no dia 10 de outubro, a Associação de Boa Vista – Roraima realiza a 2ª Semana de Cultura Japonesa.

Sr. Hiroshi Taniguchi – *diretor da Regional Rio Grande do Sul* – Agradeceu a colaboração de todos para a aquisição de nova sede da Enkyosul que foi destruída pela enchente de 2024 e explicou que agora iniciou a campanha de arrecadação de recursos para adaptar o local às atividades da entidade. Informou que para isso, receberam em doação dois carros, um deles do Grupo de Escoteiros Caramuru e outro da Honda, que serão rifados. Relatou que os jovens, sem sede atualmente, têm participado de eventos de outras entidades – recentemente estiveram em Curitiba para Encontro de Jovens. A entidade fez um atendimento do Junkai Shinryo contando com a participação de cinco médicos residentes do Japão.

Sr. Marco Tulio Toguchi – *diretor do Bunkyo e presidente do Conselho Deliberativo da Associação Nipo-Brasileira de Goiás* – Relatou sobre o Festival Bon Odori organizado pela Associação Nipo-Brasileirsa de Goiás e, trazendo uma mensagem importante de união da comunidade nipo-brasileira pois tem como correalizador o Bunkyo e a Embaixada do Japão. Relata que em 2019, com o apoio institucional do Bunkyo ao Nipo de Goiânia, o evento passou a ser considerado um evento da comunidade nikkei da cidade. Assim, passou a ser transmitido ao vivo pela TV local, teve espaço no programa da Ana Maria Braga, na Globo em rede nacional e no programa Danilo Gentile no SBT em rede nacional. Sr. Toguchi afirma ainda que o evento tem crescido e o grande desafio é o fato de ser realizado inteiramente por voluntários. Relata a dificuldade de atrair a nova geração e trazê-los tanto para a diretoria executiva, como para a realização dos eventos como voluntários.

Conta que, para a organização do Bon Odori, tem reunido cerca de 500 voluntários, que são responsáveis pela preparação de toda a comida servida durante o evento. Com isso, ressalta, tem fortalecido o grupo de odori, de taikô e tem dado o protagonismo aos jovens para atuar na entidade.

Além disso, mesmo mantendo o tradicional departamento Fujinkai, tem fortalecido a integração das mulheres na organização do evento, como também na diretoria da entidade. Essa proximidade entre homens e mulheres tem ampliado a participação dos homens nos preparativos dos alimentos promovendo um saudável aprendizado de todos. Ressalta que a maior participação das mulheres tem revertido em práticas novas para a entidade.

Sr. Nélio Kurimori – *diretor regional de Dourados (MS)* – Relatou que na região de Dourados, 8 a 10 cidades integram a Associação Nipo-Brasileira Sul Mato Grossense (chamada de Rengokai). Relatou que, além de presidir a Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Dourados (conhecida como Nihonjinkai), ele também preside o Regonkai, e sua esposa é presidente do Fujinkai e em conjunto também colaboram com o funcionamento do Moderu Kou (Escola Modelo de Língua Japonesa) e Kodomo-no-Kai. Relatou que promovem muitos eventos e um dos maiores é o Japão Fest que realizará a 22ª edição nos próximos dias 7 a 9 de novembro. Relatou ainda sobre o 10º Campeonato Internacional de Gatebol Nemuro-Brasil com a participação de atletas do Brasil inteiro e ainda da Bolívia, Peru e Argentina.

Sr. Claudio Sussumu Oikawa – *regional de Campo Grande (MS), vice-presidente da Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Campo Grande* – Afirmou que a entidade tem 108 anos de atividades e 17.400 associados. Em Mato Grosso do Sul está localizada a 3ª maior comunidade nikkei e tem 20 entidades. Relatou que estão preparando o FIB em Mato Grosso do Sul reunindo cerca de mil jovens e pedindo apoio ao Bunkyo. Também está planejando manter o Museu de Imigração Japonesa local e tem buscado a colaboração do Museu do Bunkyo. Lamenta que muitos documentos se perderam desde a chegada dos imigrantes Kasato Maru em Campo Grande construindo a Ferrovia Noroeste do Brasil.

Relatou também que tem trocado ideias com o Sr. Marco Tulio Toguchi para renovar a organização do 40º Bon Odori. Além do tradicional Undokai, em novembro realizará a 5ª edição do Festival do Japão com previsão para 50 mil pessoas.

Sr. Jardel Carneiro – *representante da regional da Minas Gerais, representante dos jovens da Associação Mineira de Belo Horizonte* – Relatou que hoje a diretoria da entidade tem abraçado vários projetos trazidos pelos jovens, tentando dar mais liberdade para despertar o interesse neles pela cultura japonesa. Considera que essa medida é fundamental para o fortalecimento da entidade. Tem buscado manter mais contato com grupos de outras cidades citando como o caso da líder do grupo de taikô, Rafaela Miai que era de Jales e está residindo em Belo Horizonte. Destacou que o grupo de taikô está muito forte e tem representando a entidade em vários locais. Apoia as colocações do Sr. Marco Tulio Toguchi de promover a integração das mulheres com forma de criar mais vínculos e união para manter viva a tradição e compartilhar mais informações.

Sra. Shirlei Atsumi – *diretora regional do Rio de Janeiro* – Relatou que o estado do Rio de Janeiro possui 15 associações e ela é presidente de uma delas, a Associação Nikkei do Rio de Janeiro. As entidades realizam praticamente os mesmos eventos de outros estados e, o Rio de Janeiro também tem feito esforços para dividir atividades e responsabilidades entre mulheres e homens, fator de fortalecimento das entidades. Relata sobre a visita da princesa Kako de Akishino no último mês de junho que conquistou a todos com sua simpatia e simplicidade e agradeceu a ajuda da Fundação Kunito Miyasaka para os preparativos da recepção.

Toshio Koketsu – *representante da regional de Alta Sorocabana* – Justificou que representava o titular que estava ausente devido às atividades profissionais. Relatou que a regional tem registrado uma significativa redução do número de associados provocando preocupações para as gestões futuras. No entanto, destaca, cresceu a presença do público nos diferentes eventos das entidades, resultado da divulgação nas mídias e redes sociais. Sobre a presença no 17º FIB do Bunkyo, conta que neste ano mudou de estratégia – reuniu jovens novatos que nunca estiveram no evento, com a finalidade de incentivá-los a participar das entidades.

Admite a necessidade de se atualizar e nesse panorama de mudanças, constata que felizmente os descendentes de japoneses gostam de cantar karaokê e isso fortalece a integração. Aponta também a preferência deles pela gastronomia asiática e fica impressionado como gostam de Bon Odori. Sobre a participação e atualização da entidade pelos jovens comentou sobre o processo que está ocorrendo, com sucesso, na Associação Nipo-Brasileira de Álvares Machado.

Sr. Shinichi Yasunaga – *diretor regional da Noroeste* – Informou que a regional que reúne 30 entidades, e todo mês de março, promove a assembleia para definir o calendário para evitar coincidência de datas, principalmente quanto ao Bon Odori, uma tradição da região. Atualmente, a Noroeste realiza 24 eventos de Bon Odori e falta realizar somente em seis locais. Ressaltou que em todos os Bon Odori o carro-chefe é o gakudan (banda) que se apresenta ao vivo e é considerado o grande diferencial das demais localidades. Os undokais são realizados em sete entidades. No segundo semestre foi realizado o 1º Festival do Japão da Noroeste em Promissão e Takaoka Festival em Mirandópolis e Nippon Fest em Araçatuba e 1ª Noite do Japão em Araçatuba. Em Lins foi realizado o Desfile de Kimono que contou com a participação de crianças e até uma senhora de 97 anos, evento organizado por jovens senhoras, em comemoração aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão. Em Promissão foi realizada a cerimônia alusiva aos 110 anos de fundação da Colônia Hirano. Na Noroeste, informou Sr. Yasunaga, além do karaokê, atletismo, tem as modalidades de beisebol e softbol. O mais tradicional é a 96ª Competição Intercolonial da Noroeste, cuja primeira edição realizou-se em 1928.

Sr. Shigeru Matsumoto – *diretor regional de Mogi das Cruzes* – Relatou sobre os eventos realizados na região: em 24 de maio, o "Festival do Sukiyaki", com grande participação do público. No dia 21 de junho, em comemoração aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão realizou-se a apresentação de rakugo com a artista Ramune, em japonês e português, encantando 250 participantes. Informou ainda que em 22 de junho, foi realizada a "Cerimônia em Memória aos Imigrantes" (Missa Campal), no rito católico, com cerca de 100 pessoas; no dia 13 de julho realizou-se a 74ª Gincana Esportiva, organizada em conjunto pelo Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes e a Prefeitura de Mogi das Cruzes, com cerca de 2.000 pessoas. Nos dias 2 e 3 de agosto foi realizada a "3ª edição do

Tanabata Matsuri", com cerca de 30.000 pessoas. Na ocasião foram realizadas as cerimônias budistas e católicas em memória aos antepassados, além da tradicional cerimônia do "Tooro Nagashi". Realizou-se, no dia 13 de setembro, a cerimônia de entrega do "Título de Cidadão Honorário da Cidade de Mogi das Cruzes" ao Exmo. Embaixador Teiji Hayashi e depois, no dia 31 de outubro aconteceu a cerimônia de entrega do "Título de Cidadão Honorário da Cidade de Mogi das Cruzes" ao Sr. Daniel Aoyagi, Vice-Presidente do Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes.

Nos dias 9 e 10 de novembro, o Salão do Nihonjinkai de Cocuera movimenta-se para o "Furusato Matsuri", que tem como um dos objetivos promover o reencontro de antigos moradores locais.

O Sr. Matsumoto ainda relatou sobre as atividades da Escola de Língua Japonesa, que funciona há 28 anos, com 110 alunos e 9 professores. Além do ensino da língua japonesa, também ministra aulas de português.

Reinaldo Katsumata – *diretor da regional de Suzano* – Relatou sobre as principais atividades realizadas na Associação Cultural Suzanense – Bunkyo Suzano:
- 24 de maio - participação na cerimônia de homenagem aos políticos nikkeis eleitos.
- 25 de maio - realizou o 7º Undokai contando com a presença de voluntários da JICA, incluindo o representante-chefe Akihiro Miyasaka;
- 18 de junho - participou da comemoração aos 117 anos de imigração japonesa na Assembleia Legislativa a convite do deputado André do Prado. A mesma comemoração realizou-se em Suzano, no dia 27 de junho, com a presença do cônsul-geral do Japão, Sr. Toru Shimizu;
- 5 e 6 de julho - realizou a 38º Festa da Cerejeira com a presença do cônsul-geral do Japão, ocasião em que foi oficializado o tombamento do Yakisoba como patrimônio material da cidade de Suzano. Nesta festa, foram vendidos mais de 9 mil pratos dessa especialidade.
- em julho foi ao Japão em férias, ocasião em que foi convidado para visita a JICA de Yokohama e a sede do Kaigai Nikkeijin Kyokai e conversar com os diretores;
- 30 de agosto - comemorou os 70 anos do Haha no kai, com a presença de várias autoridades. Em comemoração à data, foi criado o projeto Dança Senior que, atualmente, também conta com alguns senhores entre os participantes;
- 31 de agosto - participou da comemoração dos 40 anos da CBLJ – Centro Brasileiro de Língua Japonesa, ocasião em que a escola de Suzano foi homenageada como a mais antiga em atividade e funcionando ininterruptamente;
- 31 de agosto - o Seinenkai promoveu a Festa Agostina, no mesmo estilo das festas juninas.
- 13 de setembro - o embaixador Teiji Hayashi foi recebido pelo prefeito e depois seguiu para sede do Bunkyo onde foi recebido com feijoada;
- 27 de setembro - realizada a Gincana da Melhor Idade, o tradicional undokai, realização da Prefeitura em parceira com o Bunkyo local. São 650 idosos inscritos. Cerca de 200 voluntários atuam na organização do evento.

Sr. José Kanashiro – *diretor regional São Paulo Norte* – Relatou que a regional São Paulo Norte, que reúne 13 entidades culturais e esportivas e uma escola de língua japonesa, não realiza grandes eventos, cada uma promove seu próprio evento. Anualmente, no mês de março, reúnem-se para organizar o calendário. Ao mesmo tempo, toda primeira quarta-feira do mês, os representantes das entidades da regional se unem para tratar dos problemas e encontrar uma forma para se ajudar. Além das atividades esportivas, como voleibol e futsal, destaca que o karaokê é um evento forte que promove a integração.

Relatou que no mês de outubro a regional promoverá o concurso Tibiko de Karaokê para incentivar a participação dos pequenos, como forma de incentivar a longevidade desse tipo de concurso.

Comentou ainda que as escolas de língua japonesa, depois da pandemia, sofreram muitas mudanças e deixaram de promover Ohanashi Taikai. Diante disso, resolveram colocar os "adultos" para participar, incluindo os presidentes das entidades, como uma forma de treinar a capacidade de se apresentar/discursar em público. Também pretende envolver os mais novos porque acredita que muitos não assumem a direção das entidades diante da dificuldade de falar em público.

Na programação, Sr. Kanashiro destacou o bonenkai que, no final de ano, reúne as entidades/comunidades da regional para celebrar o final de ano numa grande festa.

▪ 710ª Reunião da Diretoria de 12 de outubro de 2025

Comissão Coordenadora do Sakura Matsuri – A Srta. Graziela Tamanaha, coordenadora da Comunicação e Marketing relatou o processo adotado para a divulgação do evento, envolvendo os meios de comunicação parceiros (Portal de São Roque), e veiculação nas redes sociais. Destacou que as publicações orgânicas (sem pagamento para veiculação) alcançou 152.267.000 visualizações e além disso, o festival foi assunto em vários portais de notícias.(calculado em 60 mil pessoas).

O presidente da Comissão, Sr. Roberto Tanaka analisa que a estrutura organizacional do evento deveria ser atualizada, sugerindo vender espaço do local, como faz o Festival do Japão. Além disso, destacou a necessidade de investimentos na manutenção das instalações locais.

Comissão do Museu da Imigração Japonesa – Sra. Lidia Yamashita informou ter recebido carta da Associação Nipo-Brasileira de Kobe, entidade que sustenta o Museu da Imigração Japonesa de Kobe. No próximo ano, a entidade comemora 100 anos e desejava fazer uma exposição no Brasil, especialmente no Museu da Imigração, com abertura no dia 18 de junho de 2026, com duração de dois meses, reunindo 30 painéis.

▪ 711ª Reunião de 19 de novembro de 2025

Tesouraria/Financeiro – Quanto ao Plano Orçamentário de 2026, o Sr. Wilson Otsuka expôs que a previsão é registrar um déficit ordinário de R$ 2.181.000, o dobro do previsto para 2025, mas com um superávit final de R$ 266.000, sem considerar as depreciações. Para cobertura desse déficit ordinário de R$ 2.181.000 e a geração do superávit final de R$ 266.000, foram previstos no Plano 2026 a geração de receitas com eventos de R$ 633.000 e de receitas com subvenções de R$ 1.815.000. Quanto às receitas com subvenções, estas estão compostas de R$ 1.520.00 dos recursos provenientes do PRONAC, para custeio de gastos ordinários, proeminentemente de gastos com reparo e manutenção, e de R$ 294.000 dos recursos da SMADS (Prefeitura de SP) para custeio dos gastos ordinários do NCI.

O Plano 2026 projeta encerrar o ano de 2026 com um saldo de Caixa Livre de R$ 1.345.000. Além das receitas e despesas ordinárias projetadas e que impactam o caixa, o fluxo contempla a realização de R$ 1.618.000 de investimentos (mobiliários da Biblioteca, obras do Pavilhão Japonês e obras do Kokushikan), dos quais R$ 1.368.000 com recursos de subvenção (PRONAC, PROAC, Consulado Japonês e Fundo de Melhorias).

Foi destacado que, dos R$ 3.183.000 de recursos de subvenção previstos no Plano 2026 (R$ 1.815.000 para custeio e R$ 1.368.000 para investimento), R$ 2.103.000 já estarão garantidos desde o início do exercício, significando que a execução do plano, na forma proposta, dependerá da captação de R$ 1.080.000 adicionais e através do PRONAC.

Comentários:

O presidente Sr. Nishio lembrou da necessidade de o Plano Orçamentário de incluir as diretrizes prioritárias que serão propostas pela direção do Conselho Deliberativo: avançar nas obras do Pavilhão Kazuo Harasawa, realizar as obras no Pavilhão Japonês, melhorar o sistema de segurança do prédio, preparar a COPANI – Convenção Panamericana Nikkei que será realizada na entidade no próximo ano e montar a Comissão Preparatória para Comemoração dos 120 anos da Imigração Japonesa.

Sr. Oston Hirano solicitou submeter à aprovação do Plano Orçamentário de 2026. Foi aprovado por unanimidade.

Em seguida, Sr. Hirano apresentou breve relato do planejamento das Atividades para 2026, já que a integra foi encaminhada aos diretores antecipadamente. Aprovada por unanimidade.

▪ 712ª Reunião de 10 de dezembro de 2025

Sr. Reinaldo Katsumata – *diretor da regional Suzano* – Informou que na semana passada realizou o Keirokai e Bonenkai finalizando as atividades de 2025 e em 5 de fevereiro, está programada a 5ª Reunião com as associações da região.

Sr. Isaac Miyaoka – *diretor da regional Santo André* – Informou que veio pessoalmente para apresentar o recém-eleito presidente da União das Entidades Nipo-Brasileiras de Santo André (Rengo), Sr. Tomio Misso e esclareceu que continuará como diretor regional.

Sr. Shinichi Yasunaga – *diretor da regional da Noroeste* – Informou que toda a programação da Noroeste foi realizada a contento. A 1ª Mostra Japão em Araçatuba, de 28 a 30 de novembro, e no dia 6 de dezembro, o Bon Odori da região de Birigui.

Sr. Kenichi Mizuno – *diretor da regional da Alta Paulista* – Informa que as atividades das entidades de 13 cidades são intensas, todas trabalhando para sobreviver. Destacou que pelo menos sete cidades fizeram seus Hanamatsuri divulgando a cultura japonesa e buscando arrecadar fundos. Informa que, no interior, uma das melhores formas de arrecadar recursos é a parceria com o governo, com o município. No entanto, como essas instâncias estão com dificuldades, as entidades são obrigadas a realizar mais eventos relacionados à cultura japonesa para angariar verba. Informou que na região o forte são as atividades esportivas, culturais e as escolas de língua japonesa.

Informou que na última sexta-feira a cônsul-geral do Japão em São Paulo, Sra. Yoriko Suzuki e a vice-cônsul cultural Sra. Utena Yamazaki, visitaram a entidade.

Sra. Shirley Atsumi – *diretora da regional Rio de Janeiro* – Relatou que as atividades programadas foram todas realizadas. Informou que foi realizado Bunkasai que é um evento que reúne as várias escola de língua japonesa, incluindo as universidades. Afirmou ainda que o esporte tem tido grande destaque – o sumô tem representado o Rio de Janeiro em vários campeonatos, também o kendô, modalidade que de alguma forma divulga a cultura japonesa.

Sr. Oscar Tadashi Suguino – *diretor da regional de Minas Gerais* – Informou que a entidade conseguiu cumprir toda programação e que foi fechada com o Bonenkai. Admite estar frustrado por não ter conseguido fazer o trabalho de unificação e coordenação com todas as entidades do interior mineiro. Destaca que Minas Gerais é um estado de extensa superfície territorial, mas disse que gostaria de colocar isso

como meta para 2026 e contar com o Bunkyo para parceiro nessa empreitada.

Sr. Nélio Kurimori – *diretor da regional Dourados* – Agradeceu a presença de Sr. Celso Mizumoto como representante do Bunkyo no 10º Campeonato Internacional de Gatebol Nemuro Brasil. De acordo com ele, foi um evento de abrangência nacional e internacional que contou com a presença do Sr. Teshima Akira, prefeito de Nemuro – Japão, além de representantes do governo municipal, vice-governador de Mato Grosso do Sul. Agradeceu ainda a presença da comitiva do Bunkyo, liderada pelo presidente Roberto Yoshihiro Nishio, no 22º Japão Fest, que foi prestigiada pelo governador, vice-governador, deputados, senadores. As atividades normais do Nihonjinkai de Dourados e do Rengokai (Associação Nipo-Brasileira Sul Matogrossense) foram realizadas.

Sr. Claudio Sussumu Oikawa – *diretor da regional Campo Grande* – Informou que 2025 foi excelente e que a cada ano os eventos têm crescido na região. Além do Undokai e Semana da Cultura que integram as comemorações do dia 18 de junho da imigração japonesa, houve a recepção à princesa Kako de Akishino em Campo Grande e a 40ª edição do Bon Odori e Festival do Japão.

Sr. Toshio Koketsu – *diretor da regional Alta Sorocabana* – Afirmou que está sentindo o efeito da participação dos jovens, ao longo dos anos, no FIB.

Informa que várias entidades da regional estão montando seus seinenkais com atividades culturais e esportivas e citou como exemplo a entidade de Álvares Machado. Nela os jovens passaram a participar ativamente do gatebol e têm auxiliado as atividades de gastronomia do Departamento Fujinkai. Além de jovens atuantes na ACEL, também é destaque na ACAI, o Dantai Fênix Taiko que é bicampeão brasileiro de Taiko e também de Oodaiko.

De acordo com ele, o Bon Odori está em franco crescimento na região – semanalmente acontecem treinos em Presidente Prudente e, em outras entidades, e tem sido importante elo de integração entre as entidades. Em Pirapozinho os jovens ensaiam shamisen, tem associação organizando grupo de beach tênis; em Assis, os jovens estão atuantes em kendô e tem grupo de taikô também.

Ressalta que o projeto FIB tem contribuído especialmente para a união de associações, bem como a integração com outros grupos. Informou que na região, além do concorrido Nikkey Fest, realiza-se a cerimônia de Shokon-sai.

Sr. Sérgio Ocimoto Oda – *diretor da regional São Paulo Leste* – Apresentou as atividades das entidades da zona leste por meio de uma série de imagens: karaokê, feijoada, sukiyaki, festa junina, engueikai, nihon buyo, entre outras. Três atividades que se realizam na zona leste – Tosa Jiki Matsuri, Kochi Matsuri e Okinawa Festival. A dança é forte na Associação de São Miguel Paulista. Sala de inclusão digital para terceira idade, bonenkai em São Miguel Paulista, bonenkai do Fujinkai de Itaquera.

Incluiu imagens do 93º Undokai da Colônia Itaquera e da comemoração dos 100 anos de fundação do local, com cerimônia realizada no dia 30 de novembro, na sede do Itaquera Nikkei Clube.

Mostrou que o Parque das Cerejeiras, no Parque do Carmo, onde se realiza o Sakura Matsuri, possui vários marcos comemorativos (100 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 100 anos de Imigração Japonesa). Na entrada do Parque foram instaladas as luminárias retiradas da Liberdade. Informou que no Sakura Matsuri também é realizado o Tanabata Matsuri por indicação do Sr. Ikezaki, então presidente da ACAL. Nesse local está instalado um dos principais planetários da cidade que, na ocasião do Sakura/Tanabata tem uma programação especial exibindo a lenda das estrelas Vega e Altair.

Sr. Jorge Kiyoshi Suzuki – *representante da São Paulo Sul* – Informou que a Associação Cultural e Esportiva Saúde cumpriu toda a programação prevista. No final de novembro foi realizado o Bonenkai, e na última semana o Fujinbu promoveu seu evento com artesanatos e pintura.

Para o próximo ano, os jovens já reservaram a data da Festa de Sorvete, o undokai foi programado para o dia 13 de setembro. Foi criado o grupo de Taiko e em outubro se apresentaram durante a comemoração dos 58 anos da entidade, fato que foi considerado uma grande conquista.

Uma das alunas do nihongo gakko da Saúde, Lissa Saito Yoshio, foi aprovada para o intercâmbio de jovens realizado em Yokohama, de 13 de janeiro a 5 de fevereiro de 2026.

Sra. Mitiko Nomura Koike – *Vice-diretora da regional de Mato Grosso* – Informa que no corrente ano assumiu a presidência da Associação Nipo-Brasileira de Cuiabá e Várzea Grande e está trabalhando para trazer de volta os associados que se afastaram durante o período da pandemia. Promoveu a Feira do Japão, e em 2026 deverá repetir o evento. Informou que estiveram em Campo Grande para acompanhar o Festival local para conhecer mais sobre a programação.

Sra. Lika Kawano – *diretora da Regional Bahia* – Informou que preside a Federação Cultural Nipo-Brasileira da Bahia com 11 associações filiadas e no mês de maio realizou o Karaokê Nordestão, em Teixeira de Freitas, com grande sucesso, sendo que o vencedor representa a Federação no Concurso Brasileiro da Canção. Em maio também, com o apoio da JICA e da CBLJ, foi realizado o Encontro de Língua Japonesa com o Concurso de Oratória, ocasião para promover a reciclagem e formação de novos professores. Também houve a apresentação de rakugo, com a jovem nikkei Ramune.

Relatou que a Bahia foi contemplada com o projeto Bon Odori Itinerante promovido pela JICA – um ônibus levou diversas atrações para sete cidades do estado. Em Salvador, onde a itinerância começou, em três dias, estiveram 110 mil pessoas e é considerado o maior evento de cultura japonesa do Nordeste. Depois seguiu para Juazeiro, Mata de São João, Una, Taperoá e Ituberá, Eunápolis Porto da Mata, encerrando em Teixeira de Freitas.

De acordo com ela, o projeto superou as expectativas. Comentou que o então embaixador Teiji Hayashi disse que considerava essa iniciativa como "Modelo de Revitalização das Associações".

Informou ainda que, em novembro, foram realizados o Tooro Nagashi e o Nikkei Network com a participação de 60 jovens da Bahia e em dezembro realizou-se o Noryoku Shiken (Teste de Proficiência da Língua Japonesa).

Sr. Hiroshi Taniguti – *diretor da regional Rio Grande do Sul* – Relatou que, com o apoio de diversas entidades e pessoas, foi possível adquirir um imóvel para instalação da nova sede.

Informou ainda que, recentemente, foi realizada a rifa de um carro Hyundai doado pelo Grupo Caramuru, para arrecadação de recursos para adequação de nova sede e obtenção de alvará da Prefeitura.

Informou que a JICA forneceu os recursos para a compra do elevador e recebeu do governo japonês o ônibus destinado ao atendimento do Junkai Shinryo. Assim, já estão criadas as condições básicas para voltar a atender as comunidades do Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

Sr. Marcio Túlio Toguchi – *diretor do Bunkyo e representante da regional Goiás (vice-presidente da FEANBRA)* – Lembrou que no próximo ano será comemorado o 70º aniversário da Associação Nipo-Brasileira de Goiás.

▪ 713ª Reunião de 28 de janeiro de 2026

Evento comemorativo – Sr. Carlos Kendi Fukuhara, coordenador do evento, apresentou o relatório da Cerimônia de Encerramento das comemorações aos 130 anos do Tratado de Amizade Brasil-Japão e 70 anos de fundação do Bunkyo realizado no Círculo Militar de São Paulo, no último dia 17 de dezembro. A comemoração reuniu cerca de 600 pessoas.

Pavilhão Japonês – Sr. Gioji Okuhara, presidente da Comissão de Administração do Pavilhão Japonês, informou que programou a reinauguração do Pavilhão Japonês para a primeira semana de março. Apresentou a relação das obras que estão sendo realizadas: substituição do telhado do Salão Expositivo que está deteriorado, lixamento do hall e escadas, manutenção do piso deteriorado da Sala de Cerimônia de Chá, substituição de papéis manchados e limpeza das madeiras do forro, lixamento do deck do Lago das Carpas, troca da lona do Lago de Carpas e substituição do paisagismo do entorno, atualização e revitalização dos jardins, novo portão de entrada, retirada das persianas da Salão Expositivo e implementação de acessibilidade do acervo.

Comissão de Comunicação – Sra. Sandra Hayashida – informou que está atualizando o sistema para agilizar o envio das correspondências por e-mail. Acrescentou ainda que fez uma revisão/atualização do cadastro de 50 mil do mailing do Bunkyo, resultando em 23 mil endereços.

▪ 714ª Reunião da Diretoria de 24 de fevereiro de 2026

Sr. Leonardo Hideki Inomata – solicitou os depoimentos dos dois membros do Comitê Jovem que participaram de programa de intercâmbio no exterior.

Srta. Bruna de Souza do Ó, vice-presidente da gestão 2026 da Comissão de Jovens, esteve no Peru (AELU – Asociación Estádio La Unión) num intercâmbio de jovens com representantes do Uruguai, México, Argentina e Estados Unidos. Do Brasil, também estiveram representantes da Associação Okinawa de Vila Carrão, Associação Okinawa de Santa Marina e Movimento Jovem do Nippon Country Clube.

De acordo com ela, foi um evento bastante completo envolvendo vários aspectos culturais e históricos e várias dinâmicas de grupos. Elogiou a impecável recepção dos anfitriões e disse ter convidado todos para participarem da próxima COPANI e da REVI – Fórum Nacional dos Jovens Líderes da Entidades.

Sr. Daniel Koiti Takeuchi, que será coordenador da próxima edição da REVI participou da 19ª edição do Fenix 2026, de 10 a 15 de janeiro último, na associação Union de Jovenes Nikkei, no Paraguai. Foram 36 participantes de 3 países, com a finalidade de criar laços de amizade entre os jovens de todo o Paraguai e América Latina e disseminar a cultura japonesa.

Com o título "Michibiku" (Guiar), o encontro teve uma programação bem elaborada, com momentos bem descontraídos, momentos mais sérios de conversas sobre a vida, grupo, família e sempre envolvida com a parte cultural. Além de estabelecer amizade com jovens de várias localidades, convidou-os para participar da COPANI. O evento foi comemorativo aos 90 anos da imigração japonesa local. Lamentou que em conversa com o pessoal, poucos tinham conhecimento do Bunkyo.

Comissão de Comunicação – Sra. Sandra Hayashida, apresentou um relatório detalhado das atividades e desempenho das redes sociais do guarda-chuva da comunicação do Bunkyo englobando o Museu da Imigração Japonesa e colaboração com demais comissões.

De acordo com ela, o Instagram, no mês de fevereiro, somou 53.807 seguidores, sendo 44,5% de São Paulo, 94,5% do Brasil e 2,4% do Japão. Desses seguidores, 64% são mulheres

e 36% homens, sendo que a maioria está na faixa etária de 35/44 e 45/54.

COPANI – O coordenador do evento, Sr. Claudio Kurita afirmou que espera reunir cerca de 500 participantes, representado pelo menos os 14 países da América Latina, bem como contar com os 3 países convidados – Cuba, Filipinas e El Salvador. Deverá contar com cerca de 150 jovens voluntários (Seinen Bunkyo, Academia do Futuro e Movi) na organização. A abertura oficial com convidados será no dia 4 de junho, no Japan House de São Paulo e os trabalhos (palestras, mesas temáticas) serão realizados no Bunkyo e no Nippon Country Clube.

Comissão Parque Bunkyo Kokushikan – Sr. Celso Mizumoto informou que tem atuado em conjunto para avaliar o sítio Aiba e providências de toda a documentação. Sobre as obras do Pavilhão Kazuo Harasawa está em fase de final de contratação e tem esperança de terminar as obras ainda este ano.

Comentou ainda que, além das providências para melhor atender os visitantes no Sakura Matsuri, está em estudo mudar a sistemática de cobrança dos espaços das entidades participantes.

▪ 715ª Reunião da Diretoria de 25 de março de 2026

Reunião com a JICA – Memorando de Entendimento – Sr. Hirano relatou sobre a reunião com a JICA sobre o acompanhamento do Memorando de Entendimento, assinado há dois anos. No encontro também estiveram representantes do Enkyo e Kenren. Foram relatadas as atividades desenvolvidas durante o ano e sobre os planos para 2026. Para o Bunkyo, a JICA solicitou três itens: continuar com o fortalecimento da cooperação com as associações regionais. No item 2, continuar promovendo a integração da comunidade nipo-brasileira do Japão e, em terceiro, fortalecer as lideranças jovens e femininas na comunidade nikkei do Brasil.

Afirmou que a JICA está entrando com novo pedido para as entidades em geral para auxiliar os 50+, brasileiros que estão se aposentando no Japão. No caso do Bunkyo, a JICA ainda solicitou incluir no site um botão com link para a JICA ou Abjica. Da parte do Bunkyo, foi pedido apoio para eventos de comitivas técnicas ao Japão, apoio aos eventos, sendo que a pauta principal foi o pedido de ajuda para a COPANI – Convenção Panamericana Nikkei. Também pediu apoio para envio de jovens do Bunkyo para participar de eventos no Japão, em especial aqueles envolvidos na organização do FIB.

Relato dos Comitês

Comitê de Relacionamento – Sr. Oston Hirano relatou a reunião do dia 3 de março – a Comissão de Relacionamento Institucional informou sobre as diversas reuniões online que realizadas com os diretores regionais; a Comissão de Relações Internacionais apresentou o curso de Cultura Japonesa promovido com sucesso; a Comissão Bunkyo Rural informou sobre o próximo Encontro em Dourados (MS); na Comissão de Assistência Social, a Sra. Zilah Daijó, relatou o início do curso de cuidadores de idosos.

Comitê Administrativo/NAA – Sr. Valter Sasaki relatou que a sede do Bunkyo tem um patrimônio deteriorado que necessita de reparos.

Em relação ao Kokushikan, a boa notícia é que talvez a Yanmar faça a doação de um trator.

Em relação ao Pavilhão Japonês, o término das obras está atrasado devido as chuvas, mas já foi reaberto ao público provisoriamente e a inauguração oficial está marcada para o dia 25 de abril. Em relação ao Museu da Imigração Japonesa, a JICA decidiu pela doação definitiva do escâner de grande porte.

Quanto ao Kokushikan está sendo liberado recurso para conservação das entradas internas, ressaltando que atualmente as prioridades são as obras do Pavilhão Kazuo Harasawa.

A Comissão de Comunicação, relatou que no próximo Festival do Japão, o Bunkyo terá um estande compartilhado com o Kenren em sua sala oficial.

▪ 716ª Reunião de 22 de abril de 2026

Relatório de Atividades de 2025 – o secretário-geral Leonardo Inomata apresentou e obteve aprovação unânime para o relatório das atividades realizadas pelas Comissões do Bunkyo em 2025, para ser encaminhado ao Conselho Deliberativo.

Tesouraria/Financeiro – o tesoureiro geral Sr. Nagato Hara apresentou a demonstração financeira do ano de 2025 que será encaminhada para a reunião do Conselho Deliberativo e obteve aprovação unânime.

Comissão de Administração do Pavilhão Japonês – o presidente Sr. Goiji Okuhara apresentou um relato sobre a cerimônia de reinauguração do Pavilhão Japonês do próximo dia 25 de abril. Além da cerimônia de reinauguração.

Exposição sobre 70 anos do Bunkyo – Lídia Yamashita, presidente da Comissão Administradora do Museu da Imigração Japonesa, informou que no próximo dia 28 de abril, às 18h, estará inaugurando a exposição relativa aos 70 anos do Bunkyo.

Participação no 23º Japan Fest Marília – o presidente Sr. Nishio relatou sua participação no evento, nos dias 17 a 21 de abril, promovido pelo Nikkey Clube de Marília. Na cidade recebeu o diploma de Visitante Ilustre pela Câmara Municipal.

評議員会会議

第167回評議員会会議

2025年12月13日、山下譲二評議員会会長のもと、頃末アンドレ氏が書記を務める中、評議員21名（内委任状3名）が出席して行われた。

まず、理事会の西尾会長が挨拶の中で、就任後最初の半年間は日伯友好通商航海条約締結130周年および文協創立70周年の記念事業が重なり多忙を極めたと述べる一方で、就任直後に文協がリオ・ブランコ勲章を受章するとの知らせを受け、大変驚くとともに大きな喜びを感じたと話した。

続いて、山下会長が、次の9項目からなる基本方針案を提示し、全会一致で承認された。1. ルアネ法、PROACなどの政府助成制度を活用し各種イベント・事業のための資金調達を行う。2. 若手リーダーの育成と評価を継続し文協の活動において主体的な役割を担えるよう推進する。3. ブラジル国内外の日系団体をはじめ非日系団体も含めた各種団体との連携強化を継続する。4. 文協が中心的役割を果たせるよう組織内の連帯意識を高め、協働の精神を強化する。5. 文協国士舘公園における原沢和夫パビリオンの建設工事の継続。6. 日本館の改修工事の実施。7. 2026年7月にパンアメリカン日系人大会（COPANI 2026）を開催。8. 文協施設の物的セキュリティ体制の強化。9. 他の日系団体と協力し、ブラジル日本移民120周年記念事業を企画し、実行委員会を設置する。

続いて、猪俣レオナルド専任理事より2026年度事業計画案が提示され、全会一致で承認された。

会計専任理事の原氏は、2026年度予算案作成に協力した大塚氏に詳細説明を依頼。大塚氏はまず2026年度予算策定の基礎となる2025年10月時点の財務状況について報告した。自由資金（CAIXA LIVRE）は10月末時点で227万4,000レアルとなり、予算を8万1,000レアル上回った。この結果、2025年度末の自由資金残高は119万8,000レアルとなる見込みで、当初予算の68万7,000レアルを51万1,000レアル上回ると説明。通常収入・通常支出はいずれも当初見込みを下回ったものの、イベント収入や補助金収入などの臨時収入、とりわけ国家文化振興計画（PRONAC）の資金活用により、良好な収支を確保できたと報告した。

一方、使途が限定されている資金（CAIXA DE USO RESTRITO）は、関連事業への支出により392万2,000レアルから380万4,000レアルへ減少。これらの資金は、日本館改修工事、映画プロジェクト、施設改善および維持管理などに充てられる予定。また、予算見直しのための監視項目として、新たな労働訴訟、固定資産税（IPTU）の請求、公租公課未納による債務登録（DÍVIDA ATIVA）、および社会福祉団体認証（CEBAS）の不認可などが挙げられた。

2026年度予算では、通常収支で218万1,000レアルの赤字を見込んでいるが、イベント収入および補助金収入によりこれを補填し、減価償却費を考慮しない最終収支では26万6,000レアルの黒字となる計画。通常収入は前年比13%の増加を見込む一方、通常支出は30%増加する見込みであり、その主な要因は職員体制の再整備と、文協施設の維持・修繕費が37%増加することによるものと説明した。通常収支赤字218万1,000レアルを補填し、最終黒字26万6,000レアルを確保するため、2026年度計画ではイベント収入63万3,000レアル、補助金収入181万5,000レアルを見込んでいる。

さらに、2026年度末の自由資金残高は134万5,000レアルとなる見通しであり、図書館の家具・備品整備、日本館改修工事、国士舘工事など、総額161万8,000レアルの投資も計画されている。その大部分は補助金によって賄われる予定。また、2026年度に見込まれる補助金総額318万3,000レアルのうち、210万3,000レアルについてはすでに確保されており、残る108万レアルについては、主としてPRONACを通じた資金調達を行う必要がある。ただし、2026年度のPRONACによる資金調達環境は、2025年度と比べて厳しくなる見通しであることも説明された。

説明終了後、議事進行役の書記が2026年度予算計画案を採決に付したところ、反対意見はなく、全会一致で承認された。

続いて西尾会長より、劇場または文化施設として利用されている不動産に対する固定資産税（IPTU：都市建物・土地税）の免除措置がサンパウロ市議会で承認されたことについて報告があった。また、この決定はリカルド・ヌネス市長によって近く裁可される見込みであると付け加えた。

第168回定期評議員会

2026年4月25日、山下譲二評議員会会長のもと、頃末アンドレ氏が書記を務める中、評議員42名（内委任状8名）が出席して行われた。

西尾会長は挨拶の中で、文化団体に対する固定資産税（IPTU）の滞納税額の免除を定めた2026年市法第18,379号が公布されたことに触れ、文協にとって大きな影響をもたらすことについて説明した。

続いて、挨拶に立った名誉会長の石川氏がパンアメリカン日系人大会（COPANI）への積極的な参加の重要性を強調するとともに、2028年に迎えるブラジル日本人移住120周年記念事業について、早期から計画的に準備を進める必要性を述べた。引き続き、第1常任理事の松本フェルナンド氏が、映像と共に2025年度事業を報告、全会一致で承認された。

続いて、会計専任理事の原氏が、2025年12月31日現在および2024年12月31日現在の貸借対照表、2025年度損益計算書ならびにその他の会計書類・財務諸表について次の通り報告した。1. 貸借対照表（流動資産）：現金預金は528万7,000レアル、流動資産合計は542万6,000レアル。2. 固定資産：固定資産合計は3,528万8,000レアルで、総資産は4,071万4,000レアル。3. 負債および純資産： 負債総額は290万4,000レアルであるが、これに対して249万4,000レアルの助成金・補助金（PRONACおよびPROAC事業）が計上されていることを報告、

原氏は、本会の負債に特段の問題はないと説明。4. 純資産：純資産は3,780万9,000レアルで、負債・純資産合計は4,071万4,000レアル。5. 損益計算書（収支状況）：通常事業収入は651万5,000レアル、通常事業支出は749万1,000レアルとなり、通常事業における収支差額は97万6,000レアルの赤字。

一方で、イベント事業による収益は146万1,000レアル、運営費補助金収入は66万6,000レアルとなり、これらの収益が通常事業の赤字を補った結果、2025年度の最終収支は67万3,000レアルの黒字を計上。

続いて、原氏は、2025年度財務諸表の説明の後半として、同年度の財務状況について報告を行い、これを「本年度の黒字を示す部分」と位置付けて、次のとおり説明した。1. 一般収入および財産収入は360万レアル、

これに会費収入66万9,000レアルを加えると、総額426万9,000レアルとなった。2.支出総額は547万1,000レアルとなり、特に人件費の占める割合が大きいことを強調。3.通常事業収支については、イベント部門で30万2,000レアルの赤字を計上したものの、これを各種補助金で補填した結果、236万4,000レアルの黒字となった。これに通常事業の収支および通常事業外収支を合わせた結果、最終的な当期剰余金は116万2,000レアルとなった。4.　通常事業支出は207万3,000レアル、人件費は273万1,000レアル。5.　キャッシュフローについては、期首残高122万6,000レアルに対し、期末残高は167万3,000レアルとなった。これは、期末に予定していた68万7,000レアルを98万6,000レアル上回る結果となった。6.　過去5年間における本部会館および各施設への設備投資額は合計547万レアル、さらに維持管理・改修費として179万4,000レアルを支出しており、両者を合わせた総額は726万4,000レアルに達したことを報告。7.　資産・負債の状況については、使途が限定されていない自由資金（CAIXA　LIVRE）は542万6,000レアルとなり、前年より104万4,000レアル増加した。また、理事会は財務状況を踏まえ、85万レアルを新たに予備費（緊急対応準備金）として積み立てることを承認しており、既存の積立金と合わせると193万7,000レアルとなる見込みであることを説明。8.流動負債290万4,000レアルのうち、249万4,000レアルはPRONACおよびPROAC事業で獲得した助成金・補助金に係るものであると説明。9.　最後に原財務担当理事は、2025年度の財務状況は比較的安定しているものの、2026年度はさまざまな要因から厳しい状況が予想されると述べ、そのため理事会とともに既に複数の対策を講じていることを報告した。その後、2025年度財務諸表および監査役会の監査報告書は一括して審議に付され、全会一致で承認された。

理事会会議

■ 第706回理事会 2025年3月26日

各地方理事の報告

バイーア州 - カワノ・リカ地方理事 - 1月に東北部地域の日本語教師を対象とした日本語交流会および日本留学中の奨学生によるライブ配信を実施、2月にJICA、宮坂国人財団および文協の支援を受け「文協統合フォーラム（FIB）　バイーア」を開催し、約120名が参加したと報告。一方今年度の課題は、JICAに承認されたプロジェクトである、バイーア州の7都市での盆踊りを実施することだと述べた。

リオ・デ・ジャネイロ州　-　渥美シルレイ地方理事　-協会内で日本語学校の各種行事や教師交流を実施。5月には、JICAの支援による日本料理教室を中心とした初の大型イベント「日本の味（SABORES　DO　JAPÃO）」を開催予定であると述べた。

リオグランデ・ド・スル州 - 谷口浩地方理事 - 洪水被害に伴う新会館取得の支援に対し感謝の意を表するとともに、取得した新会館の改修工事資金を募るキャンペーンを新たに開始する予定であると述べた。

汎ノロエステ（サンパウロ州） - 安永信一地方理事 - 連盟には30の加盟団体があり、初めて3団体（アラサトゥーバ、ブレジョ・アレグレ、グアインベ）で女性会長が誕生したことを報告。さらに地域内24団体による盆踊り大会の開催実績を紹介。今後の予定として、9月に、石川レナト氏所有のアリアンサ農場において連盟主催の現地研修会を開催すると発表。このほか、加盟団体における運動会や日本文化行事、農業展示会、スポーツ大会などの活動状況を紹介した。

モジ・ダス・クルーゼス（サンパウロ州） -　松本茂地方理事　- 3月に援協の移動医療サービスを実施（受診48名）。4月には第38回秋祭りを開催し約14万2,000人が来場、1,250個の灯籠流しが実施されたと報告。また、すき焼き祭り、日本移民慰霊ミサ、約1,300名が参加する運動会など年間行事の開催予定について説明した。さらに、日本語モデル校では9名の教師と約110名の生徒が在籍しており、成人クラスを新設して生徒数の増加を図る計画であると報告した。

スザノ（サンパウロ州） - 勝亦レイナルド地方理事　- 1月に地域日系9団体による会合を開催し、共通の年間行事予定を策定したほか、3月には第46回ゲートボール大会や、母の会によるフェイジョアーダ会（500食完売）を行ったと述べた。また、3月26日、スザノ市文化遺産評議会は、1972年にヒロタニ家の工場で始まった「スザノの焼きそば」を初の無形文化遺産として登録したと報告。4月3日にはJICA支援によるラーメン講習会を開催し、今後の予定として、相撲大会、活動80周年を迎える剣道大会、第38回桜祭りなどを挙げた。

サント・アンドレ（サンパウロ州） - 宮岡康雄地方理事　- 地域協議会は5団体で構成されており、6月にはサント・アンドレ市議会主催による日本移民記念式典が開催される予定であると報告した。

サンパウロ市北部　-　金城ジョゼ松夫地方理事 - 地方協議会はアニャンゲーラ日系クラブやグアルーリョス文化体育協会（UCEG）を含む14団体で構成されていると報告。日本語学校やカラオケ活動が盛んで、日系人以外の生徒も多く通う日葡バイリンガル校「平成校」が運営されている。また、カラオケの普及に伴い北部地区カラオケ部が設立され、児童の育成にも力を入れていると述べた。さらに、運動会をはじめ、卓球、フットサル、バレーボールなどスポーツ交流も活発で、5月には親子を対象とした第1回総合スポーツ交流大会を開催予定であると説明した。

サンパウロ市東部　-　小田押本セルジオ地方理事　- 同地方には複数の日系団体があるものの、連盟組織はなく、「カルモ公園桜まつり」が地域を代表する行事となっていると説明。今後の予定として、「こどものその」のコステロンおよびフェスティバル、サンパウロ市内で最も長い運動会開催の歴史を持つイタケ-ラ移住地（本年創立100周年）「第93回運動会」「カルモ公園桜祭り」「沖縄祭り」を挙げた。一方で、従来の運動会については継続が困難な団体も存在しており、規模を縮小したうえで伝統の維持に努めている旨が報告された。また、運営資金を確保するための取り組みとして、焼きそばの販売やバザー等の開催事例が紹介された。あわせて、スポーツ活動に関しては、ゲートボールや卓球を中心に実施されていることが説明された。

サンパウロ市南部　-　鈴木ジョージ地方理事　– サウーデ文化体育協会では、スポーツ部門として陸上競技、柔道、卓球を実施し、文化部門では日本語学校をはじめとする各種活動を行っていると説明。また、青年の参加が年々増加しており、その代表的な活動の一つが「アイスクリーム祭り」であると言及。さらに、青年部が新たに発足しイベントの運営に加え理事会にも参加していると述べた。

サンパウロ市西部　-　鮫島シゲキ(西村パウロ地方理事代理) - 現在、ピラチニンガ文化体育協会は「文化協会」としての活動から、「文化スペース」としての活動へと重点が移行しつつある非常に複雑な局面を迎えていると述べた。西村パウロ地方理事より、近日中にNEBの新施設(各種活動運営予定)について紹介されるだろうと話した。さらに、ピラチニンガが国際スポーツ親善大会の先駆けとなったことに触れ、現在のブラジル選手団の参加状況や陸上競技チームの活躍についても報告した。

その他

特別ゲスト　-　山下ルジア・デリベラドール（パラナ州ロンドリーナ文化体育協会会長-ACEL）　- ロンドリーナには約4万の日系家族がおり、様々な分野で日系人リーダーが活躍していると述べた。ACELは14面の野球とソフトボール場を有し、全国レベルの卓球選手を輩出しているほか、高齢者を主な対象とした「インパクトゴルフ」の普及や、日本文化祭の開催など、多彩な活動を展開していると説明。また、新たにアーチェリー部を設立し、すでにブラジル代表選手8名が所属していることを報告。さらに、ACELでは現在も組長制度（市内を16の組に分け、各組の代表が評議員会を構成し、運動会などの行事運営や地域の各家庭への連絡を担う制度）が維持されていると述べた。さらに、ボランティアの積極的な活動により、40～50代を中心とした若い世代が理事会に加わるなど、世代交代が着実に進んでいることを紹介した。また、自身の経歴については、ロンドリーナ州立大学の文化・社会連携担当副学長および副学長を務めるほか、現在は教育の質の向上を目指す教員らとともに設立した、マリンガ市にある学生数約11万人の大学センターの共同経営者であると説明した。

て報告があった。また、この決定はリカルド・ヌネス市長によって近く裁可される見込みであると付け加えた。

■ 第707回理事会 2025年7月2日

文協創立70周年記念行事実行委員会

文協創立70周年記念事業として、記念ショーを伴う祝賀晩餐会およびブラジル日本移民史料館で開催する回顧展の2つの主要企画が提案された。また、記念事業実行委員会が設立され、今後各事業の詳細を決定するとともに、記念行事の成功に向けた準備を早急に進める方針が決定された。

■ 第708回理事会 2025年8月13日

西尾会長は、2024年の洪水被害により南日伯援護協会（ENKYOSUL）が直面した困難について説明し、同団体より、ガンバッチェ・キャンペーンをはじめとする支援により新会館購入資金を確保できたとの報告があったと述べた。加えて新施設の改修費用捻出のため新たに抽選くじ（RIFA）500冊を受け取ったことに言及した。

青年統括委員会

猪股専任理事は、日伯架け橋プロジェクト委員会の活動の一つ、ハワイおよび海外日系人大会参加の候補者2名（ゴイアス日伯協会およびREN　BRASIL所属のフェリペ・トヤマ・ワタナベ氏、文協青年委員会およびASEBEX所属の玉那覇グラジエラ氏）が決定したと報告。また、2026年のPRONACイベントカタログに文協統合フォーラム（FIB）および日系団体青年部指導者合同会議（REVI）が掲載されることになったと報告した。

■ 第709回理事会　2025年9月12日

アマゾナス州 - 服部新地方理事 - 日系団体の活動維持における相互支援や連帯の重要性について言及。特に、同地域では移動手段や連絡手段が船や航空機に限られているため、団体間の連携が不可欠であることを説明した。また、「精霊祭」がマナウス・アマゾナス協会（7月5日）で、「盆踊り」がエフィジェニオ・デ・サーレス移住地自治会（8月2日）、西部アマゾン日伯協会（8月16日）、ソル・ナセンテ文化協会（8月23日）でそれぞれ開催されたと報告。今後は、9月20日にはロンドニア州ポルト・ヴェーリョ日系クラブによる日本祭り、9月26～28日には西部アマゾン日伯協会によるジャングル祭り、10月4日にはパリンチンス日伯協会による島祭り、10月10日にはロライマ州ボア・ヴィスタ協会による第2回日本文化週間を開催予定であると述べた。

リオグランデ・ド・スル州　-　谷口浩地方理事 - 2024年の洪水被害に伴う新会館取得に関する多大なる支援に謝意を表明した。また、新会館改修費用捻出のため、ボーイスカウト・カラムルーとホンダ社よりそれぞれ寄贈された車2台を景品とした抽選くじ（RIFA）を新たに実施すると説明。なお現在は会館がないため、青年部は他団体の行事に参加して活動を続けており、最近ではクリチバで開催された青年大会に参加したと報告。また、日本から5名の研修医の参加を得て、巡回診療を実施したと述べた

中西部（ブラジリア連邦直轄地区）　-　渡口マルコ・トゥリオ（中島口ベルトー義地方理事代理) - ゴイアス日伯協会の評議員会長を務める渡口氏が同協会主催の盆踊り大会について報告した。同事業は、在ブラジル日本国大使館、ブラジル日本文化福祉協会ー文協との共同開催で、ブラジル日系社会の団結を象徴する重要なイベントとなっていることを説明した。理由として、2019年に文協がゴイアニアの日系人に対して行った制度的なサポートにより、同イベントがその都市の日系コミュニティ全体のイベントとして認識されるようになったと述べた。その結果、地元テレビ局による生中継が行われるようになったほか、全国放送のTV　GLOBOの「ANA　MARIA　BRAGA」や、SBTの「DANILO　GENTIL」の番組でも紹介されるなど、大きな注目を集めていると報告した。この活動を通じて、踊りや太鼓のグループの活動が活性化するとともに、若者が主体的に団体運営に携わる機会を創出していることを紹介した。一方で、イベントは規模が拡大しているものの、最大の課題は運営がすべてボランティアによって行われていることだと述べた。約500名のボランティアが、会場で提供するすべての飲食物の調理と準備を担っている。同氏は、新世代の人材を惹きつけ、役員会やイベント運営のボランティアとして参加してもらうことの難しさを指摘した。また、従来からある婦人部の活動を維持しつつ、イベント運営や理事会への女性の参画を積極的に進めていると説明した。男女が協力して準備を進めることで、男性も食品の調理に携わるようになり、互いに学び合う良好な環境が生まれていると述べた。また、女性の参画が拡大したことで、団体にはこれまでにない新たな取り組みや運営手法が導入されるようになったと報告した。

ドウラドス（南マットグロッソ州）　-　栗森ネリオ地方理事　- 現在8～10の都市の日系団体が連携し、マットグロッソ・ド・スル州日伯連合会を構成していると説明。また、自身はドウラドス日伯文化体育協会の会長で連合会会長も兼任していると述べ、妻は婦人会の会長を務めており、夫婦で日本語学校モデル校および子どもの会の運営にも携わっていると述べた。主催する様々な行事のうち、最大級の規模を誇る「第22回日本祭り」を11月7日から9日に開催する予定であると説明。さらに「第10回ネムロ・ブラジル国際ゲート

ボール大会」についても言及があり、ブラジル全国からの参加者に加え、ボリビア、ペルー、アルゼンチンからの選手出場も予定されていることが説明された。

カンポ・グランデ（南マットグロッソ州）- 及川クラウディオ・ススム（安慶名ニルソン・タモツ地方理事代理） - カンポ・グランデ日伯文化協会副会長の及川氏が、同団体は108年の歴史を有し、会員数は1万7,400名にのぼると報告。また、マットグロッソ・ド・スル州にはブラジルで3番目に大きな日系社会があり、20の日系団体が活動していると説明した。現在、約千人の青年が参加予定のFIBを同州で開催する準備を進めていると述べた。また、地元の日本移民資料館の維持・運営にも取り組んでおり、そのために移民史料館との連携を進めていることを報告した。一方で、笠戸丸移民がカンポ・グランデでブラジル・ノロエステ鉄道の建設に従事していた当時の貴重な資料の多くが失われてしまったことを残念に思っていると語った。さらに、第40回盆踊り大会の運営刷新に向けて、渡口氏と意見交換を重ねていることを紹介した。このほか、伝統行事である運動会に加え、11月には約5万人の来場を見込む第5回日本祭りを開催する予定であると述べた。

ミナスジェライス州 - ジャルデル・カルネイロ(シミズ・オスカー・タダシ地方理事代理) - ミナス日伯文化協会青年部のジャルデル氏は、現在、同団体の理事会では、青年たちが提案するさまざまなプロジェクトを積極的に受け入れ、より自由に活動できる環境を整えることで、日本文化への関心を高める取り組みを進めていると報告した。このような取り組みが、団体の発展・活性化に不可欠であるとの考えを示した。また、他都市のグループとの交流にも力を入れており、その一例として、太鼓グループのリーダーであるラファエラ・ミアイ氏がジャレス出身で、現在はベロオリゾンテに在住しながら活動を続けていることを紹介した。さらに、太鼓グループは非常に充実した活動を展開しており、各地のイベントに招かれるなど、団体を代表する存在となっていると述べた。加えて、渡口氏が提案した、女性の参画を促進する取り組みに賛同し、女性同士のつながりを深めることが団体の結束を強め、日本文化の継承や情報共有の促進につながるとの考えを示した。

リオ・デ・ジャネイロ州 - 渥美シレイ地方理事 - リオデジャネイロ州には15の日系団体があり、自身はその一つであるリオデジャネイロ日系協会の会長を務めていると説明。各団体では、他州の日系団体と同様の行事を開催しており、リオデジャネイロでも男女が役割や責任を分担しながら活動する体制づくりを進めており、それが団体の活性化につながっていると説明した。また、昨年6月に行われた佳子内親王のご訪問について触れ、その親しみやすさと気さくな人柄が多くの人々を魅了したと述べた。あわせて、歓迎行事の準備にあたり支援を受けた宮坂国人財団に対し、感謝の意を表した。

汎ソロカバーナ（サンパウロ州） - 纐纈俊夫(ヤスダ・ヨシノリ地方理事代理) - 会員数は年々大きく減少しており、今後の団体運営に対する懸念が高まっていると報告した。一方で、広報活動やSNSを活用した情報発信の効果により、各種イベントへの来場者数は増加していると述べた。文協主催の第17回FIBへの参加については、イベントを通じて日系団体への関心を高めることを目的とし今年はこれまで参加経験のない青年を中心に参加者を募る方針へ変更したと説明。また、団体も時代に合わせて変化していく必要があるとの認識を示した。その中で、日系人にはカラオケを好む人が多く、世代を超えた交流の促進に役立っていること、さらにアジア料理への関心が高く、盆踊りも非常に人気が高いと述べた。最後に、青年による団体運営への参画や組織の刷新について、アルヴァレス・マシャード日伯協会で進められている取り組みを成功事例として紹介した。

汎ノロエステ（サンパウロ州） - 安永信一地方理事 - 30の日系団体で構成される地域連合では、毎年3月に総会を開催し、特に地域の伝統行事である盆踊りの日程が重ならないよう、年間行事予定を調整していると報告した。現在、ノロエステ地域では24か所で盆踊りが開催されており、未開催の地域は残り6か所となっていると説明。また、同地域の盆踊りの最大の特徴は、生演奏を行う楽団が出演することであり、他地域との差別化につながっていると述べた。また、運動会は7団体で開催されているほか、今年後半にはプロミッソンで第1回ノロエステ日本祭り、ミランドポリスで高岡祭り、アラサトゥーバで日本祭り、および第1回日本の夜が開催されたと紹介した。さらに、リンスでは、日伯友好条約130周年を記念して、青年女性たちが中心となり着物ファッションショーを開催し、子どもから97歳の女性まで幅広い世代が参加したと報告。プロミッソンでは、平野植民地創立110周年記念式典が開催されたことも言及。またノロエステ地域ではカラオケや陸上競技に加え、野球、ソフトボールも盛んに行われていると説明した。中でも最も伝統ある行事は「第96回ノロエステ植民地対抗競技大会」であり、第1回大会は1928年に開催されたと説明した。

モジ・ダス・クルーゼス（サンパウロ州） - 松本茂地方理事 - すき焼きフェスティバル（5月24日）、日伯友好条約130周年記念-らむ音氏落語講演会（6月21日/約250人）、移民慰霊祭（野外ミサ/6月22日/約100人）、モジ文協と同市共催第74回運動会（7月13日/約2,000人）、第3回七夕祭り（8月2,3日/約3万人）、林禎二駐ブラジル日本国大使に対するモジ・ダス・クルーゼス市名誉市民称号授与式（9月13日）、モジ文協青柳ダニエル副会長に対する同市名誉市民称号授与式（10月31日）が実施されたと報告。今後の予定としてコクエラ日本人会会館において11月9日、10日に「ふるさと祭り」が開催されると述べた。加えて開校から28年を迎え、現在は110名の生徒と9名の教師が在籍する日本語学校の活動についても言及し、ポルトガル語教育も実施していると紹介した。

スザノ（サンパウロ州）- 勝亦レイナルド地方理事 - スザノ文協の活動を次の通り報告。5月24日：スザノ市で開催された日系政治家顕彰式典に出席・5月25日：第7回運動会開催（JICAボランティアとJICAブラジル宮崎所長が参加）・6月18日：サンパウロ州議会で開催された日本人移住117周年記念式典に出席（アンドレ・ド・プラド州議会議員による招待 / 6月27日にスザノ市でも同記念式典が開催され、清水亨在サンパウロ日本国総領事が出席）・7月5,6日：第38回桜祭り（清水亨総領事が出席/焼きそばがスザノ市の文化遺産として正式認定/会場では9,000食を超える焼きそばを販売）・7月：訪日（JICA横浜および海外日系人協会本部を訪問、関係者と意見交換）・8月30日：母の会創立70周年記念式典（これを記念して「シニアダンス」プロジェクトを立ち上げ、現在では男性も参加する活動へと発展）・8月31日：ブラジル日本語センター創立40周年記念式典出席（スザノ日本語学校が最も歴史ある日本語学校として表彰された）・8月31日：青年部がフェスタ・アゴスチーナを開催。・9月13日：林禎二大使ご来館・9月27日：市役所と地元文協の共催により、高齢者運動会を開催（650名の高齢者が参加登録/ボランティア約200人）。

サンパウロ市北部 - 金城ジョゼ松夫地方理事 - サンパウロ北部地区連合は、13の文化体育団体と1つの日本語学校で構成されており、地域全体として大規模な行事は開催せず、各団体がそれぞれ独自に事業を実施していると報告した。また、毎年3月に各団体が集まり、年間行事予定を調整しているほか、毎月第1水曜日には地区内の各団体代表者が定例会議を開き、共通の課題について協議するとともに、連携強化に向けた方策を協議していると説明。さらに、バレーボールやフットサルなどのスポーツ活動に加え、カラオケ大会も地域の主要な行事として定着しており、団体間の交流促進に大きく貢献していると述べた。また、日本語学校ではコロナ禍以降「お話大会」が開催されなくなったため、各団体の成人を含むスピーチ会を新たに設けたと報告した。今後は若い世代にも参加を促し、人前で話す力を養いたいとの考えを示した。また、年末には地区内の各団体が集う忘年会を開催していると紹介した。

■ 第710回理事会　2025年10月12日

桜まつり実行委員会 - 過去最多となる約6万人の来場者を記録したと報告。広報・マーケティング担当の玉那覇氏が、協力メディアやSNSを活用した広報活動について、有料広告を利用しないオーガニック投稿だけで1億5,226万7千回の閲覧数を記録したほか、複数のニュースサイトでも祭りが取り上げられたことを紹介。田中ロベルト実行委員長は、イベント運営体制の見直しが必要であるとの考えを示し、日本祭りのように会場内の出店スペースを販売する方式の導入を提案した。また、会場施設の維持管理への投資が必要であることも指摘した。

ブラジル日本移民史料館運営委員会 - 山下リジア玲子委員長 - 移住ミュージアムを運営する神戸市の日伯協会から書簡が届いたことを報告。同協会は来年創立100周年を迎えることから、ブラジル日本移民史料館で30枚のパネルによる記念展示会を開催したいとの意向を示しており、2026年6月18日に開幕し、約2か月間開催する計画であると説明した。

■ 第711回理事会　2025年11月19日

財務・会計

2026年度予算案について、大塚氏が次の通り説明。2026年度は通常事業収支で218万1,000レアルの赤字を見込んでおり、これは2025年度予算で見込んだ赤字額の約2倍に相当するが、減価償却費を考慮しない場合には、最終的に26万6,000レアルの黒字を見込んでいる。また、この通常事業赤字218万1,000レアルを補填し、最終的な26万6,000レアルの黒字を確保するため、2026年度予算案では、イベント事業収益63万3,000レアルおよび補助金収入181万5,000レアルを計上する計画である。補助金収入については総額181万5,000レアルを見込んでおり、その内訳は、主に修繕費や維持管理費などの通常経費に充当される予定の文化支援法（PRONAC）による152万レアルと、高齢者交流センター（NCI）の通常運営経費に充当される予定のサンパウロ市社会福祉・開発局（SMADS）からの29万4,000レアルとなっている。

2026年度予算案では、2026年末の自由資金残高を134万5,000レアルと見込んでいる。また、キャッシュフロー計画には、通常事業の収支に加え、総額161万8,000レアルの設備投資が盛り込まれている。その内訳は、図書館の備品整備、日本館の改修工事および国士舘の工事であり、このうち136万8,000レアルは、PRONAC、PROAC、日本国総領事館および施設整備基金からの補助金を財源とする予定である。さらに、2026年度予算案で見込む補助金収入総額318万3,000レアル（うち運営経費向け181万5,000レアル、設備投資向け136万8,000レアル）のうち、210万3,000レアルについては年度当初から確保される見込みである。そのため、予算案どおりに事業を実施するためには、残る108万レアルをPRONACを通じて新たに獲得する必要があることを強調。

その他

西尾会長は予算計画について、評議員会執行部が重点方針として提案する事項を反映させる必要があると述べた。具体的には、原沢和夫パビリオンの建設推進、日本館の改修工事の実施、会館の防犯・安全対策の強化、翌年に文協で開催されるCOPANIの準備、さらに日本人移民120周年記念事業準備委員会の設置を挙げた。

平野氏は、2026年度予算案を議場に諮るよう求め、全会一致で承認された。引き続き、同氏は2026年度事業計画案を説明、こちらも全会一致で承認された。

■ 第712回理事会　2025年12月10日

スザノ（サンパウロ州）- 勝亦レイナルド地方理事 –先週、敬老会および忘年会を開催し、2025年度の事業を締めくくったことを報告した。また、2月5日には地域団体との第5回会議を開催する予定であると述べた。

サント・アンドレ（サンパウロ州）- 宮岡康雄地方理事 - 新たにサントアンドレ日系連合会会長に選出されたミソ・トミオ氏を紹介した。また、自身は今後も引き続き地方理事を留任する旨を報告。

汎ノロエステ（サンパウロ州） - 安永信一地方理事 – 11月28～30日にアラサトゥーバで第1回日本祭り「モストラ・ジャパン」が開催され、12月6日にはビリグイ地域の盆踊りが行われたことを報告し、ノロエステ地域の年間行事はすべて予定通り実施されたと述べた。

汎パウリスタ（サンパウロ州）- 水野ケンイチ地方理事 – 13都市に所在する各団体の活動は活発であり、いずれも団体存続に向けて努力していると報告した。また、少なくとも都市で花祭りを開催し、日本文化の普及と資金調達に取り組んでいると述べた。さらに、地方における資金確保の有効な手段の一つとして、市役所など行政機関との連携を挙げた。しかし、現在これらの行政機関との協力も難しい状況にあるため、各団体は資金確保を目的として、日本文化に関連したイベントをより多く開催せざるを得ない状況であると説明した。地域の主な活動としては、スポーツ、文化活動、日本語学校の運営が中心となっていることを報告した。また、先週に、鈴木誉里子総領事および山崎ウテナ文化担当副領事が同団体を訪問したことを報告した。

リオ・デ・ジャネイロ州 - 渥美シルレイ地方理事 – 日本語学校や大学などが参加する合同文化イベント「文化祭」の開催に触れ、予定していた事業はすべて実施されたと報告。さらに、スポーツ活動においても大きな成果を上げており、相撲が各種大会でリオデジャネイロを代表して活躍しているほか、剣道も日本文化の普及に貢献する重要な活動となっているとの説明があった。

ミナスジェライス州 -シミズ・オスカル・タダシ地方理事代理 - 予定していたすべての事業を実施できたと報告した。一方で、同州内のすべての日系団体との連携・調整を進められなかった点については、重要な課題として認識していることを述べた。広大な面積を有する同州においても、この課題を2026年の目標として掲げ、その取り組みに当たっては文協をパートナーとして協力を得たいとの意向を示した。

ドウラドス（南マットグロッソ州） - 栗森ネリオ地方理事 - 第10回根室ブラジル国際ゲートボール大会において、文協を代表して水本氏が出席したことに謝意を表した。同大会は国内外から参加者を迎えた大規模な大会であり、日本からは根室市芽室町手島旭町長が、ブラジルからは市関係者や同州副知事ら

が出席したと報告した。さらに、第22回日本祭りには、西尾会長を団長とする文協訪問団が参加し、州知事、副知事、連邦・州議会議員、上院議員など多くの来賓の臨席を得て盛大に開催されたことに感謝の意を述べた。また、ドウラドス日本人会および同州日伯連合会の通常の活動も予定どおり実施されたと報告した。

カンポ・グランデ（南マットグロッソ州）- 及川クラウディオ・ススム（安慶名ニルソン・タモツ地方理事代理） - 2025年は非常に充実した一年であり、地域の各種イベントは年々規模を拡大していると述べた。6月18日の日本移民の日記念事業の一環として開催された運動会や日本文化週間に加え、カンポ・グランデにおける秋篠宮家佳子内親王殿下の歓迎行事、第40回盆踊り大会および日本祭りが開催されたことを報告した。

汎ソロカバーナ（サンパウロ州） - 纐纈俊夫(ヤスダ・ヨシノリ地方理事代理) - 長年FIBに参加してきた若者たちが各地域で活躍するようになり、その成果や好影響を実感していると述べた。また、地域内の複数の日系団体で青年部の設立が進み、文化・スポーツ活動が活発化していることを報告した。例としてアルヴァレス・マシャード日系団体を挙げ、若者たちがゲートボールに積極的に参加するとともに、婦人部の食文化事業も支援していると紹介した。さらに、ACELだけでなくACAIでも青年の活動が活発であり、太鼓団体はブラジル選手権の太鼓部門および大太鼓部門でともに2連覇を達成したことに言及。盆踊りも地域全体で着実に発展しており、プレジデンテ・プルデンテをはじめ各地で毎週練習が行われ、各団体を結ぶ重要な交流の場となっていると説明した。また、ピラポジーニョでは若者が三味線の練習に励み、ビーチテニスグループを立ち上げる団体もあるほか、アシスでは若者が剣道や太鼓の活動に積極的に取り組んでいると報告した。さらに、FIBは各日系団体の結束を強めるとともに、他団体との交流促進にも大きく貢献していると強調した。地域では、多くの来場者で賑わう日系祭りに加え、招魂祭も開催されていることを報告した。

サンパウロ市東部 - 小田 押本 セルジオ – 同地区で開催される主要イベントとして「土佐磁器祭り」「高知祭り」「沖縄フェスティバル」を挙げた。またカラオケ大会、フェイジョアーダ、すき焼き会、フェスタ・ジュニーナ、演芸会、日本舞踊などの活動を写真を交えながら紹介。また、サンミゲルパウリスタ日伯文化体育協会では舞踊活動が活発であるほか高齢者を対象としたデジタル教室も実施していると言及。イタケーラ婦人部の忘年会や第93回コロニア・イタケーラ運動会および、同会創設百周年記念式典が11月30日イタケーラ日系クラブ本部にて開催されたことも報告した。また桜祭りを開催するカルモ公園内に「日伯修好通商航海条約締結百周年」および「日本移民百周年」を記念するモニュメントが、また、公園入口には、リベルダーデ地区で使用されていた街路灯が移設されていると説明。さらに、当時のACAL会長であった池崎氏の提案により、桜まつりとあわせて七夕まつりも開催されていることを報告。同公園のプラネタリウムでは、桜まつり・七夕まつりの期間中には、織姫と彦星の伝説を紹介する特別プログラムが上映されていることも紹介した。

サンパウロ市南部 – 鈴木清（アクツ・パウロ・テルチカ地方理事代理） - サウーデ文化体育協会は、11月末には忘年会を開催し、直近では婦人部が手芸や絵画を中心としたイベントを実施したと報告。来年度は、青年部によるアイスクリーム祭りや、運動会（9月13日）を開催予定であると説明した。また、新たに太鼓グループを結成し、10月に開催された同協会創立58周年記念式典で初披露を行ったことは、大きな成果であったと述べた。さらに、サウーデ日本語学校の生徒であるリッサ・サイトウ・ヨシオ氏が、2026年1月13日から2月5日まで横浜市で実施される青少年交流プログラムに選抜されたことを報告した。

マットグロッソ州 – 野村小池ミチコ副地方理事 - 本年、クイアバ・バルゼアグランデ日伯文化協会の会長に就任したことを報告し、コロナ禍で協会を離れた会員の復帰に向けた取り組みを進めていると言及。本年開催した日本祭りを来年も引き続き開催する予定であると述べた。また、イベント運営の参考とするため、カンポ・グランデで開催された日本祭りを視察したことを報告した。

パイ-ア州 - カワノ・リカ地方理事 – 11の加盟団体を擁するパイ-ア日伯文化協会連合会会長の同氏は、5月にはテイシェイラ・デ・フレイタス市において「カラオケ・ノルデスタン」を盛大に開催し、優勝者がブラジル歌謡選手権大会において同連盟代表として出場すると説明した。また、5月には、日本語教師の研修・資質向上と人材育成を目的としてJICAおよびブラジル日本語センター（CBLJ）の支援を受け、日本語教育研修会および弁論大会を実施したことに言及。またパイ-ア州は、JICAが実施するバスで州内7都市をまわる「巡回盆踊りプロジェクト」の対象地域に選ばれたことに言及、巡回の初開催地となったサルバドールでは、3日間で約11万人が来場し、北東部地域最大の日本文化イベントとされていると報告した。その後、ジュアゼイロ、マタ・デ・サン・ジョアン、ウナ、タペロア、イトゥベラ、エウナポリス（ポルト・ダ・マタ）を巡回し、テイシェイラ・デ・フレイタスで全日程を終了。このプロジェクトは当初の期待を上回る成果を上げ、当時の林禎二駐ブラジル日本国大使が、この取り組みを「日系団体活性化のモデル」と高く評価していたことを紹介した。また、11月には灯籠流し、パイ-ア州内の60名の青年が参加する「NIKKEI NETWORK」を開催したほか、12月には日本語能力試験を実施したことを報告した。

リオグランデ・ド・スル州 - 谷口浩地理事 - 様々な団体及び個人の支援を受け、新会館建設のための土地・建物を取得することができたと報告。また、新会館の改修工事および市役所の営業許可の取得に必要な資金を調達することを目的として実施されたチャリティーくじ（景品：ボーイスカウト・カラムルーから寄贈されたHYUNDAI自動車）の当選者が決定したことを報告した。また、JICAからはエレベーター設置のための資金援助を受け、日本政府から巡回診療用バスの供与を受けたと報告した。これにより、同州およびサンタカタリーナ州の日系社会への巡回診療を再開するための基本的な体制が整ったと述べた。

中西部（ブラジリア連邦直轄地区）- 渡口マルコ・トゥリオ（中島口ベルトー義地方理事代理） - 来年ゴイアス日伯協会が創立70周年を迎えると述べた。

■ 第713回理事会　2026年1月28日

記念行事 – 昨年12月17日にサンパウロのシルクロ・ミリタールで開催された「日伯修好通商航海条約締結130周年記念行事閉幕式および文協創立70周年記念式」には約600名が参加して盛大に開催されたと、福原カルロス実行委員長が報告した。

日本館運営委員会 – 奥原委員長は、日本館のリニューアルオープンを3月第1週に予定していると述べた。あわせて、現在進められている改修工事の内容として、展示ホールの老朽化した屋根の葺き替え、エントランスホールおよび階段の研磨、茶室の傷んだ床の補修、天井の和紙の張り替えおよび木部の清掃、鯉池デッキの研磨、鯉池の防水シートの交換と周辺植栽の更新、庭園の改修・再整備、新しい正門の設置、展示ホールのブライド撤去、ならびに展示資料のアクセシビリティ向上を目的とした環境整備を紹介した。

広報委員会 - 林田サンドラ委員長は、メール連絡業務の効率化に向け、システムの更新を進めている旨を報告。また、文協のメール配信リスト（約5万件）を精査・更新した結果、有効アドレスは約2万3,000件となったことを説明した。

■ 第714回理事会　2026年2月24日

猪股専任理事 - 青年委員会の海外研修プログラムに参加した2名に対し、研修報告を行うよう求めた。

ブルーナ・デ・ソウザ・ド・オー - 2026年度青年委員会副委員長の同氏は、ペルーのAELUで開催された青年交流プログラムへの参加を報告。本プログラムには、ウルグアイ、メキシコ、アルゼンチン、米国をはじめ、ブラジルからはヴィラ・カロン沖縄県人会、サンタ・マリーナ沖縄県人会、ニッポン・カントリークラブ青年部の代表者が参加し、文化や歴史に関する多彩なプログラムに加え、さまざまなグループワークも取り入れられた非常に充実した内容であったと語った。また、主催者による心のこもった歓待が印象的だったと述べた。なお参加者全員に対し、次回のCOPANIおよびREVIへの参加を呼びかけたと語った。

ダニエル・コウイチ・タケウチ - 次回のREVIのコーディネーターを務める同氏は次のように報告した。去る1月10日から15日にかけて、パラグアイにおける日本人移住90周年を記念し同国のUNIÓN DE JÓVENES NIKKEIで開催された「第19回FENIX 2026」に参加した。本大会には3か国から36名の青年が参加し、パラグアイ全土およびラテンアメリカの若者同士の友情を深めること、そして日本文化を普及することを目的として実施された。「みちびく」をテーマに掲げた今回は、綿密に構成されたプログラムのもと、和やかな交流はもちろん、人生やグループ活動、家族について真剣に語り合う機会も設けられた。同氏は各地から集まった青年たちと親交を深め、COPANIへの参加を呼びかけた一方で、文協の認知度がまだ低い現状に接し、残念に感じたことも明かした。

広報委員会 - 林田委員長は、文協の広報全般を統括するコミュニケーション部門について、日本移民史料館をはじめ各委員会との連携を含めた活動内容およびSNSの運用実績を報告。2月時点のINSTAGRAMのフォロワー数は53,807人で、そのうち44.5%がサンパウロ州、94.5%がブラジル国内、2.4%が日本からのフォロワーであった。また、フォロワーの64%が女性、36%が男性で、年齢層では35～44歳および45～54歳が最も多かったと述べた。

COPANI - 栗田実行委員長は、本大会にはラテンアメリカ14か国と、招待国であるキューバ、フィリピン、エルサルバドルを含め、約500名の参加を見込んでいると報告。また、運営には文協青年委員会、未来アカデミー、ブラジル青年-MOVIから約150人の青年ボランティアが参加する予定であると述べた。公式開会式は6月4日にサンパウロ市のジャパンハウスで来賓を迎えて開催され、その後の講演会やテーマ別セッションなどは文協およびニッポン・カントリークラブを会場として実施される予定であるとした。

文協国士舘公園運営委員会 - 水本委員長が相場農場について、評価の見直しや関連書類の整備を進めていると報告した。また、原沢和夫パビリオンの改修工事については、施工業者との契約手続きが最終段階に入っており、本年中の工事完了を目指していると述べた。さらに、桜まつりでは来場者へのサービス向上に向けた取り組みを進めるとともに、参加団体の出店料徴収方法の見直しも検討していると説明した。

■ 第715回理事会　2026年3月25日

JICAとの会議 - 「未来への団結」連携協力覚書のフォローアップ - 平野氏は、2年前に締結したJICAとの覚書の進捗確認を目的とした会議について報告した。会議には、文協のほか、援協および県連の代表者も出席した。そこでこの1年間の活動実績および2026年の事業計画について説明が行われた。JICAから文協に対しては、①地方の日系団体との連携強化を継続すること、②日本に住む日系ブラジル人コミュニティとの交流・連携を引き続き推進すること、③ブラジル日系社会における青年および女性リーダーの育成を強化すること、の3点が要請された。また、JICAは、現在、日本で退職を迎える50歳以上のシニアがブラジル人への支援を目的とした新たな取り組みについて、各団体へ協力を呼びかけていることを説明した。文協に対しては、文協の公式ウェブサイトにJICAまたはABJICAへのリンクボタンを設置するよう要請があった。一方、文協からは、日本への技術視察団の派遣事業や各種イベントへの支援を要望するとともに、特にCOPANIへの支援を主要な議題として協力を依頼した。また、FIBの運営に携わる青年を中心に、文協青年の日本で開催される各種事業への派遣についても支援を要請した。

統括委員会の報告

交流事業統括委員会 - 平野同会委員長は3月3日に開催された会議について次のように報告した。日系団体対話委員会：各地方支部長とのオンライン会議を複数回実施。国際交流委員会：日本文化1日入門講座を成功裏に開催。農業関連交流委員会：ドウラドス（MS）で開催予定の次回会合について報告。社会福祉委員会：ジラー委員長が、高齢者介護者養成講座が開始されたことを報告。

運営管理統括委員会 – 佐々木同会委員長は次のように報告した。文協ビル：老朽化が進んでおり、修繕を必要とする箇所が数多くあることを改めて指摘。国士舘：ヤンマーがトラクターを寄贈してくれる可能性あり。日本館：工事は降雨の影響で予定より遅れているものの、すでに暫定的に一般公開を再開しており、正式な再オープン式典予定は4月25日。史料館：JICAが大型スキャナーの正式寄贈を決定。国士舘：敷地内進入路の保全工事に対する予算が承認されつつある一方で、現在の最優先事項は原沢和夫パビリオンの改修工事であることを強調。広報委員会：日本祭りの文協ブースは県連のブースを共同利用する予定。

■ 第716回理事会　2026年4月22日

2025年度活動報告 – 猪股専任理事が、2025年度文協各委員会活動報告書を提出、理事会に送付することについて全会一致で承認された。

会計/財務 – 原会計専任理事が2025年度の財務報告書を提示、理事会に提出することについて全会一致で承認された。

日本館運営委員会 – 奥原委員長は、4月25日に予定されている日本館リニューアルオープン記念式典について説明した。

文協創立70周年記念企画展 - 史料館運営委員会山下委員長は、4月28日午後6時より、文協創立70周年を記念した企画展の開会式を行う予定であると述べた。

マリリア市の第23回日本祭りへの参加 - 西尾会長は、4月17日から21日にかけてマリリア日系クラブが主催した第23回日本祭りマリリアに参加し、マリリア市議会より名誉訪問者の称号が授与されたことを報告した。



CONSELHO DELIBERATIVO (2025/2027)
評議員会

Conselheiros Natos 終身評議員
Kazuo Watanabe
Kihatiro Kita
Kiyoshi Harada
Jorge Yamashita
André Korosue
Renato Ishikawa
Presidente 会長
Jorge Yamashita
1º Vice-Presidente 第1副会長
Tomio Katsuragawa
2º Vice-Presidente 第2副会長
Eiki Shimabukuro
3º Vice-Presidente 第3副会長
Ricardo Luiz Nishimura
1º Secretário 第1幹事
André Tatsuhiko Korosue
2º Secretário 第2幹事
Alexandre Yamasaki Kawase
3º Secretária 第3幹事
Rumi Kusumoto

Conselheiros efetivos 2023~2027
正評議員2023～2027
Luiz Shoji Aoyama, Associação Pró-Excepcionais Kodomo-no-Sono, Assistência Social Dom José Gaspar, Victor Kobayashi, JCI Brasil-Japão, Sociedade Beneficente Casa da Esperança Kibo-No-Iê, Rubens Harumy Kamoi, Masato Ninomiya, Nippon Country Club, Associação Okinawa Kenjin do Brasil, Renato Kenji Nakaya, Associação de Ikebana do Brasil, NK Assessoria Contabil e Fiscal LTDA, Associação Harmonia de Educação e Cultura, Associação Cultural e Esportiva Saúde, Márcia Mariko Nakano Kawase, Eiki Shimabukuro, Célia Fussaco Abe Oi, Angela Tamiko Hirata, Osamu Matsuo, Coopercotia Atlético Clube, Associação Cultural e Esportiva Piratininga, Jairo Megumi Uemura, Sakura Nakaya Alimentos LTDA., Associação Cultural Nipo-Brasileira da Alta Sorocabana, Massayoshi Paulo Nishimura, Associação Cultural Kagoshima do Brasil, Joe Akio Hirata, Associação dos Shizuoka Kenjin do Brasil, Alexandre Yamasaki Kawase, Instituto Cultural Nipo-Brasileiro de Campinas, Centro Cultural Hiroshima do Brasil, Alexandre Juniti Kita, Akio Hashizume, Raul Massayoshi Takaki, Roberto Fudio Mizushima, Anhanguera Nikkei Clube, Associação Nagasaki Kenjin do Brasil, Associação Shimane Kenjin do Brasil, Cotia Seinem Renraku Kyoguikai, Issao Minami, Rumi Kusumoto, Associação de Mallet Golf Kokushikan, Federação Sakura e Ipê do Brasil, Ricardo Luís Nishimura, Itaquera Nikkei Clube, Patricia Sawamura Takehana, Marcelo Baptistini Moleiro, Jorge Kuma Sototuka, Akihiro Ikeda
Conselheiros suplentes 補充評議員
Eliana Midori Hanayama, Rafael Henrique, Pettersen Antognolli, Takao Yamada, Issamu Kayama
Conselheiros efetivos 2025~2029
正評議員2025～2029
Henrique Shiguemi Nakagaki, Fábio Massao Kawauchi, Federação das Provincias do Japão no Brasil - KENREN, Yasuyuki Hirasaki, Tomio Katsuragawa, Associação Hokkaido de Cultura e Assistência, Federação das Associações Culturais Nipo Brasileira da Noroeste, Junzo Katayama, Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Osasco - ACENBO, Centro Brasileiro de Lingua Japonesa - CBLJ, Centro de Informação e Apoio ao Trabalhador no Exterior - CIATE, Naoto Kondo, Maurício Makoto Miyasaki, Akeo Uehara Yogui, Associação Cultural e Assistencial Kenko Taisso do Brasil, Federação das Associações Nipo-Brasileira do Centro Oeste - FEANBRA, Claudio Issamu Takeda, Associação Japonesa de Santos, Sadao Kayano, Seiji Yoshii, Akira Fukuzawa, Inácio Hideo Hirayama, Nelson Hitoshi Kamitsuji, Neide Hissae Nagae, Riyosuke Komatsu, Akira Obara, Jorge Yuuji Shimao, Sunao Sato, Fábio Massao Kawauchi, Quickly Travel Agência de Viagens e Turismo Ltda, Tadayosi Wada, Shinichi Yassunaga, Paulo's Comunicação e Artes Gráficas Ltda, Pedro Yano, Fábio Maeda, Alexandre Shodi Nomura, Sergio Hiroaki Ishikawa, Gerson Shitoshi Fukanoki Kunii, Marina Hissako Maeda Tikazawa, Chizuru Tomishige Toma, Francisco Noriyuki Sato, Marcelo Hashimoto, Ricardo Kiyoshi Sasaki, Ronaldo Yuzo Ogasawara, Yataro Amino, Sergio Masaki Fumioka, Marlene Kiyomi Nagai Fukushima, Iju Shimizu Junior, Fujiyoshi Hirata, Silvio Hidemi Iamamura
Conselheiros suplentes 補充評議員
Carlos Henri Busch, Marcio Koiti Takiguchi, Marcos Shigueo Akasaki

DIRETORIA (2025/2027) 理事会

Presidente 会長
Roberto Yoshihiro Nishio
1º Vice-Presidente 第1副会長
Valter Sassaki
2º Vice-Presidente 第2副会長
Oston Hirano
3º Vice-Presidente 第3副会長
Carlos Harasawa
4º Vice-Presidente 第4副会長
Lídia Reiko Yamashita
5º Vice-Presidente 第5副会長
Massami Uyeda Junior
6º Vice-Presidente 第6副会長
Carlos Kendi Fukuhara
7º Vice-Presidente 第7副会長
Teruco Kamitsuji
Secretário Geral 専任理事
Leonardo Hideki Tahira Inomata
Tesoureiro Geral 会計専任理事
Nagato Hara
1º Secretário 第1常任理事
Fernando Matsumoto
2º Secretário 第2常任理事
Rodolfo Eiji Wada
1º Tesoureira 第1会計常任理事
Luciane Higashi
2º Tesoureiro 第2会計常任理事
Marcelo Satoru Nagao
Diretor de Assistência Social 社会福祉担当理事
Reimei Yoshioka
Diretor de Planejamento 予算企画担当理事
Hugo Takeji Teruya
Diretor Cultural 文化担当理事
Roberto Takayuki Kato
Diretor Social 社会担当理事
Henrique Teruo Matsuo
Diretor de Esporte スポーツ担当理事
Roberto Kazutoshi Tanaka
Diretora de Comunicação 広報担当理事
Sandra Hayashida
Diretor 理事
Gioji Okuhara
Diretor 理事
Celso Norimitsu Mizumoto
Diretora 理事
Madoka Hayashi
Diretor 理事
Claudio Hagime Kurita
Diretor 理事
Marco Túlio Toguchi

CONSELHO FISCAL (2025/2027) 監査役会

Conselheiro 正監査役
Rogério Kita, Taqueshi Ishikawa, Carlos Hiroshi Fujii
Suplente 補欠監査役
Lidia Keiko Ogassavara Shimizu, Camilo Ilzo Shimabukuro

FUNCIONÁRIOS 06/2026
従業員 2026年6月現在

Departamento Administrativo 総務
Katia Etsuko Hashimoto, Regina Kazue Mori Kondo, Sergio Kiyoshi Fukuhara, Vera Lucia Uemoto, Vitor Ryu Mori
Departamento Assistência Social 社会福祉
Dayane Alves de Oliveira, Gisele Juliana Pereira Rosa, Karin dos Santos Basilio, Laura Stephanie Alfonzo das Neves, Rosa Mitiko Takano, Silvania Fernandes de Almeida
Departamento Biblioteca 図書委員会
Eduardo Atsuo Oikawa, Luiz Henrique Bozzo Moreira
Departamento Comunicação e Eventos 広報/イベント
Andrea Matsubara, Aurora Yukie Maebuti, Chika Ebisawa, Gabriele Kamura Neves, Marcos Massami Imamoto, Mauricio Yukio Makino, Nilce Lurie Morimoto
Departamento Condomínio 施設管理
Anselmo Sakamoto, Denize Maria, Emilio Toshio Suga, Julio Toshio Sato, Justino Nakandakare
Departamento Museu 史料館
Denise Maya Abe Araki, Eduardo Kobayashi, Emerson Sussumu Hirata, Hitoshi Matsuura, Leonardo Maruyama Fontes, Keiti Matsuura, Mario Massami Arai, Mieco Yano Freitas, Sergio Issamu Shiroma, Solange Sumya
Departamento Patrimônio 資産管理
Edmilson Cícero da Silva, Pedro Rodrigues do Prado, Wilson Kiyomitsu Higa, Zilmar Alves da Silva
Departamento Pavilhão Japonês 日本館
Amarilio Kasuto Messias, Andre Tomio Hamada, Paulo Barbosa dos Santos, Renato Jundi Onodera, Rosa Maria dos Santos
Departamento Kokushikan 国士舘
Bruno Marcelino dos Santos, Cleverson Aparecido Garcia, Samuel dos Santos Souza, William Gonçalves da Silva

COMISSÕES 委員会

COMITÊ ADMINISTRATIVO
運営管理統括委員会
Coordenador コーディネーター
Valter Sassaki
- ***NAA (Administração, Tesouraria, Patrimonial e Planejamento)***
総務管財委員会
Valter Sassaki
- ***Comissão Jurídica* 法務委員会**
Nelson Miyahara
- ***Comissão Administração do Pavilhão Japonês***
日本館運営委員会
Gioji Okuhara
- ***Comissão Administração do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil***
ブラジル日本移民史料館運営委員会
Lídia R. Yamashita
- ***Comissão de Administração do Centro Esportivo Kokushikan Daigaku* 文協国士舘公園運営委員会**
Celso Mizumoto

COMITÊ CULTURAL 文化事業統括委員会
Coordenador コーディネーター
Roberto Kato
- ***Comissão de Música e Dança Folclórica Japonesa* 芸能委員会**
Roberto Kato
- ***Comissão de Artes Plásticas* 美術委員会**
Marcos Akasaki
- ***Comissão de Arte Koguei* 工芸委員会**
Alex Nakano
- ***Comissão de Biblioteca* 図書委員会**
Neide Nagae
- ***Comissão de Atividades Literárias***
文芸委員会
Neide Nagae
- ***Comissão de Coral* コーラス委員会**
Chizuru Toma
- ***Comissão de Música* 音楽委員会**
Carlos Harasawa
- ***Comissão de Ikebana* いけ花委員会**
Cristina Sototuka
- ***Comissão de Divulgação da Gastronomia Japonesa***
和食普及委員会
Marlene Fukushima

COMITÊ DE RELACIONAMENTO
交流事業統括委員会
Coordenador コーディネーター
Oston Hirano
- ***Comissão de Assistência Social* 社会福祉委員会**
Ziláh Daijo
- ***Comissão de Incremento Social* 会員拡充委員会**
Henrique Matsuo
- ***Comissão de Comunicação e Marketing***
広報委員会
Sandra Hayashida
- ***Comissão de Relacões Institucionais***
日系団体対話委員会
Tomio Katsuragawa
- ***Comissão de Relações Governamentais***
対ブラジル行政機関関連委員会
Carlos Kendi Fukuhara
- ***Comissão de Relações Internacionais***
国際交流委員会
Cláudio Kurita (português) e Seiji Miyagawa (japonês)
- ***Comissão de Esportes* スポーツ委員会**
Roberto Tanaka
- ***Comissão de Danças Folclóricas Internacionais* 国際民族舞踊委員会**
Carlos Busch

COMITÊ JOVEM 青年統括委員会
Coordenador コーディネーター
Fernando Matsumoto
- ***Comissão de Jovens* 青年委員会**
Jaqueline Yukari Hanaoka
- ***Comissão do Fórum de Integração Bunkyo - FIB* 文協統合フォーラム委員会**
Carolina Morita
- ***Comissão de Bunka Matsuri* 文化祭り委員会**
Isabella Chiam
- ***Comissão do Kakehashi Japão-Brasil* 日伯架け橋プロジェクト委員会**
Ricardo Nishimura
- ***Comissão de Projeto Network* ネットワークプロジェクト委員会**
Philipe Yoshio T. Yoshizane



PEXELS

SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

CNPJ: 61.511.127/0001-60

BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024

(Valores expressos em R$ - Reais)

ATIVO	Nota	31.12.2025	31.12.2024
Ativo Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	4	5.287.062,01	4.212.644,13
Adiantamentos	5	21.655,35	60.736,28
Contas a receber	6	18.609,82	22.214,66
Despesas pagas antecipadamente	7	98.741,10	86.185,21
Total do ativo circulante		**5.426.068,28**	**4.381.780,28**
Ativo não circulante			
Realizável a longo prazo:			
Depósitos judiciais	8	1.519.155,49	1.405.723,27
Investimentos		1.459,25	5.179,58
Total do realizável a longo prazo		**1.520.614,74**	**1.410.902,85**
Imobilizado	9	40.631.999,45	41.499.121,00
Intangível	10	673.946,34	789.258,54
(-) Subvenções para investimento	11	(7.538.510,84)	(7.958.220,94
Total do ativo não circulante		**35.288.049,69**	**35.741.061,45**
TOTAL DO ATIVO		**40.714.117,97**	**40.122.841,73**
COMPENSAÇÃO			
ATIVIDADES SOCIAIS			
Recursos aplicados em atividades assistenciais	21	848.542,50	830.593,28
Total das contas de compensação		**848.542,50**	**830.593,28**

PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO	Nota	31.12.2025	31.12.2024
Passivo Circulante			
Fornecedores		47.988,32	74.859,32
Obrigações sociais e trabalhistas	12	260.416,20	244.952,37
Obrigações tributárias		12.857,44	10.982,87
Contas a pagar	13	41.028,83	73.520,56
Recursos de projetos	14	2.494.441,30	2.454.626,18
Recursos de eventos	15	47.607,59	47.607,59
Total do passivo circulante		**2.904.339,68**	**2.906.548,89**
Patrimônio Líquido	16		
Patrimônio social		14.126.390,64	14.017.708,03
Reservas de reavaliação		19.229.616,40	19.309.427,20
Ajustes de avaliação patrimonial		3.780.475,00	3.780.475,00
Superávit do exercício		673.296,25	108.682,61
Total do patrimônio líquido		**37.809.778,29**	**37.216.292,84**
TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO		**40.714.117,97**	**40.122.841,73**
COMPENSAÇÃO			
ATIVIDADES SOCIAIS			
Recursos aplicados em atividades assistenciais	21	848.542,50	830.593,28
Total das contas de compensação		**848.542,50**	**830.593,28**
TOTAL GERAL		**41.562.660,47**	**40.953.435,01**

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

DEMONSTRAÇÕES DO SUPERÁVIT OU DÉFICIT PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024

(Valores expressos em R$ - Reais)

	Nota	31.12.2025	31.12.2024
Receitas Operacionais Ordinárias	17		
Receitas gerais de operação		1.878.589,97	1.709.376,11
Receitas patrimoniais		1.721.768,60	1.757.994,03
Receitas sociais		668.736,08	712.839,00
Receitas financeiras		257.341,39	120.981,30
Receitas com serviços voluntários	19	482.276,82	356.568,00
Isenções usufruídas	20	1.506.675,41	784.930,54
		6.515.388,27	**5.442.688,98**
Despesas Operacionais Ordinárias	18		
Despesas gerais de operação		(2.474.065,82)	(2.079.781,68)
Despesas com pessoal		(2.996.666,68)	(2.967.845,87)
Despesas financeiras		(31.780,94)	(28.960,23)
Despesas com serviços voluntários	19	(482.276,82)	(356.568,00)
Isenções usufruídas	20	(1.506.675,41)	(784.930,54)
		(7.491.465,67)	**(6.218.086,32)**
Resultados Operacionais Não Ordinários			
Resultado com eventos	2.a	1.461.255,66	830.804,13
Receitas com subvenções para custeio	14	666.951,64	357.153,20
Outras receitas e despesas		1.120,70	208.556,39
		2.129.328,00	**1.396.513,72**
Resultados Sem Efeito Financeiro			
Depreciações e amortizações		(1.332.607,55)	(1.319.238,32)
Receitas com subvenções para investimento	11	734.638,04	716.599,32
Variação monetária e renda variável		118.015,16	90.205,23
		(479.954,35)	**(512.433,77)**
(Déficit) Superávit do Exercício		**673.296,25**	**108.682,61**

DEMONSTRAÇÕES DOS FLUXOS DE CAIXAS PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024

(Valores expressos em R$ - Reais)

	31.12.2025	31.12.2024
Caixa gerado pelas operações		
Superávit do exercício	673.296,25	108.682,61
Variação monetária de ações	4.582,94	415,98
Variação de depósitos judiciais	(113.432,22)	(90.621,21
Depreciações e amortizações	1.332.607,55	1.319.238,32
Caixa líquido gerado pelas operações	**1.897.054,52**	**1.337.715,70**
Caixa gerado pelas atividades operacionais		
Despesas pagas antecipadamente	(12.555,89)	(11.477,99
Adiantamentos	39.080,93	(47.167,83
Contas a receber	3.604,84	20.719,30
Depósitos judiciais	-	15.235,89
Fornecedores	(26.871,00)	(12.758,25
Obrigações sociais e fiscais	17.338,40	41.642,57
Contas a pagar	(32.491,73)	9.743,83
Recursos de projetos	39.815,12	1.858.090,73
Recursos de eventos	-	(13.931,03
Subvenções para investimento	(419.710,10)	(689.599,32
Caixa líquido das Atividades Operacionais	**(391.789,43)**	**1.170.497,90**
Caixa usado pelas Atividades de Investimentos		
Aquisição de investimentos	(862,61)	(596,64
Aquisição de imobilizado	(409.536,60)	(94.646,00
Aquisição de intangível	(20.448,00)	-
Caixa líquido das Atividades de Investimentos	**(430.847,21)**	**(95.242,64**
Aumento do caixa no período	**1.074.417,88**	**2.412.970,96**
Caixa no início do período	4.212.644,13	1.799.673,17
Caixa no fim do período	5.287.062,01	4.212.644,13
	1.074.417,88	**2.412.970,96**

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

DEMONSTRAÇÕES DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024

(Valores expressos em R$ - Reais)

HISTÓRICO	PATRIMÔNIO SOCIAL	RESERVAS DE REAVALIAÇÃO	AJUSTE DE AVALIAÇÃO PATRIMONIAL	SUPERÁVIT OU DÉFICIT ACUMULADO	TOTAL
Saldo em 31/12/2023	**14.189.791,33**	**19.389.238,00**	**3.780.475,00**	**(172.083,30)**	**37.187.421,03**
Transferência p/patrimônio social	(172.083,30)	-	-	172.083,30	-
Depreciação dos bens reavaliados	-	(79.810,80)	-	-	(79.810,80)
Superávit do exercício	-	-	-	108.682,61	108.682,61
Saldo em 31/12/2024	**14.017.708,03**	**19.309.427,20**	**3.780.475,00**	**108.682,61**	**37.216.292,84**
Transferência p/patrimônio social	108.682,61	-	-	(108.682,61)	-
Depreciação dos bens reavaliados	-	(79.810,80)	-	-	(79.810,80)
Superávit do exercício	-	-	-	673.296,25	673.296,25
Saldo em 31/12/2025	**14.126.390,64**	**19.229.616,40**	**3.780.475,00**	**673.296,25**	**37.809.778,29**

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024

(Valores expressos em R$ - Reais)

1. CONTEXTO OPERACIONAL

A SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL, adiante referida como BUNKYO, fundada em 17 de dezembro de 1955 e registrada sob n.º 9386 em 29/05/1963, no 1.º Registro de Títulos e Documentos da Capital de São Paulo, é uma associação de fins não econômicos, de atuação em âmbito nacional, constituída por número ilimitado de associados – pessoas físicas e jurídicas – sem distinção de nacionalidade, religião, raça ou condição social. Com sede à Rua São Joaquim, 381, Capital do Estado de São Paulo, podendo manter departamentos e unidades onde a Diretoria julgar conveniente; tendo por objetivo: a) promover atividades filantrópicas e beneficentes de assistência social; b) preservar e divulgar a cultura japonesa no Brasil, em suas várias formas de expressão, contribuindo para o fortalecimento e aprimoramento da cultura brasileira; c) promover, estimular e apoiar ações no sentido de proteger a família, a infância, a adolescência e a velhice; d) preservar e valorizar a história, cultura e a contribuição do imigrante japonês e seus descendentes no Brasil; e) promover, estipular e apoiar ações destinadas a proteger o meio ambiente; f) divulgar a cultura brasileira dentro e fora do país, em especial no Japão, e promover o intercâmbio social e cultural entre os dois países, visando o fortalecimento dos laços de amizade entre eles; g) estimular e apoiar a prática do esporte, em suas diversas modalidades; h) promover estudos e debates sobre questões sociais, econômicas e política de interesse geral, buscando soluções; i) realizar e apoiar atividades que promovem a ética, a cidadania e a justiça social; j) promover e incentivar a integração das entidades congêneres entre si, e com o BUNKYO; k) promover e incentivar atividades culturais em geral.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras estão sendo elaboradas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas - NBC TG 1000 (R1), emitido pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) aprovado pelo CFC, com a faculdade conferida pela Resolução CFC nº 1.409/12 que aprovou a ITG 2002 (R1), do Conselho Federal de Contabilidade que trata das Entidades sem Finalidade de Lucros.

a – Desde o exercício de 2021, a Sociedade tem a contabilizado e apresentado as receitas e despesas de eventos em contas específicas e segregadas das demais contas de receitas e despesas ordinárias, sem causar qualquer impacto na forma de apuração do seu resultado.

As demonstrações foram aprovadas pela Governança da Sociedade em 22 de abril de 2026.

3. PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS

a - Apuração do Resultado

O resultado é apurado observando-se o regime de competência de exercício.

b - Estimativa Contábil

A elaboração das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil requer que a Administração use de julgamento na determinação de certos valores que sejam registrados por estimativa, as quais são estabelecidas com o uso de premissas e pressupostos em relação a eventos futuros. Itens significativos registrados com base em estimativas contábeis incluem as provisões para ajuste dos ativos ao valor de realização ou recuperação, os títulos mobiliários avaliados pelo valor de mercado, as provisões para indenizações, provisões para perdas em geral. A liquidação das transações registradas com base em estimativas poderá resultar em valores divergentes devido a imprecisões inerentes ao processo de sua determinação. A Administração da Entidade revisa periodicamente as estimativas e premissas.

c - Caixa e Equivalentes de Caixa

Compreendem os valores disponíveis em caixa, depósitos bancários e aplicações financeiras. Essas aplicações financeiras estão apresentadas acrescidas dos rendimentos incorridos até a data do balanço.

d - Ativo circulante e não circulante

São apresentados ao valor de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e variações monetárias auferidos.

e - Imobilizado

Está demonstrado ao custo de aquisição, líquido da depreciação acumulada, calculadas pelo método linear a taxas anuais que levam em consideração a vida útil econômica dos bens.

f - Passivo circulante

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridos. Os saldos de Fornecedores e Contas a Pagar estão demonstrados pelos seus valores originais, com vencimentos para 2023.

4. CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA

	31.12.2025	31.12.2024
Caixa	9.716,25	9.555,10
Bancos conta movimento sem restrição (1)	134.415,50	117.536,99
Bancos conta movimento com restrição (2)	296.640,08	17.610,18
Aplicações Financeiras sem restrição (1)	2.981.098,30	1.967.978,76
Aplicações Financeiras com restrição (2)	1.865.191,88	2.099.963,10
	5.287.062,01	**4.212.644,13**

(1) Bancos Conta Movimento e Aplicações Financeiras sem restrição:

	31.12.2025		31.12.2024	
	Conta Movimento	Aplicações	Conta Movimento	Aplicações
Banco Bradesco (a)/(b)	1,00	2.512.206,42	18,30	1.309.407,28
Banco do Brasil (c)	-	25.329,68	-	269.548,28
Banco Itaú	1.404,05	-	4.184,05	-
Banco SICOOB (b)	133.010,45	443.562,00	113.334,64	388.623,20
	134.415,50	**2.981.098,30**	**117.536,99**	**1.967.978,76**

(a) Há nestes numerários um saldo de R$ 1.450.528,49 em 31/12/2025 que a entidade mantém em contas e aplicações segregadas, sendo R$ 240.188,22 para destinação exclusiva em melhorias e revitalização do Kokushikan (nota 14.5), R$ 30.432,89 referentes a depósitos recebidos em caução pela utilização de espaços do Edifício Bunkyo (nota 13.1.a), R$ 4.921,11 referentes ao saldo remanescente dos recursos recebidos da JICA para subvenção de gastos de custeio e melhorias (nota 14.4), R$ 87.500,01 referentes a recursos captados para aplicação exclusiva em reformas do Pavilhão Japonês (nota 14.12) e R$ 1.087.486,26 mantidos como uma reserva para contingências e futuras melhorias
(b) As aplicações em CDB e RDB, com rentabilidade atrelada à taxa do CDI (Certificado de Depósito Interfinanceiro).
(c) As aplicações são automáticas, em papéis de Renda Fixa.

(2) Bancos Conta Movimento e Aplicações Financeiras com restrição:

	31.12.2025		31.12.2024	
	Conta Movimento	Aplicações	Conta Movimento	Aplicações
Banco do Brasil - PMSP SVMA (a)	-	60.433,41	-	53.749,23
Banco do Brasil - NCI-SMADS (b)	5.441,08	16.200,66	10.246,18	26.963,47
Banco do Brasil - EMENDA	-	-	7.364,00	-
Banco do Brasil - PRONAC 235824	-	-	-	309.491,60
Banco do Brasil - PRONAC 248284 (c)	-	902.591,15	-	1.709.758,80
Banco do Brasil - EMENDA (d)	-	432.539,19	-	-
Banco do Brasil - PROJETO KUSANOME (e)	291.199,00	-	-	-
Banco do Brasil - PRONAC 256625 (f)	-	454.427,47	-	-
	296.640,08	**1.865.191,88**	**17.610,18**	**2.099.963,10**

(a) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade da Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente – Prefeitura Municipal de São Paulo (PMSP) (Nota 14.1). Enquanto não utilizados são aplicados em fundo de investimentos de renda fixa, remunerados a taxa média de 0,9729% a.m. Banco do Brasil – RF Ref DI Plus Ágil.
(b) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade da Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (SMADS) – Prefeitura Municipal de São Paulo (PMSP) (Nota 14.2). Enquanto não utilizados são aplicados em caderneta de poupança, remunerada a taxa de 0,5% a.m. mais a variação da taxa referencial (TR).
(c) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade para uso exclusivo no projeto PRONAC 248284 – em favor da realização do Plano Anual de Atividades 2024 do Bunkyo (Nota 14.6). Enquanto não utilizados são aplicados substancialmente em fundos de investimentos de renda fixa, remunerados a taxa média de 0,9130% a.m. Banco do Brasil – BB RF CP Automático.
(d) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade por meio de Emenda Parlamentar Federal (Deputado Kim Kataguiri), destinados exclusivamente ao custeio de ações e atividades culturais da entidade (Nota 14.8). Enquanto não utilizados são aplicados substancialmente em fundos de investimentos de renda fixa, remunerados a taxa média de 0,9130% a.m. Banco do Brasil – BB RF CP Automático.
(e) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade por meio do Governo Japonês, destinados exclusivamente à reforma do telhado do Pavilhão Japonês, denominado de Projeto Kusanone (Nota 14.10).
(f) Saldo dos recursos recebidos pela Entidade para uso exclusivo no projeto PRONAC 256625 – em favor da realização do Plano Anual de Atividades 2026 do Bunkyo (Nota 14.11). Enquanto não utilizados são aplicados substancialmente em fundos de investimentos de renda fixa, remunerados a taxa média de 0,9130% a.m. Banco do Brasil – BB RF CP Automático.

5. ADIANTAMENTOS

	31.12.2025	31.12.2024
Adiantamento de férias	21.655,35	27.936,28
Adiantamento para despesas	-	32.800,00
	21.655,35	**60.736,28**

6. CONTAS A RECEBER

	31.12.2025	31.12.2024
Contas a receber	18.609,82	22.214,66

Correspondem a valores a receber de doações e contribuições feitas pelo uso de máquinas de cartão de créditos e débitos. São inicialmente reconhecidas pelo valor da contribuição deduzindo os valores das taxas, de acordo com cada operadora.

7. DESPESAS PAGAS ANTECIPADAMENTE

	31.12.2025	31.12.2024
Prêmio de seguro	20.129,53	18.827,58
Vale transporte	7.922,34	8.425,64
Programa de alimentação ao trabalhador	29.960,00	23.473,44
Assistência Médica	40.729,23	35.458,55
	98.741,10	**86.185,21**

As despesas antecipadas referem-se a: seguros do Edifício Bunkyo, Museu Histórico, Ginásio de Esportes Kokushikan e Pavilhão Japonês; benefícios aos empregados pagos a título de transporte, refeições e assistência médica que serão utilizados no mês subsequente.

8. DEPÓSITOS JUDICIAIS

	31.12.2025	31.12.2024
Depósitos Judiciais INSS (*)	1.486.146,38	1.372.714,16
Bloqueios judiciais	33.009,11	33.009,11
	1.519.155,49	**1.405.723,27**

(*) Os Depósitos Judiciais referem-se aos valores de INSS patronal depositados em juízo do período de janeiro de 2007 a dezembro de 2009 e estão atualizados até a data do balanço com base na variação das taxas mensais da poupança.

9. IMOBILIZADO

	Taxas anuais de Deprec.	Saldo Líquido em 31.12.2024	Aquisições	Transferências	Depreciações apropriadas	Saldo Líquido em 31.12.2025
Terrenos		5.015.390,83	-	-	-	5.015.390,83
Imóveis		23.968.381,12	-	-	(215.944,88)	23.752.436,32
Máquinas e Equipamentos	10%	135.143,45	-	101.707,80	(64.302,47)	172.548,78
Móveis e Utensílios	10%	392.731,42	-	54.996,00	(106.288,76)	341.438,66
Instalações	10%	4.436.764,79	-	-	(776.839,67)	3.659.925,12
Benfeitorias em Propriedades	10%	418.189,20	-	-	(77.389,71)	340.799,49
Benfeitorias em Propried. Terceiros	10%	44.837,61	-	-	(9.679,08)	35.158,53
Computadores e Periféricos	20%	46.419,23	-	61.882,80	(26.213,66)	82.088,37
Acervo - Memória dos Imigrantes		87.032,90	-	-	-	87.032,90
Outras imobilizações		28.000,00	-	-	-	28.000,00
Acervo Museu Hist.Imigr.Japonesa		4.063.930,45	-	-	-	4.063.930,45
Acervo Museu de Arte Nipo-Brasileiro		2.622.200,00	-	-	-	2.622.200,00
Acervo Artístico Bunkyo		79.500,00	-	-	-	79.500,00
Acervo Art. Pavilhão Japonês		160.600,00	-	-	-	160.600,00
Imobilizado em andamento		-	409.516,60	(216.586,80)	-	190.950,00
Total		**41.499.121,06**	**409.516,60**	**-**	**(1.276.658,15)**	**40.631.999,45**

10. INTANGÍVEL

	Taxas anuais de Amortiz.	Saldo líquido em 31/12/2024	Aquisições	Amortizações acumuladas	Saldo líquido em 31/12/2025
Marcas e Patentes		23.276,00	20.448,00	-	43.724,00
Plataforma virtual - Museu de Arte	20%	87.015,79	-	(45.399,96)	41.616,83
Plataforma virtual - M.H.I.J.	20%	9.866,52	-	(7.400,04)	2.466,48
Projeto Banco de dados - M.H.I.J.	10%	20.931,72	-	(2.990,16)	17.941,56
Projeto de Comunicação Visual do MHIJB	10%	22.500,00	-	(3.000,00)	19.500,00
Projeto de Cenografia do MHIJB	10%	245.249,96	-	(30.200,04)	215.049,92
Projeto de Multimídia do MHIJB	10%	229.787,59	-	(29.649,96)	200.137,63
Projeto de Sinalização Ambiental	10%	12.750,00	-	(1.800,00)	10.950,00
Sistema de Catalogação Digital - M.H.I.J.	10%	110.879,96	-	(12.320,04)	98.559,92
Projeto Videográfico	10%	27.000,00	-	(3.000,00)	24.000,00
		789.258,54	**20.448,00**	**(135.760,20)**	**673.946,34**

11. SUBVENÇÕES PARA INVESTIMENTO

Projeto	31.12.2024	Movimentação – 2025		31.12.2025
		Adições	Apropriações ao Resultado	
Fundo para Melhorias do Kokushikan (Nota 14.5)	2.158.838,79	-	(109.491,00)	2.049.347,79
Fundo para Reforma do Museu Histórico	2.653.713,35	-	(129.414,48)	2.524.298,87
Fundo JICA para Instalações	394.439,76	-	(59.358,24)	335.081,52
Fundo JICA para o Museu de Arte Visual	129.935,44	-	(67.792,56)	62.142,88
Fundo PRONAC para o Museu Histórico	2.569.596,46	-	(341.305,32)	2.228.291,14
Fundo PROAC para o Museu Histórico	1.407,14	-	(767,64)	639,50
Fundo PMSP-SVMA para o Pavilhão Japonês (Nota 14.1)	27.790,00	-	(3.969,96)	23.820,04
Fundo Emenda Parlamentar - Equip.P/NCI (Nota 14.9)	22.500,00	-	(5.400,00)	17.100,00
Fundo JICA Melhorias do Kokushikan (Nota14.4)	-	33.373,20	(3.898,40)	29.474,80
Fundo JICA Reuniões Híbridas (Nota14.4)	-	79.130,22	(6.594,20)	72.536,02
Fundo JICA Gastronomia Bunkyo (Nota14.4)	-	48.732,30	(2.561,84)	46.170,46
Fundo JICA Conversatório (Nota14.4)	-	19.437,30	(1.943,76)	17.493,54
Projeto Kusanome - Pavilhão Japonês (Nota 14.10)	-	118.200,00	-	118.200,00
Fundo JICA Projeto Pavilhão Japonês (Nota14.4)	-	16.054,92	(2.140,64)	13.914,28
TOTAL	**7.958.220,94**	**314.927,94**	**(734.638,04)**	**7.538.510,84**

Correspondem a receitas de subvenção para investimentos a apropriar, provenientes de recursos recebidos em doação e efetivamente aplicados para reforma do Pavilhão Japonês, Kokushikan, Museu Histórico da Imigração Japonesa e na aquisição de móveis e equipamentos para uso nas atividades operacionais da Entidade. Serão apropriados aos resultados concomitantemente às depreciações e amortizações correspondentes aos bens subvencionados.

12. OBRIGAÇÕES SOCIAIS E TRABALHISTAS

	31.12.2025	31.12.2024
Férias a pagar	206.979,05	197.422,23
INSS a recolher	17.425,18	13.886,35
FGTS a recolher	17.592,54	16.084,60
Encargos s/férias a pagar	18.419,43	17.559,19
	260.416,20	**244.952,37**

A provisão para férias e respectivos encargos foi constituída com base na legislação vigente.

13. CONTAS A PAGAR

	31.12.2025	31.12.2024
Prêmio de seguros a pagar	1.685,08	3.451,81
Outras contas a pagar (1)	32.650,44	63.296,72
Adiantamento de contribuição (2)	1.994,01	-
Fatura de cartão de crédito a pagar	4.699,30	6.772,03
	41.028,83	**73.520,56**

(1) Outras contas a pagar	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Utilização de Espaço 6ºAndar (a)	30.432,89	59.964,33
Utilização de Espaço 9ºAndar	-	3.332,39
Consulado Japonês/Projeto Kusanone (b)	2.217,55	-
	32.650,44	**63.296,72**

1.(a) Saldo referente ao depósito de caução pela utilização de espaços do 6º andar acrescidos dos correspondentes encargos incorridos até a data do balanço patrimonial.
1.(b) Rendimento financeiro auferido na aplicação financeira dos recursos do Projeto Kusanone, a ser repassado para o Consulado Japonês nos termos estabelecidos no contrato do projeto.
(2) Saldo correspondente ao valor de prêmio de seguro pago com recursos do PRONAC 248284, cuja receita de subvenção será apropriada no resultado do exercício de 2026, concomitantemente à apropriação das despesas desse seguro registradas como despesas pagas antecipadamente

14. RECURSOS DE PROJETOS

Correspondem a recursos captados ou recebidos em doação / patrocínio para aplicação em projetos e eventos específicos, sendo que os saldos apresentados na última coluna do quadro abaixo representam os valores pendentes de execução em cada projeto nessa data base de 31/12/2025.

Projetos		Saldo 31/12/2024	Captação	Rendimento Financeiro	Transferência	Aplicação	Devolução	Saldo 31/12/2025
Pavilhão / PMSP - SVMA	(1)	53.749,23	-	5.684,18	-	-	-	59.433,41
NCI / PMSP - SMADS	(2)	37.209,65	587.983,18	1.895,01	-	(605.446,10)	-	21.641,74
Plano Anual 2024 / PRONAC 239824	(3)	309.491,60	-	435,00	(309.926,60)	-	-	-
Projetos JICA	(4)	124.707,48	217.624,68	-	-	(337.411,05)	-	4.921,11
Melhorias Kokushikan	(5)	212.345,42	-	27.842,80	-	-	-	240.188,22
Plano Anual 2025 / PRONAC 248284	(6)	1.709.758,80	376.431,00	142.849,86	309.926,60	(1.636.375,11)	-	902.591,15
Emenda Parlamentar / Seminário A. Nomura	(7)	7.364,00	-	-	-	-	(7.364,00)	-
Emenda Parlamentar / Kim Kataguiri	(8)	-	400.000,00	32.539,19	-	-	-	432.539,19
Emenda Parlamentar / Mobiliários NCI	(9)	-	50.000,00	(395,54)	-	(49.604,46)	-	-
Consulado do Japão / Kusanone	(10)	-	409.399,00	2.217,55	-	(118.200,00)	(2.217,55)	291.199,00
Plano Anual 2026 / PRONAC 256625	(11)	-	453.000,00	1.427,47	-	-	-	454.427,47
Projeto Amigos do Pavilhão Japonês	(12)	-	87.500,01	-	-	-	-	87.500,01
TOTAL	(13)	**2.454.626,18**	**2.581.937,87**	**214.495,52**	-	**(2.747.036,72)**	**(9.581,55)**	**2.494.441,30**

(1) Secretaria Municipal da Fazenda 47.914-4 PMSP – SVMA. Processo Administrativo nº 6010.2020/0000798-6 - Publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo em 13/08/2020.
Repasse da Prefeitura do Município de São Paulo através da Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente (SVMA), conforme a Nota de Empenho nº 69.378/2020.
Objetivo: Adaptação de acessibilidade e equipamentos de incêndio dentro do Pavilhão Japonês do Parque Ibirapuera conforme determina o Decreto 45.552/2004. Uma grande parte dos visitantes são pessoas com mobilidade reduzida e deficientes físicos que utilizam cadeiras de rodas e não existe acesso adequado para esse público. Na reforma inclui instalações de rampas de acesso e banheiro adaptado.
O projeto teve um valor aprovado de R$ 110.000,00, sendo que R$ 80.000,00 foram recebidos em 2020, dos quais R$ 39.700,00 foram utilizados em 2021, ficando os restantes R$ 40.300,00 a serem utilizados após o recebimento dos R$ 30.000,00 que estavam pendentes de liberação. Desde então, como não houve a liberação da verba pendente, a execução do projeto foi suspensa e os R$ 40.300,00 não utilizados foram mantidos em conta de aplicação financeira e assim se manteve até 31/12/2025, quando o saldo acrescido dos rendimentos auferidos montava a R$ 59.433,41. O valor de R$ 39.700,00 efetivamente aplicado foi diferido como subvenção para investimentos e está sendo apropriado aos resultados desde o ano de sua aplicação (2021), concomitantemente às depreciações correspondentes aos bens subvencionados.
A administração da Entidade está em tratativas com a SVMA para decidir sobre destinação dos recursos pendentes de aplicação.
(2) Projeto NCI - Núcleo de Convivência de Idosos – Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social – SMADS.
Repasses mensais da Prefeitura do Município de São Paulo através da Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social – SMADS nota de empenho nº 57.742, pela parceria assinada em 21/06/2023 que terá duração de cinco anos, com o objetivo de oferecer serviços de convivência e fortalecimento de vínculos para a pessoa idosa com idade igual ou superior a 60 anos, atendendo o distrito da Liberdade. O valor total da parceria é de R$ 2.695.026,20 que será recebido durante o prazo do projeto com parcelas mensais de R$ 47.075,46, com reajustes periódicos. Em 2025 foram recebidos R$ 587.983,18 de novos recursos do SMADS e foi aplicado o valor de R$ 605.446,10 para custeio das despesas do projeto, integramente reconhecido no resultado do período como receitas com subvenções para custeio (R$ 288.208,18 para custeio de gastos ordinários e R$ 317.237,92 para custeio de eventos do NCI).
(3) Projeto PRONAC 235824 – "Plano Anual de Atividades 2024 do Bunkyo". O projeto contemplava a captação de recursos subvencionados para aplicação, durante o exercício de 2024, em diversas atividades culturais de caráter continuado como exposições de arte e cultura japonesa, salões de arte, concertos musicais, festivais culturais, cursos e concursos culturais, manutenção do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil, manutenção do Pavilhão Japonês e ações de manutenção e conservação predial da sede. O saldo remanescente do projeto em 31.12.2024, acrescido dos rendimentos financeiros auferidos posteriormente, foi integralmente transferido para aplicação no "Plano Anual de Atividades 2025 do Bunkyo".
O projeto se encontra pendente de inspeção e aprovação.
(4) Recursos recebidos da JICA (Agência de Cooperação Internacional do Japão) que se destinam aos fins específicos estabelecidos nos acordos de cooperação, dentre os quais a aquisição de mobiliários e equipamentos e a utilização para custeio de gastos ordinários e de eventos. Os recursos foram liberados no último trimestre de 2024 e durante o exercício de 2025, totalizando o valor de R$ 342.332,16, dos quais R$ 337.411,05 foram aplicados no exercício de 2025. Do valor aplicado, R$ 140.683,11 foram reconhecidos no resultado do exercício como receita com subvenção para custeio (R$ 104.983,97 para custeio de eventos e R$ 35.699,14 para custeio de gastos ordinários) e R$ 196.727,94 foram diferidos como subvenções para investimentos e serão apropriados aos resultados concomitantemente às depreciações correspondentes aos bens subvencionados.
(5) Os recursos são exclusivos para aplicação em melhorias do Parque Kokushikan. No exercício de 2025, não houve nenhuma aplicação de recursos e foi adicionado o valor de R$ 27.842,80 referente a rendimentos auferidos sobre as aplicações financeiras.
(6) Projeto PRONAC 248284 – "Plano Anual de Atividades 2025 do Bunkyo". O projeto contemplava a captação de recursos subvencionados para aplicação, durante o exercício de 2025, em diversas atividades culturais de caráter continuado como exposições de arte e cultura japonesa, salões de arte, concertos musicais, festivais culturais, cursos e concursos culturais, manutenção do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil, manutenção do Pavilhão Japonês e ações de manutenção e conservação predial da sede. Os recursos são captados de diversos doadores que se beneficiam dos incentivos fiscais concedidos pelo PRONAC. O projeto contou com recursos no valor total de R$ 2.538.966,26, dos quais R$ 1.709.758,80 do saldo captado em 2024, acrescido de rendimentos financeiros, R$ 376.431,00 captados em 2025, R$ 309.926,60 transferidos do Plano Anual de 2024 (Nota 14.3) e R$ 142.849,86 de rendimentos financeiros auferidos em 2025. As aplicações do projeto totalizaram R$ 1.636.375,11, dos quais R$ 1.634.381,10 foram reconhecidos no resultado do exercício como receita com subvenção para custeio (R$ 1.340.941,24 para custeio de eventos e R$ 293.439,86 para custeio de gastos ordinários) e R$ 1.994,01 foram diferidos como subvenções para custeio de despesas antecipadas (Nota 13.2) que serão apropriadas aos resultados concomitantemente à apropriação das despesas pagas antecipadamente. O saldo remanescente do projeto de R$ 902.591,15 em 31/12/2025 será transferido para aplicação no Plano Anual de Atividades de 2026 (Nota 14.11).
(7) Recursos recebidos por meio de Emenda Parlamentar do Município de São Paulo (Vereador Aurélio Nomura) no exercício de 2024 no valor de R$ 54.201,92, destinados exclusivamente ao custeio de ações e atividades voltadas ao atendimento da pessoa idosa, com ênfase na realização de seminários, oficinas e encontros educativos, dos quais foram aplicados o valor de R$ 46.837,92, restando um saldo não utilizado de R$ 7.364,00 que foi devolvido à Prefeitura Municipal em 2025.
(8) Recursos recebidos por meio de Emenda Parlamentar Federal (Deputado Kim Kataguiri) no valor de R$ 400.000,00, para serem aplicados exclusivamente ao custeio de ações e atividades culturais de realização da Entidade, a qual destinou os recursos para realizar a Mostra de Cinema Contemporâneo Japonês no 1º trimestre de 2026. Não houve, assim, nenhuma aplicação de recursos durante o exercício de 2025, durante o qual foi adicionado o valor de R$ 32.539,19 referente a rendimentos auferidos sobre as aplicações financeiras, compondo-se o saldo de R$ 432.539,19 que se mantinha pendente de aplicação em 31/12/2025.
(9) Recursos recebidos por meio de Emenda Parlamentar do Município de São Paulo (Vereador Aurélio Nomura) no exercício de 2025 no valor de R$ 50.000,00 que, deduzidos dos encargos bancários, resultaram na aplicação integral de R$ 49.604,46 para a aquisição de diversos bens duráveis de pequeno valor, cujo valor foi totalmente apropriado no resultado de 2025 como receita com subvenção para custeio das despesas referentes à aquisição desses bens duráveis.
(10) Recursos recebidos por meio da parceria com o Governo Japonês, firmado através do Consulado Geral do Japão em São Paulo, no valor de R$ 409.399,00, destinados exclusivamente ao projeto da reforma do telhado do Pavilhão Japonês, denominado de Projeto Kusanone. Em 31/12/25, o projeto se encontrava em fase de execução

com saldo remanescente de aplicação de R$ 291.199,00. As receitas de subvenção correspondentes aos R$ 118.200,00 aplicados em 2025 foram diferidas como "Subvenções para Investimentos a Apropriar" e serão apropriados aos resultados concomitantemente às depreciações correspondentes aos investimentos subvencionados. Os recursos do projeto não poderiam ser aplicados financeiramente, mas foram momentaneamente aplicados e auferiram rendimentos de R$ 2.217,55 que deverão ser repassados para o Consulado Japonês (Nota 13.1.b).
(11) Projeto PRONAC 256625 – "Plano Anual de Atividades 2026 do Bunkyo". O projeto contempla a captação de recursos subvencionados para aplicação, durante o exercício de 2026, em diversas atividades culturais de caráter continuado como exposições de arte e cultura japonesa, salões de arte, concertos musicais, festivais culturais, cursos e concursos culturais, manutenção do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil, manutenção do Pavilhão Japonês e ações de manutenção e conservação predial da sede.
Os recursos são captados de diversos doadores que se beneficiam dos incentivos fiscais concedidos pelo PRONAC. Os recursos captados em 2025 (R$ 453.000,00), acrescidos de rendimentos líquidos de aplicação, totalizavam R$ 454.427,47 em 31/12/2025, os quais estarão disponíveis para aplicação no ano de 2026, juntamente com os recursos remanescentes do Plano Anual de 2025 que poderão ser transferidos para aplicação no Plano de 2026 (Nota 14.6).
(12) Recursos recebidos diversos doadores, no valor de R$ 87.500,01 destinados exclusivamente no projeto de revitalização do jardim do Pavilhão Japonês a ser realizado no 1º trimestre de 2026.

15. RECURSOS DE EVENTOS

Corresponde ao saldo dos recursos recebidos em 2021 da NKK (Nikkey Kaigai Kyokai) para cobertura de gastos de realização do "Dia Internacional do Nikkey (Projeto Kakehashi), a serem aplicados nos próximos eventos.

16. PATRIMÔNIO LÍQUIDO

O Patrimônio Líquido compreende o Patrimônio Social inicial acrescido dos Superávit e diminuído dos Déficit ocorridos de exercícios anteriores, Reservas de Reavaliação e Fundos para revitalização do Bunkyo que corresponde a doação de projetos para reforma.

17. RECEITAS OPERACIONAIS ORDINÁRIAS

Correspondem às receitas da Entidade geradas de forma regular e recorrente ao longo de um exercício, nas quais se destacam as contribuições arrecadadas das visitações ao Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil e ao Pavilhão Japonês (ingressos e lembranças), contribuições pelo uso das instalações da Entidade (Edifício Bunkyo, Pavilhão Japonês e Parque Kokushikan), e contribuições associativas anuais.

18. DESPESAS OPERACIONAIS ORDINÁRIAS

Correspondem aos dispêndios de diversos tipos que a Entidade incorre de forma regular e recorrente durante um exercício para o seu funcionamento, tais como os gastos com pessoal, de consumo (água, energia e materiais diversos), para manutenção e reparos em geral, com contratação de serviços terceirizados e de representação e promoção da Entidade.

19. SERVIÇOS VOLUNTÁRIOS

Serviços de Consultoria		
Comissões	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Comissão Geral	163.346,84	162.799,17
Comissão Assistência Social	8.447,60	9.840,90
Comissão Patrimonial	6.397,90	3.801,50
Comissão Biblioteca e Filmes	22.547,93	12.661,47
Com. Adm. Museu Histórico Da Imigração Japonesa	16.499,20	27.412,69
Comissão Pavilhão Japones	10.215,35	9.170,85
Centro Esportivo Kokushikan Daigaku	8.413,10	7.878,64
Comissão Artes Plásticas	36.167,10	8.692,58
Comissão Comunicação	2.727,60	4.820,20
Comissão de Esportes	4.498,95	4.304,25
Comissão Música e Dças. Folcl. Internecionais	10.080,58	4.682,34
Comissão Música	3.962,20	3.763,61
Comissão Bunka Matsuri	8.114,63	7.599,38
Comissão Ikebana	4.060,50	3.802,56
Comissão Música e Dça. Folcl. Japonesa	6.496,60	6.083,89
Comissão Jovens - Seinen Bunkyo	53.983,75	19.289,94
Comissão Coral	19.498,40	4.076,08
Comissão Prêmio Kiyoshi Yamamoto	13.809,10	3.931,34
Comissão Incremento Social	34.503,40	5.582,63
Comissão Atividades Literárias	9.244,95	8.658,09
Comissão Relacionamento C/Associações	9.234,98	11.455,58
Comissão Bunkyo Rural	12.184,50	9.339,21
Comissão Jurídica	6.546,65	6.130,93
Comissão Gastronomia Japonesa	9.248,73	8.661,08
Comissão de Relações Empresariais	2.046,30	2.129,14
TOTAL	**482.276,82**	**356.568,80**

20. ISENÇÕES USUFRUIDAS

Em 2025 e 2024, a Entidade usufruiu isenções de Contribuição Previdenciária, COFINS e CSLL:

	31.12.2025	31.12.2024
I.N.S.S.	494.620,02	476.269,66
COFINS	316.022,02	243.574,21
C.S.L.L.	696.033,37	65.086,67
	1.506.675,41	**784.930,54**

21. AS ATIVIDADES DE ASSISTÊNCIA SOCIAL REALIZADAS NO EXERCÍCIO DE 2025

A Entidade realiza ações sociais de forma gratuita, continuada e planejada, sem quaisquer discriminações, nos termos da Lei nº 8.742 de 07 de dezembro de 1993.
Resumo das principais atividades realizadas em 2025 (número de atendimentos):

Programa Básico de Orientação a Cuidadores de Pessoa Idosas	144
Programa Cuidando do Cuidador	479
Núcleo de Convivência de Idosos - NCI (*)	270
TOTAL	**893**

(*) Atendimento de 190 pessoas mais 80 famílias

	31.12.2025	31.12.2024
Recursos aplicados em atividades assistenciais	848.542,50	830.593,28

22. CERTIFICADOS

22.1 - Certificado de Entidade Beneficente de Assistência Social - CEBAS
Certificação 29/04/2021 a 28/04/2024 (protocolo 235874.0213290/2021) – solicitação de renovação em 20/12/2021 e no momento aguardando análise do recurso SNAS (abril/2026).
Certificação 29/04/2024 a 28/04/2027 (protocolo 71000.031117/2024-69) – solicitação de renovação em 26/04/2024, aguardando a decisão anterior
22.2 - Certificado do Conselho Municipal de Assistência Social COMAS – S.P.
A Entidade apresenta trienalmente relatórios de atividades e plano de ação para fins de manutenção do Certificado emitido pelo COMAS-SP nº 349/12.
22.3 – Certificado de Credenciamento SMADS
A Entidade recebeu a renovação do Certificado de Credenciamento na SMADS Nº 26.589 com validade até 30/06/2026, conferida pela Supervisão de Assistência Social – Sé, de acordo com a Portaria nº 047/SMADS/2025
22.4 - Certificado de Entidade de Utilidade Pública
Certidão de Utilidade Pública Estadual, emitida em 31/03/2025, com validade de 3 anos
Certidão de Utilidade Pública Municipal, em processo de renovação (abril/2026)

23. CONTIGÊNCIA PARA RISCOS PROCESSUAIS

A Entidade possui processos em andamento de natureza trabalhista e tributárias, decorrentes do curso normal de suas atividades.
A administração da Entidade, consubstanciada na opinião de seus assessores jurídicos, considera que os encaminhamentos e providências legais e cabíveis, já tomados em cada processo, conforme apresentado abaixo, são suficientes para cobrir possíveis perdas e preservação do patrimônio líquido da Entidade, que são reavaliados periodicamente.

Probabilidades de perda		
Possível	20.883,59	IPTU referente Prefeitura de Paranaguá
Possível	1.911.835,94	Contribuição Previdenciária - União Federa
Remota	1.487.351,99	IPTU referente Prefeitura de São Paulo

Perda Possível consiste na demanda judicial reclamado pela Prefeitura de Paranaguá/PR requerendo o pagamento do IPTU e Taxas de lixo, a entidade aguarda o julgamento da exceção de pré-executividade.
Perda Possível refere-se às discussões judiciais relativas ao INSS patronal, dos períodos de 01/1994 a 07/2005.

24. COBERTURA DE SEGUROS

A Entidade adota a política de contratar seguros para os bens imóveis e móveis e responsabilidade civil, considerado pela administração o montante assegurado para cobrir perdas resultantes de eventuais sinistros.

25. GERENCIAMENTO DE RISCO

Gerenciamento de risco
A Entidade opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos e adota uma política de gerenciamento dos seus riscos, que considera a adoção de procedimentos que envolvem todas as suas áreas críticas, garantindo que as condições das suas atividades estejam livres de risco real:
Estrutura do gerenciamento de risco
As políticas de gerenciamento de risco são estabelecidas para identificar e analisar os riscos e oportunidades que afetam a criação ou preservação da Entidade, bem como são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Entidade. O gerenciamento de risco é um processo que envolve todos os níveis da Entidade, aplicado desde no estabelecimento das estratégias, direcionadas a identificar eventos em potencial que podem vir a afetá-las, até a administração dos riscos de modo a mantê-los compatíveis ao apetite a risco da Entidade.
Em função das características e da forma de atividades, bem como da posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2024, a Entidade está sujeita aos fatores de:
a) Risco de mercado
Risco de mercado é o risco das alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros, têm nos ganhos da Entidade, no valor de suas participações em instrumentos financeiros. O objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerenciar e controlar as exposições a riscos de mercado, dentro de parâmetros aceitáveis, e ao mesmo tempo otimizar o retorno. Com relação às taxas de juros, visando à mitigação deste tipo de risco, a Entidade centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham a variação do CDI em Certificado de Depósito Interbancário e fundos de renda fixa.
b) Risco de liquidez
É o risco em que a Entidade irá encontrar em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Entidade na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Entidade. Este risco é eliminado, uma vez que a Entidade possui uma estrutura e capital já equalizada.

ROBERTO YOSHIHIRO NISHIO
Presidente
CPF: 028.489.378-15

NAGATO HARA
Tesoureiro Geral
CPF: 054.992.088-91

TAKANOBU MATSUNAGA
Contador CRC-1SP 047.059/O-8
CPF: 046.982.588-04

PARECER DO CONSELHO FISCAL

O Conselho Fiscal da SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL, em cumprimento às suas obrigações legais, examinou as Demonstrações Financeiras referentes ao exercício encerrado em 31 de dezembro de 2025, compreendendo o Balanço Patrimonial, Demonstrações do Superávit ou Déficit, Mutações do Patrimônio Líquido, Demonstrações do Fluxo de Caixa e Notas Explicativas. Com base nos exames efetuados e à vista do parecer dos Auditores Independentes datados de 23 de abril de 2026, o Conselho Fiscal entende que as peças acima mencionadas refletem adequadamente em seus aspectos relevantes a situação financeira e patrimonial da Entidade e que estão de conformidade com as disposições legais pertinentes à matéria.

São Paulo, 24 de abril de 2026.

MEMBROS EFETIVOS: Rogério Massami Kita, Taqueshi Ishikawa e Carlos Hiroshi Fujii
MEMBROS SUPLENTES: Kenji Kiyohara, Lídia Keiko Ogassavara Shimizu e Camilo Ilzo Shimabukuro



PEXELS

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

OPINIÃO

Examinamos as demonstraçõees financeiras da SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2025 e as respectivas demonstrações de superávit ou déficit, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL em 31 de dezembro de 2025, o desempenho de suas atividades e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

BASE PARA OPINIÃO

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

ÊNFASE

Contingência Previdenciária

Conforme nota explicativa 23, a Entidade possui processos em andamento de natureza trabalhista e tributárias, decorrentes do curso normal de suas atividades.

A administração da Entidade, consubstanciada na opinião de seus assessores jurídicos, considera que os encaminhamentos e providências legais e cabíveis, já tomados em cada processo, são suficientes para cobrir possíveis perdas e preservação do patrimônio líquido da Entidade, que são reavaliados periodicamente.

As demonstrações financeiras encerradas em 31 de dezembro de 2025 foram elaboradas no pressuposto da continuidade normal das atividades da Entidade, como entidade beneficente de assistência social e imune, de modo que não contemplam quaisquer ajustes às contas patrimoniais.

Nossa opinião não contém ressalva relacionada a esses assuntos.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 23 de abril de 2026.

PADRÃO AUDITORIA S.S.
CRC-2SP 016.650/0-7

FABRICIO KOEKE
Contador CRC 1SP 193.079/O-3



APROXIMANDO CULTURAS, NAÇÕES E TRANSFORMANDO PESSOAS



FUNDAÇÃO KUNITO MIYASAKA